MEMÓRIA IMPRESSA DOS SÉCULOS XVII AO XX

CATÁLOGO DE OBRAS RARAS DA BIBLIOTECA PADRE ANTÔNIO VIEIRA

Fundação da Memória Republicana Brasileira

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Reitor: Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva
Vice-Reitor: Prof. Dr. Leonardo Silva Soares

SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS

Diretor: Prof. Dr. Cesar Augusto Castro

EDITORA DA UFMA

Coordenadora: Irenilma Cadête Lima
Conselho Editorial: Profa. Dra. Andréa Katiane Ferreira Costa
Profa. Dra. Débora Batista Pinheiro Sousa
Prof. Dr. Edson Ferreira da Costa
Prof. Dr. José Carlos Aragão Silva
Profa. Dra. Jussara Danielle Martins Aires
Profa. Dra. Karina Almeida de Sousa
Prof. Dr. Luís Henrique Serra
Prof. Dr. Luiz Eduardo Neves dos Santos
Profa. Dra. Luma Castro de Souza
Prof. Dr. Márcio José Celeri
Profa. Dra. Maria Áurea Lira Feitosa
Profa. Dra. Raimunda Ramos Marinho
Profa. Dra. Rosângela Fernandes Lucena Batista
Bibliotecária Márcia Cristina da Cruz Pereira

Associação Brasileira das Editoras Universitárias

Esta obra está licenciada sob uma Licença Creative Commons Atribuição-Não Comercial-Compartilha Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Maria Carmelita Sousa Soares Menezes
Valdirene Pereira da Conceição
Raymara Nunes Cantanhêde
Sueli de Jesus Barbosa Costa
(Organizadoras)

MEMÓRIA IMPRESSA DOS SÉCULOS XVII AO XX

CATÁLOGO DE OBRAS RARAS DA BIBLIOTECA PADRE ANTÔNIO VIEIRA

Fundação da Memória Republicana Brasileira

São Luís

EDUFMA

2026

© EDUFMA, 2026.

Projeto Gráfico, Editoração Eletrônica e Capa:
Amaury Araujo Santos

Foto da Capa:
Ícaro D'Eça

Dados internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Memória impressa dos séculos XVII ao XX: [recurso eletrônico]: catálogo de obras raras da Biblioteca Padre Antônio Vieira / Valdirene Pereira da Conceição... [et al.] (organizadoras); Fundação da Memória Republicana Brasileira. — São Luís: EDUFMA, 2026

272 p.: il.

Modo de acesso: <www.edufma.ufma.br>

ISBN 978-65-5363-629-3

1. Catálogo – Obras raras – Biblioteca Padre Antônio Vieira. 2. Memória impressa – Século XVII ao XX. 3. Patrimônio bibliográfico - Conservação. I. Conceição, Valdirene Pereira da. II. Menezes, Maria Carmelita Sousa Soares. III. Cantanhêde, Raymara Nunes. IV.Costa, Sueli de Jesus Barbosa. V. Fundação da Memória Republicana Brasileira.

CDD 017.2090
CDU 017.2:094"16/19"

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária
Marcia Cristina da Cruz Pereira - CRB 13 / 418

CRIADO NO BRASIL [2026]
Esta obra é de acesso aberto. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria e respeitando a Licença Creative Commons indicada.

EDUFMA | EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
Av. dos Portugueses, 1966 | Vila Bacanga CEP: 65080-805 | São Luís | MA | Brasil
Telefone: (98) 3272-8157 | www.edufma.ufma.br | edufma@ufma.br

FMRB
Fundação da Memória Republicana Brasileira

Fundação da Memória Republicana Brasileira

Biblioteca Padre Antônio Vieira

Presidente: **Kécio da Silva Rabelo**

Diretora Administrativo Financeiro: **Maria Teresa de Lima Martins**

Diretora Educacional: **Tatiane Soares Lindoso**

Diretor Cultural: **Josias Silva Sobrinho**

Diretora Técnica: **Sueli Barbosa**

FICHA TÉCNICA

Historiador: **Manoel de Jesus Barros Martins**

Organização Documental: **Biblioteca Padre Antonio Vieira**

Fotográfo/videomaker: **João Pedro Azevedo Caldas Silva**

Organização da Obra: **Valdirene Pereira da Conceição**

Maria Carmelita Sousa Soares Menezes

Raymara Nunes Cantanhêde

Sueli de Jesus Barbosa Costa

Gracyelle Layane Viana da Silva

Estagiária de Biblioteconomia:



SUMÁRIO

PREFÁCIO..... 9
José Sarney

APRESENTAÇÃO..... 13
Kécio da Silva Rabelo

CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA..... 17
Manoel de Jesus Barros Martins

SÉCULO XVII..... 33

SÉCULO XVIII..... 36

SÉCULO XIX..... 40

SÉCULO XX..... 193

SOBRE AS ORGANIZADORAS..... 269



PREFÁCIO

Tenho com os livros uma relação íntima, construída ao longo de toda a minha vida. Nunca os considerei apenas objetos de leitura ou instrumentos de conhecimento. Para mim, os livros sempre foram uma boa companhia, um lugar de encontro com o pensamento humano, com a beleza das palavras e com os mistérios da existência. Neles, encontrei respostas para muitas inquietações, mas, sobretudo, descobri perguntas que me acompanharam pela vida inteira.

Desde muito cedo, a literatura passou a fazer parte do meu cotidiano. Antes mesmo de compreender inteiramente o alcance das palavras, já me fascinava a possibilidade de encontrar, nas páginas de um livro, outros mundos, outras vidas e outras maneiras de compreender a condição humana. A leitura foi, para mim, uma escola de sensibilidade e de liberdade. Ensinou-me a conhecer melhor os homens, a reconhecer suas grandezas e contradições e a perceber que a experiência humana é sempre maior do que aquilo que podemos viver individualmente.

Com o passar dos anos, fui reunindo livros. Alguns chegaram às minhas mãos pela curiosidade intelectual, outros pelo interesse histórico, literário ou político. Muitos foram encontrados em livrarias e sebos, no Brasil e no exterior. Outros me foram oferecidos por escritores, amigos e pessoas com quem compartilhei a alegria da leitura. Cada aquisição tinha sua razão, sua circunstância, sua pequena história.

Assim nasceu, sem um projeto previamente definido, uma coleção que foi crescendo comigo. Não havia, inicialmente, a intenção de constituir um acervo de obras raras. Havia apenas o desejo de ler, de conhecer e de conservar aquilo que me parecia digno de permanecer. Com o tempo, alguns desses livros adquiriram uma importância que ultrapassava o interesse pessoal. Eram edições antigas, exemplares de circulação restrita, obras que testemunhavam momentos decisivos da história, da literatura e da formação do pensamento.

Aprendi que os livros também têm uma biografia. Antes de chegarem às nossas mãos, percorreram caminhos que desconhecemos, pertenceram a outras pessoas, atravessaram gerações e sobreviveram às mudanças do mundo. Alguns guardam dedicatórias, anotações e marcas de antigos leitores. Outros conservam, no papel envelhecido e na delicadeza de suas encadernações, os sinais de um tempo que já não existe. São testemunhas silenciosas da extraordinária aventura humana de registrar e transmitir o conhecimento.

A raridade de um livro não está apenas em sua antiguidade ou na dificuldade de encontrá-lo. Está também naquilo que ele representa para a história da inteligência, da cultura e da civilização. O tempo, que tantas coisas consome e faz desaparecer, confere a outras uma dimensão singular. Um livro antigo nos aproxima não apenas das ideias de seu autor, mas também do mundo em que foi escrito, impresso e lido.

Ao longo de minha vida pública, entre as exigências da política e as responsabilidades dos cargos que exerci, os livros permaneceram como uma presença constante. A literatura foi sempre o território ao qual retornei, não para me afastar da realidade, mas para compreendê-la melhor. A política me colocou diante dos acontecimentos e das decisões do meu tempo. A literatura me ensinou a olhar para além deles.

Talvez por isso nunca tenha conseguido separar inteiramente o homem público do escritor. Ambos se alimentaram da mesma curiosidade pela vida, da mesma atenção às pessoas e da mesma consciência de que somos parte de uma história que começou muito antes de nós e continuará depois de nossa passagem.

Chega, porém, um momento em que compreendemos que os livros que reunimos já não nos pertencem inteiramente. Se durante muitos anos foram parte de nossa intimidade, é justo que possam servir também a outros leitores. Uma biblioteca não deve terminar com aquele que a formou. Seu destino mais nobre é continuar viva, acolhendo novas gerações e oferecendo a cada uma delas a oportunidade de descobrir o que outras já pensaram, escreveram e sonharam.

Foi com esse sentimento que decidi doar à Fundação da Memória Republicana Brasileira (FMRB) a coleção de livros que reuni ao longo de minha vida. Mais do que transferir a guarda de um patrimônio bibliográfico, desejei assegurar sua preservação e, principalmente, sua permanência como fonte de conhecimento, pesquisa e formação cultural.

Tenho particular satisfação em saber que esses livros encontraram abrigo no Convento das Mercês, em São Luís, lugar profundamente ligado à história do Maranhão e à minha própria trajetória. Ali, sob a responsabilidade da Fundação, passam a integrar um patrimônio coletivo, acessível aos pesquisadores, estudantes e leitores interessados em conhecer diferentes épocas e manifestações do pensamento humano.

A publicação desta *MEMÓRIA IMPRESSA DOS SÉCULOS XVII AO XX: Catálogo de Obras Raras da Biblioteca Padre Antônio Vieira* representa um passo importante nesse compromisso. Ao identificar, organizar e apresentar esse conjunto bibliográfico, a Fundação torna possível conhecer melhor a riqueza do acervo e amplia as condi-

ções para sua utilização pelas gerações presentes e futuras.

Um catálogo dessa natureza é muito mais do que um inventário. É um convite à descoberta. Cada registro aponta para uma obra, cada obra abre uma possibilidade de investigação e cada leitura estabelece uma nova relação entre o passado e o presente. A catalogação, muitas vezes percebida como uma atividade exclusivamente técnica, é também uma forma de cuidado com a memória.

Ao entregar essa coleção à Fundação, não tive a sensação de me desfazer dos meus livros. Ao contrário, senti que lhes oferecia a possibilidade de uma existência mais longa e de uma companhia mais numerosa. Os livros que durante tantos anos estiveram próximos de mim poderão agora encontrar outros olhos, outras mãos e outras inteligências.

Essa é, afinal, a verdadeira vocação de uma biblioteca: fazer com que o conhecimento circule, que a memória permaneça e que o pensamento encontre sempre novos leitores.

Sei que muitos desses volumes continuarão a despertar a mesma curiosidade que um dia me levou a procurá-los. E gosto de imaginar que, daqui a muitos anos, alguém abrirá uma dessas páginas e encontrará uma ideia, uma palavra ou uma emoção capaz de modificar, ainda que discretamente, sua maneira de olhar o mundo.

Não poderia desejar destino melhor para os livros que me acompanharam por toda a vida.

José Sarney

Ex-presidente do Brasil e patrono da FMRB

APRESENTAÇÃO

É o tempo que torna raras todas as coisas. É ele que confere aos objetos, às palavras e às experiências um valor que nem sempre reconhecemos no instante em que acontecem. Nos livros, o tempo encontra uma forma particular de permanência. Suas páginas conservam ideias, acontecimentos e fragmentos da experiência humana que, sem o cuidado de sucessivas gerações, poderiam ter desaparecido. Um livro raro guarda muito mais do que aquilo que está escrito. Nele permanecem as marcas de uma época, os caminhos percorridos pelo pensamento e, não raramente, as inquietações de homens e mulheres que viveram muito antes de nós.

Em Os Irmãos Karamázov, Fiódor Dostoiévski escreveu: “Não há nada mais elevado, mais forte, mais saudável e mais útil para a vida do que uma boa lembrança...” A afirmação, embora nascida de uma reflexão sobre a existência humana, ajuda a compreender a importância da memória para a vida coletiva. Somos também aquilo que conseguimos guardar de nossa história. As lembranças, os documentos e os livros nos permitem reconhecer de onde viemos e compreender melhor o tempo em que vivemos.

É nesse espírito que a Fundação da Memória Republicana Brasileira (FMRB) apresenta *MEMÓRIA IMPRESSA DOS SÉCULOS XVII AO XX: Catálogo de Obras Raras da Biblioteca Padre Antônio Vieira*, resultado de um trabalho dedicado à identificação, organização e divulgação de parte de seu patrimônio bibliográfico.

A Biblioteca Padre Antônio Vieira possui mais de três mil obras raras, com publicações dos séculos XVII ao XX. Esse conjunto reúne importantes registros da produção intelectual brasileira e internacional, abrangendo diferentes áreas do conhecimento e períodos da história. São obras que ajudam a compreender a circulação das ideias, a formação do pensamento e as transformações culturais e sociais ocorridas ao longo dos séculos.

Organizado cronologicamente, o catálogo apresenta uma seleção desse acervo, com informações que permitem conhecer as características e particularidades de cada obra. Evidentemente, a publicação não esgota a riqueza da coleção. Ao contrário, revela apenas uma parte de um patrimônio que ainda oferece um vasto campo de investigação.

A preservação de um acervo dessa natureza exige cuidados permanentes. Não basta proteger os livros da ação do tempo. É necessário conhecê-los, estudá-los, organizar suas informações e criar condições para que possam ser consultados. Um patrimônio bibliográfico desconhecido ou inacessível corre o risco de perder parte de sua importância social, ainda que permaneça fisicamente conservado.

Essa preocupação orienta o trabalho desenvolvido pela Fundação da Memória Republicana Brasileira, especialmente por meio da Biblioteca Padre Antônio Vieira. Temos procurado conciliar a responsabilidade pela guarda do acervo com o dever de torná-lo conhecido, reconhecendo que os bens culturais preservados por uma instituição pública devem estar, tanto quanto possível, ao alcance da sociedade.

Também tivemos o cuidado de considerar a acessibilidade na preparação deste catálogo. A escolha da fonte Atkinson Hyperlegible, destinada à leitura por ledores digitais, integra esse esforço. Trata-se de uma preocupação que deve acompanhar as instituições culturais em

suas atividades, para que as limitações de acesso sejam progressivamente superadas.

A Biblioteca Padre Antônio Vieira tem uma responsabilidade particular nesse processo. Seu acervo, formado e preservado ao longo do tempo, pertence a uma história que não se encerra nos limites da instituição. Cada obra disponibilizada à pesquisa pode oferecer uma nova interpretação, esclarecer um acontecimento ou despertar uma pergunta. É assim que uma biblioteca permanece viva, não apenas pela quantidade ou pela raridade dos livros que abriga, mas pelo conhecimento que permite produzir e compartilhar.

Esta publicação é também uma oportunidade de reconhecer o trabalho de todos aqueles que contribuíram para a formação e a conservação desse patrimônio. A organização de um catálogo de obras raras exige pesquisa, atenção aos detalhes e dedicação. Há, por trás de cada registro, um trabalho cuidadoso que merece nosso reconhecimento.

Desejamos que este catálogo encontre seus leitores e cumpra sua finalidade. Que sirva à pesquisa, desperte a curiosidade e ajude a revelar a importância de uma coleção que pertence ao patrimônio cultural do Maranhão.

Ao apresentar estas obras, temos consciência de que recebemos um legado que não nos pertence, exclusivamente. Somos responsáveis por sua guarda durante um determinado tempo, com o dever de entregá-lo às gerações seguintes em condições de ser conhecido e estudado.

Afinal, se é o tempo que torna raras todas as coisas, é a memória que nos permite reconhecer o seu valor.

Kécio da Silva Rabelo

Presidente da Fundação da Memória Republicana Brasileira



CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA

"... o homem dispõe os livros
nas estantes que aguardam
e sente o pergaminho, o couro, o pano
e o prazer que lhe dão
a previsão de um hábito
e o estabelecimento de uma ordem.
Organizar bibliotecas é exercer, de modo silencioso e modesto, a arte da crítica"[1].

* *
*

As bibliotecas são formadas sob a regência das mais distintas motivações e razões. Tome-se como exemplo referencial o processo constitutivo do acervo da Biblioteca Nacional Brasileira, que foi iniciado em 1824, com a aquisição de 1.590 impressos e 3 manuscritos de Francisco de Melo Franco. Em décadas subsequentes, o acervo foi significativa e qualitativamente ampliado ao serem concretizadas importantes e valiosas incorporações, a saber: a doação de 5.000 obras por José Bonifácio de Andrada e Silva – o patriarca da Independência, em 1838; a aquisição da portentosa livraria de D. Pedro de Angelis, constante de 1.717 obras, 2.747 volumes e 1.295 manuscritos,

[1] BORGES, Jorge Luís. Poema "Junho, 1968". In: Borges - Poesia Jorge Luís Borges. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 51.

em 1853; a doação do Conselheiro Felipe Lopes Neto, em 1872, de 2.172 obras produzidas e impressas no Chile; e mais a aquisição de livraria do Comendador Manoel Ferreira Lagos2. Em tempos posteriores, por vias semelhantes ou por outras formas de aquisição, até redundar no patrimônio atual da Biblioteca Nacional, o acervo foi acrescido de títulos de vária natureza e procedência, que repercutem, principalmente, a cultura letrada informada por referências do mundo ocidental.

Integrante do patrimônio da Fundação da Memória Republicana Brasileira-FMRB, a Biblioteca Padre Antonio Vieira-BPAV é depositária de um valioso acervo constituído por cerca 26.500 obras bibliográficas publicadas entre os séculos XVII e XX. Em meio a esse universo consta uma significativa parcela de mais de 10%, na ordem de 3.252 obras, que, após a devida avaliação, foram consideradas como Obras Raras. Nesse conjunto, foi feita uma rigorosa seleção que redundou na escolha de mais de um milhar de obras, definidas e descritas para a composição do presente Catálogo.

A Fundação da Memória Republicana Brasileira foi instituída nos termos da Escritura Pública e dos Estatutos registrados em cartório no dia 1 de fevereiro de 1990, ostentando, nessa época, a denominação Fundação da Memória Republicana. Com personalidade jurídica definida, a fundação passou a funcionar no imóvel que abrigou o antigo Convento das Mercês, o qual foi devidamente reformado e cedido pelo governo estadual. Trata-se de um edifício construído em 1654 pelos padres da Ordem de Nossa Senhora das Mercês, que se constituiu como um dos mais expressivos monumentos históricos da capital maranhense, abrigando, inicialmente, o convento e, a seguir, um hospital, um quartel, uma escola pública, até

[2] Cf. Schapochnick, Nelson. Das ficções do arquivo: ordem dos livros e práticas de leitura na Biblioteca Pública da Corte Imperial. In: Leitura, História e História da Leitura / Márcia Abreu (org.) – Campinas, SP: Mercado de Letras : Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999, p. 280 (Coleção Histórias da Leitura).

passar a ser a sede da Fundação da Memória Republicana Brasileira. Esta que tem por missão, para "além da preservação das memórias do período da redemocratização em exposição neste memorial", fundar sua atuação visando a "construção e a manutenção deste espaço como referência das manifestações culturais do Maranhão e do Brasil, valorizando a riqueza da arte produzida em nossa terra".

O relacionamento institucional o Estado do Maranhão foi fundamental para a alocação definitiva da Fundação, que passou a ter assento no Conselho Curador da Fundação, formalmente autorizado por intermédio de lei estadual[3]. Um dos objetivos fundamentais do novo organismo era iniciar suas atividades "com os bens doados pelo INSTITUIDOR", constantes principalmente de "seus acervos documentais", reunidos ao longo da vida e constituídos por "arquivo político e literário, manuscritos de escritores e políticos, obras raras, biblioteca com cerca de vinte e cinco mil volumes, objetos de arte, documentação audiovisual, documentos privados de sua vida pública, em especial de sua passagem pela Presidência da República, coleção de imagens sacras", entre outros[4]. No princípio também informalmente identificada como Memorial José Sarney, a pretensão era transformar essa instituição fundacional no "maior centro de cultura do Norte do País e um dos maiores da América"[5].

Considerando essas premissas, a formação do acervo da BPAV seguiu literalmente o itinerário formativo vivenciado pela Biblioteca Nacional no tocante à doação de obras. O processo foi iniciado e ganhou especial im-

[3] Fundação Memória Republicana. Documentos constitutivos. São Luís: Gráfica Escolar S. A., 1990, p. 13. Cf. Lei n° 5.007 de 06 de abril de 1990, que autoriza o Poder Executivo a participar da FUNDAÇÃO DA MEMÓRIA REPUBLICANA, publicada no Diário Oficial do Poder Executivo de 09 de abril de 1990. p. 24

[4] Fundação Memória Republicana. Documentos constitutivos. São Luís: Gráfica Escolar S. A., 1990, p. 14.

[5] Fundação Memória Republicana. Documentos constitutivos. São Luís: Gráfica Escolar S. A., 1990, p. 13.

pulso quando o literato e político José Sarney doou o principal montante de obras de sua biblioteca particular para a constituição da Fundação da Memória Republicana. Essa operação envolveu a cessão definitiva de cerca de "24 mil volumes", isto é, "90% da minha biblioteca". Conforme foi por ele sublinhado, a separação do bibliófilo de parte de sua biblioteca promoveu um hiato substantivo na vida do doador. Em verdade, asseverou, foi um impacto emocional profundo, "meu coração se apertou ... e quase chorei", visto que "os livros merecem de nós um carinho muito grande. Temos os nossos amores por eles". Por razões distintas, alguns desses "amores", em particular, foram objeto de despedida dolorosa. Como suportar a separação física de referências nacionais e regionais, há muito ao alcance da mão, da mente, da vida? Esses são os casos de "*O Estadista do Império*, de Joaquim Nabuco, e do *Pesquisas e Depoimentos*, de Tobias Monteiro", bem como a rara 1ª edição de *Os Anais Históricos do Estado do Maranhão*, de Bernardo Pereira de Berredo, publicada no século XVIII [6].

Segundo o doador, a constituição de uma exuberante e qualificada biblioteca como a sua muito se deveu ao conceito por ele devotado ao livro desde tenra idade, herdado de referências familiares. Conforme foi por ele sublinhado, "quando eu nasci Deus me deu o meu melhor amigo, o livro". Esse foi um personagem "que me acompanhou a vida inteira, ensinou-me tudo o que sei, os conhecimentos que adquiri e encheu os meus ócios com a beleza e a força da literatura", de modo que, "até hoje, nas águas tranquilas dos meus 96 anos, ele não me larga, nem eu largo a ele". Em suma, trata-se de uma prática leitora entranhada como um "costume [que] tornou-se a minha própria vida", levando-o a consignar "que dois caminhos alimentaram meus dias: o da literatura e o da política. A literatura foi a vocação, e falar de literatura é

[6] Portal Imirante.com Coluna do Sarney - Livros e Bibliotecas. 11/09/2026.

falar do livro, dessa segunda natureza que me alimentou a cabeça"[7].

Vale ressaltar, os marcos temporais do acervo de Obras Raras da BPAV situam-se entre os séculos XVII e XX, cobrindo, por consequência, uma parcela exponencial do conhecimento tal como produzido, disseminado e repercutido no mundo ocidental. No que concerne às áreas do conhecimento nele representadas, a composição do acervo revela uma constante: a maioria das obras são oriundas da grande área das Humanidades. Em termos quantitativos, as áreas de Literatura e de História dominam o conjunto das publicações, destacando-se, a seguir, as de Direito, Legislação e Política. De qualquer modo, constata-se a riqueza do acervo por abrigar também uma ampla variedade temática consistente em títulos de áreas como Religião, Biografia, Gramática, Relatos de Viagens, Memória, Teatro, Filosofia, Geografia, Educação, Economia, Economia Política, Psicologia, Administração, Imprensa, Pintura, Música, Sociologia, Educação, Folclore, Lazer, Oratória, Dicionário, Catálogo, Manual, Biblioteca, além de Medicina e Biologia.

Em tempos coloniais, imperiais e republicanos, a produção, a publicação e a circulação de produtos editoriais na América portuguesa e, depois, no Brasil obedeceu a regramentos específicos das conjunturas políticas atinentes a cada momento histórico.

Assim, nos marcos da situação colonial, a possessão portuguesa no continente americano era premida por movimentos metropolitanos circunstanciais, temporais ou espirituais, que somente permitiam a ela o consumo de produtos culturais autorizados para circulação no universo estritamente lusitano. Para evitar a circulação de ideias indesejáveis, do alto de suas posições no Estado e na Igreja Católica, as elites intelectuais lusas mantinham um controle sistemático sobre o andamento de

[7] Portal Imirante.com. Coluna do Sarney - Livros e Bibliotecas. 11/09/2026

projetos e de publicações efetivas mediante o exercício de censura regular, rigorosa e ostensiva, operacionalizado por intermédio de um acentuado número de "instâncias censórias", como "Inquisição, Real Mesa Censória, Real Mesa da Comissão Geral para o Exame e Censura de Livros, Desembargo do Paço e Intendência Geral de Polícia". Considerando que nem sempre esse emaranhado de organismos cumpriu seus objetivos com eficiência, é lícito pressupor que "a transgressão à censura, mediante o contrabando, o empréstimo de livros e a sua cópia manuscrita" não fossem desprezíveis[8]. De qualquer modo, era comum a imposição de restrições para a livre atuação de autores, publicadores e leitores com vistas ao atendimento de seus objetivos imediatos.

No século XVII, foram catalogadas menos de uma dezena de obras (7) no acervo, publicadas em língua portuguesa, inglesa e italiana, em cidades como Lisboa, Amsterdã e Veneza. Nesse universo é predominante o volume de títulos na área de Religião, secundados por outros das áreas de História, Literatura e Política. Em verdade, os quatro volumes de uma obra que se atém a meditações sobre o Evangelho para o ano litúrgico de referência somam mais da metade dos exemplares catalogados para esse século.

Entre os editores do séc. XVII representados na BPA-V-Obras Raras incluem-se o holandês *André Hoogenhuysen*, um destacado editor que deu publicidade a elevado número de obras clássicas, literárias e históricas, e a *Apresso gli Guerigli*, uma casa editora familiar de Veneza. No universo seiscentista encontra-se a importante Oficina de João da Costa, que operava em Lisboa. Atuava também na capital lusa o impressor belga *Pedro Craesbeeck*, cujo empreendimento teve longevidade centenária, sob a responsabilidade de seus descendentes. Igualmente

[8] Cf. Silva, Maria Beatriz Nizza da. História da leitura luso-brasileira: balanços e perspectivas. In: Leitura, História e História da Leitura / Márcia Abreu (org.) – Campinas, SP: Mercado de Letras : Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999, p. 163 (Coleção Histórias da Leitura).

importante foi a oficina do belga *Miguel Deslandes*, que tanto se desincumbia da publicação das demandas da Casa Real portuguesa quanto de obras jesuíticas, como os Sermões do Padre Antonio Vieira. Como fica explicitado, havia um relacionamento complexo do universo editorial europeu. No que concerne às principais cidades portuguesas, havia em Lisboa um contingente de editores estrangeiros que nela operavam, como acima fica patente.

No século XVIII, foram catalogadas menos de duas dezenas de obras raras (13) na BPAV, publicadas em língua portuguesa, francesa e espanhola, em cidades como Lisboa, Paris e Valência. O principal quantitativo de obras foi identificado na área de Literatura, todavia, é substantiva a parcela de títulos nas áreas de História, Religião, Medicina, Bibliografia e Linguística. Nesse acervo e século, assoma a constatação da acentuada presença francesa nas obras catalogadas, materializada quer na publicação em francês de obras de Miguel de Cervantes e de Luís de Camões quer na edição de um dicionário bilíngue, em português e francês, com aporte de terminologia latina.

No âmbito do parque editorial mobilizado para a publicação das obras, os editores portugueses mais destacados no acervo foram a Oficina de Joseph Antonio da Silva e a Antiga Casa Bertrand. O primeiro, além de impressor da Academia Real da História Portuguesa, atuou para dar publicidade a inúmeras obras seminais no âmbito da historiografia e da literatura luso-brasileira. Já o segundo, mais tarde redenominada como Livraria Bertrand, também exerceu papel fundamental na arte de impressão, cuja expansão, desde 1732, gerou uma rede de livrarias. Além deles, foram identificados também editores ingleses e franceses. Por exemplo, o empreendimento tipográfico inglês *Sustenance e Stretch*, se distinguiu por ser a casa publicadora de várias obras de intelectuais portugueses que cumpriam exílio na Inglaterra. Os editores franceses com maior presença no acervo foram *Chez*

Nyon aîné, uma casa publicadora de inúmeros títulos de obras literárias, científicas e históricas de sucesso em temporalidade antecedente à Revolução Francesa, e *De Bure l'aîné*, de Guillaume DeBure, que se notabilizou por dar publicidade a renomadas coleções históricas e aristocráticas. Já é perceptível a presença francesa em meio ao acervo, como será marcante em séculos seguintes.

A atividade censória foi uma constante e prosseguiu no século XIX. Nas primeiras décadas dessa centúria, ela era exercida em meio a uma preocupação exacerbada tanto pelo "temor em relação às novas ideias políticas propagadas pelos *abomináveis princípios franceses*, quanto uma preocupação com a moral e os ataques à religião"[9]. Assim, a criação da Imprensa Régia no Brasil, em maio de 1808, foi um marco que contribuiu para ampliar a "publicação de jornais e de muitas obras de cunho científico e literário". A partir desse momento, "a censura foi atribuída à sua Junta Diretora. Contudo, ainda em 1808, numa típica atitude de competição por privilégios entre órgãos administrativos do Antigo Regime, a Mesa do Desembargo do Paço reivindicou o direito de exercer jurisdição sobre o exame dos livros, incluindo os importados[10].

Quando o Brasil concluiu o processo de autonomização em relação a Portugal, urgia a necessidade inadiável de construção do Estado brasileiro, eliminando possíveis arestas oriundas das guerras pela independência, com foi o caso do Maranhão. Em grande medida, essa tarefa foi modelada pela referência francesa que se espalhou pelo

[9] Cf. Neves, Lúcia Maria Bastos P. Antídotos contra obras "ímpias e sediciosas": censura e repercussão no Brasil de 1808 a 1824. In: Leitura, História e História da Leitura / Márcia Abreu (org.) – Campinas, SP: Mercado de Letras : Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999, p. 377 (Coleção Histórias da Leitura).

[10] Cf. Neves, Lúcia Maria Bastos P. Antídotos contra obras "ímpias e sediciosas": censura e repercussão no Brasil de 1808 a 1824. In: Leitura, História e História da Leitura / Márcia Abreu (org.) – Campinas, SP: Mercado de Letras : Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999, p. 378 (Coleção Histórias da Leitura).

mundo naquela contemporaneidade. Com efeito, é possível identificar o aporte referencial francês em distintas e convergentes áreas da vida maranhense, como na educação, na produção intelectual e no ambiente editorial.

Em relação ao século XIX, a definição de obras da BPAV para o catálogo redundou no maior volume de títulos, alcançando uma cifra próxima a 900 títulos (788). Tais obras foram publicadas, em ampla maioria, em francês, vindo a seguir aquelas produzidas em português. As obras publicadas em inglês, espanhol, italiano, alemão e latim formam um conjunto de menor quantidade, mas de grande representatividade.

De longe, a área de Direito e Legislação foi a que somou o mais acentuado contingente de obras identificadas, vindo em sequência imediata áreas como História e Política. Em posição quantitativa menos destacada situam-se as áreas de Linguística, Teatro, Relatos de Viagens, Biografia, Filosofia, Religião, Educação, Administração, entre outros. Uma ocorrência digna de registro diz respeito à publicação de títulos maranhenses em português em editora francesa (*Virgilio Brazileiro*, de Manuel Odorico Mendes) e em francês em editora alemã (*Anthologie Universelle*, de Joaquim Gomes de Souza), bem como a publicação de obras de Antonio Henriques Leal em editoras lisboetas, como o monumental *Pantheon Maranhense*: *ensaios biográficos dos maranhenses ilustres já falecidos e o Apontamentos para a história dos jesuítas no Brasil*.

Quanto ao âmbito da publicação, o acervo reúne um conjunto expressivo de obras publicadas por editoras e tipografias italianas, belgas, alemãs, uruguaias, argentinas, espanholas, norte-americanas, inglesas, portuguesas, brasileiras e francesas. Isto é, as obras foram editadas numa ampla variedade de cidades, tanto na Europa quanto na América. Dessa forma, a produção editorial amplamente majoritária foi aquela oriunda dos prelos de Paris, seguida a certa distância pelos produtos se-

melhantes das praças de cidades como Rio de Janeiro e Lisboa. Todavia, esse mercado, apresentava ainda um amplo quadro de cidades onde as máquinas atuavam freneticamente para colocar em circulação seus produtos tipográficos, tais como Porto, Coimbra, Londres, Bruxelas, Boston, Berlin, Erlangen, Leipzig, Madri, Barcelona, Turim, Veneza, Bologna, Siena, Buenos Aires, Montevideo, São Luís, São Paulo, Salvador, Belém, Maceió, entre outras.

Representado no acervo da BPAV, o maior parque editorial em funcionamento no século XIX era o que estava localizado em Paris. Era nessa cidade que estavam em operação as maiores casas editoriais europeias. Elas abasteciam o mundo com seus produtos tipográficos e fortaleciam a influência internacional da cultura francesa. Desse conjunto, apenas uma obra do acervo ora catalogado não foi editada na capital, mas na Comuna de Guingamp. As publicações eram feitas predominantemente em língua materna, todavia foram constatados casos de diversas editoras que atendiam demandas específicas e publicavam obras em línguas estrangeiras, especialmente em português (a maioria) e espanhol (alguns casos).

As casas publicadoras italianas identificadas no acervo realizavam a sua produção editorial sediadas em cidades como Milão, Turim, Veneza, Bolonha e Siena. Em geral, as obras eram editadas em língua nativa, entretanto havia casos de títulos publicados em língua francesa. Pode-se registrar como editoras mais destacadas a *Tipografia de Giuseppe Antonelli, a Livraria Loerscher, Fratelli Bocca Editori, Nicola Zanichelli Editore* e *Fratelli Trevis*. Em sua trajetória, essas empresas buscaram imprimir inovação e qualidade técnica nas atividades textuais e imagéticas desenvolvidas, publicando obras científicas, históricas e artísticas, clássicos da literatura, romances de aventura, livros de moda e revistas científicas e ilustradas. Algumas delas atraíram intelectuais contemporâneos do porte de Enrico Fermi, Pietro Marinetti, Friederich Nietzsche, Charles Darwin, entre outros.

No tocante ao mundo editorial belga foram identificados oito casos de empreendimentos sediados em Bruxelas. Somava-se a eles uma casa editora parisiense associada a um deles em projeto específico. Afora uma publicação em latim, toda a produção desses editores era feita em língua francesa. Por outro lado, as duas editoras alemãs publicaram obras em francês e espanhol. Desse modo foi que também vieram à luz, em língua espanhola, as publicações realizadas por empresas editoriais localizadas em Barcelona, Madri, Buenos Aires e Montevidéu.

Constam no acervo publicações em língua inglesa oriundas de editoras norte-americanas sediadas em Boston. Por outra lado, no que concerne às obras publicadas por editoras inglesas, quase a metade foi feita em língua materna, todavia, a outra metade veio a público em língua portuguesa, conquanto uma obra tenha sido editada em francês.

No acervo da BPAV, a maior concentração das obras publicadas por editoras portuguesas eram originárias das cidade de Lisboa e do Porto, entretanto, há um ponderável número de exemplares oriundos de cidades como Coimbra, Braga e Figueira da Foz. Uma característica: todas foram editadas em língua nativa. Quanto às obras publicadas no Brasil, a maior concentração das empresas editoriais estava localizada na cidade do Rio de Janeiro. No entanto, compunham o universo, editoras radicadas, pela ordem decrescente, em províncias como Rio Grande do Sul, Maranhão, São Paulo, Bahia, Pará, Pernambuco e Alagoas.

A mudança de regime, na virada do século XIX para o século XX, impôs aos brasileiros a busca por definições que pudessem moldar o país aos cânones republicanos. Essa é uma edificação que perdura até hoje, mas, ao longo do tempo, foram produzidas importantes contribuições consistentes em leituras do Brasil promovidas por intelectuais das mais distintas extrações e naturalidades. Tais reflexões ganharam publicidade e circularam

pelo país afora. Muitos deles buscaram abrigo em remanescentes editoriais franceses estabelecidos e atuantes nas terras brasileiras. Entretanto, expressiva parcela se projetou tendo por suporte a ampliação e diversificação do mercado de produção tipográfica e editorial brasileira. Nos tempos republicanos foram instituídos significativos empreendimentos editoriais em todo o país, os quais vieram a constituir grupos de maior ou menor projeção em nível nacional ou regional.

O Maranhão participou ativamente desse processo, movimentando um significativo universo negócios editoriais com projeção para além dos limites estaduais, tanto na publicação de obras de vária natureza, reconhecidas em nível nacional, quanto na publicidade de jornais e revistas, de duração variável, que ativavam o mercado intelectual local, que ao fim e ao cabo classificavam alguns ao protagonismos da cena principal e devotavam a muitos o ostracismo.

As obras raras correspondente ao século XX no acervo da BPAV formaram um conjunto superior a 400 títulos (418), apontando uma mudança substantiva em sua composição nesse espaço temporal. Com efeito, em ampla maioria, a publicação de tais obras foi feita em língua portuguesa, vindo a seguir aquelas postas à disposição do público em idioma francês. Em dimensão quantitativa menos expressiva ficaram as obras produzidas em espanhol, inglês, tcheco e russo, numa significativa variedade de cidades, como Rio de Janeiro (majoritariamente), São Luís, São Paulo, Porto, Lisboa, Paris e num ponderável quantitativo de cidades americanas e europeias.

Nesta centúria, a área com maior expressividade entre aquelas representadas no acervo da BPAV foi a de Literatura, com mais de uma centenas de obras. Em segundo plano, os destaques ficaram para as áreas de História, com mais de três dezenas de obras, e Direito e Discursos/Memórias, com quantitativos individuais na ordem de duas dezenas, vindo imediatamente as áreas de Bio-

grafia e Religião, com posicionamento na casa decimal. Com números individuais de exemplares inferiores a uma dezena ficaram 11 áreas, entre as quais, por exemplo, Política, Educação, Teatro, Psicologia, Medicina e Biblioteca. Considerável parcela do conjunto dessas obras diz respeito a títulos constantes de miscelâneas arranjadas por atividade de alguns intelectuais regionais.

No aspecto concernente aos polos de localização das editoras e tipografias mobilizadas para a produção das obras constantes do acervo da BPAV, fica explícita uma mudança substantiva: pela primeira vez o parque editorial brasileiro passou à condição de protagonista. Dessa maneira, progressivamente, a cidade do Rio de Janeiro foi se constituindo e se afirmou como o centro de maior capilaridade de uma miríade de casas editoriais responsáveis pelo lançamento de publicações para distribuição no país e até na Europa, considerando a existência de produções associadas com editores de Paris, por exemplo.

Em linhas gerais, o conjunto das obras raras catalogadas no acervo mencionado foram publicadas em casas tipográficas americanas e europeias, especificamente brasileiras, portuguesas, francesas, espanholas, uruguaias, argentinas, norte-americanas, italianas, alemãs, inglesas, tchecas e russas. Como foi antecipado, o Rio de Janeiro foi o principal polo editorial identificado, com mais de uma centena e meia de obras lançadas por si só ou em parceria com agentes editoriais estrangeiros ou nacionais, vindo na sequência a cidade de São Luís com quase cem publicações. No mercado editorial brasileiro despontavam ainda cidades como Rio Grande, Belo Horizonte, Fortaleza, Campinas, Maceió, Niterói, Parnaíba, Curitiba e Belém.

No caso do Rio de Janeiro, registre-se, a título de exemplo, editores remanescentes do século XIX, de extração francesa, como *H. Garnier, Livreiro-Editor, F. Briguiet & Cia. e Laemmert & C.* e novos empreendimentos privados, como *Livraria Francisco Alves, Irmãos Pongetti,*

Editores, Typ. do Jornal do Commercio, Zélio Valverde, Livreiro-Editor, Civilização Brasileira Editora, Biblioteca Universal Popular S.A, Editora Jornal do Brasil, e oficiais, como *Ministério da Educação e Cultura, Ministério da Guerra, Imprensa Nacional; Imprensa Militar*. No que tange a São Paulo, destaque-se editores do porte de *Monteiro Lobato & C., Revista do Brasil, Comp. Melhoramentos de S. Paulo, Companhia Editora Nacional, O Estado de São Paulo, Edições Cultura Brasileira S.A, Typogravura Brasil de Rothschild & C*.

Quanto à representatividade dos editores estrangeiros no acervo da BPAV, na quadra temporal de referência, vale assinalar a perda de protagonismo da praça de Paris e registrar uma maior dispersão de empreendimentos editoriais situados na Europa e na América, cobrindo cidades como Madri, Barcelona, Milão, Florença, Leningrado, Praga, Sttutgart, Buenos Aires, Montevideo, Alcobaça, Chicago, México e Lima. Nestes casos, merecem menção amiúde casas editoriais como as que se seguem: *Librairie Hachette et Cie; Louis-Michaud Éditeur; Livraria Clássica Editora; Livraria Bertrand; Livraria Ferreira; Parceria Antonio Maria Pereira; Ferdinand Carl Loewes Verlag; Joaquín Gil - Editor; Editorial Glem; G. Menéndez; Dil I Vyšehrad; Editora Estadual e Fratelli Alinari*.

No século XX, o acervo da BPAV abriga um considerável universo de obras de autores maranhenses ou de residentes no Maranhão, publicadas individualmente ou incluídas em miscelâneas, as quais foram editadas por um significativo ambiente tipográfico e editorial, em parte remanescente dos tempos imperiais, que se fortaleceu e se diversificou nos tempos republicanos. O agrupamento de publicações em tais volumes factícios contribuiu sensivelmente para que a preservação de opúsculos, folhetos e outras produções menos alentadas, evitando que fossem dispersadas e caíssem na zona morta do olvido, do esquecimento e do desaparecimento. As oficinas gráficas privadas mais destacadas no espaço temporal men-

cionado foram: *Typographia da Pacotilha; Typographia Frias; Typographia de Ramos d'Almeida & C., sucessores; Estabelecimento Graphico Ramos d'Almeida & Cia; Typogravura Teixeira; J. Pires & Comp.; Typographia M. Silva; Oficinas Gráficas Tribuna; Typographia Rabello; Edições Afluente; Editora Correio da Tarde; Alhambra/SECMA*.

O poder público estadual reforçou a diversificação do ambiente tipográfico maranhense com a criação da Imprensa Oficial em 1905. Esse aparato estatal foi empregado tanto para a produção de textos oficiais, quanto para a edição de publicações de agentes privados, por meio de organismos como, por exemplo, o Diário Oficial do Estado, o Departamento de Imprensa e Propaganda, o Departamento de Cultura do Estado e o Serviço de Imprensa e Obras Gráficas do Estado.

Por fim, com a edição da *MEMÓRIA IMPRESSA DOS SÉCULOS XVII AO XX: Catálogo de Obras Raras da Biblioteca Padre Antônio Vieira*, a Fundação da Memória Republicana Brasileira cumpre um papel exponencial ao referenciar uma parcela significativa do acervo de obras raras sob sua custódia, contribuindo, assim, para o cumprimento de um dos seus objetivos, que preconiza a manutenção de "um centro modelar de pesquisa histórica e de documentação, um centro de estudos da memória republicana, um instituto da amizade latino-americana e um instituto da amizade dos povos de língua portuguesa".[11]

Prof. Dr. Manoel de Jesus Barros Martins

Curso de História- UFMA

[11] Fundação Memória Republicana. Documentos constitutivos. São Luís: Gráfica Escolar S. A., 1990, p. 15.





SERMOES
DAS FESTAS DE
CHRISTO NOSSO
SENHOR.

De Franciſco Fernandez Galuão Doutor na ſagrada Theologia, & Arcediago de Villanoua de Cerueira, no Arcebiſpado de Braga.

Dirigidos ao Illuſtriſsimo & Reuerendiſsimo ſenhor dom Fernão Martins Maſcarenhas Biſpo do Algarue & Inquiſidor geral deſte Reyno.

Tirados de ſeus originaes, & ordenados pelo Licenciado Amador Vieira Prior de Santiago de Trauanca no Biſpado de Coimbra.

Com todas as licenças neceſſarias.

EM LISBOA. Por Pedro Craesbeeck. Anno 616

Século XVII

SÉCULO XVII

GALVÃO, Francisco Fernandes. ***Sermões das festas de Christo Nosso Senhor***. Lisboa: Pedro Craesbeeck, 1616. 307 p.

Coletânea de sermões sobre festividades devotadas a Cristo, organizada por Amador Vieira e dedicada a D. Fernão Martins Mascarenhas.

BOCCALINI, Traiano. ***Ragguagli di Parnaso***. Veneza: Appresso gli Guerigli, 1637. part. 3. 832 p.

Obra satírica com relatos alegóricos ambientados no Monte Parnaso, abordando temas políticos e literários. Exemplar com dedicatória, licença de impressão e elementos tipográficos ornamentados.

BRANDAM, Luis. ***Meditaçoens sobre a historia do Sagrado Evangelho para todos os dias do anno.*** Lisboa: Na Officina de Ioam da Costa, 1679. t. 1. 612 p.

Obra devocional em 4 volumes, publicados entre 1679 e 1685, com meditações sobre o Evangelho para o ano litúrgico de referência. Com emblema da Companhia de Jesus.

BRANDAM, Luis. ***Meditaçoens sobre a historia do Sagrado Evangelho para todos os dias do anno.*** Lisboa: Na Officina de Ioam da Costa, 1679. t. 2. 655 p.

Obra devocional em 4 volumes, publicados entre 1679 e 1685, com meditações sobre o Evangelho para o ano litúrgico de referência. Com emblema da Companhia de Jesus.

BRANDAM, Luis. ***Meditaçoens sobre a historia do Sagrado Evangelho para todos os dias do anno.*** Lisboa: Na Officina de Miguel Deslandes, 1684. t. 3. 698 p.

Obra devocional em 4 volumes, publicados entre 1679 e 1685, com meditações sobre o Evangelho para o ano litúrgico de referência. Com emblema da Companhia de Jesus.

BRANDAM, Luis. ***Meditaçoens sobre a historia do Sagrado Evangelho para todos os dias do anno.*** Lisboa: Na Officina de Miguel Deslandes, 1685. t. 4. 723 p.

Obra devocional em 4 volumes, publicados entre 1679 e 1685, com meditações sobre o Evangelho para o ano litúrgico de referência. Com emblema da Companhia de Jesus.

FREINSHEMIUS, J**. *Tite-Live: suppléments*.** Amsterdam: André de Hoogenhuysen, 1700. t. 3. 406 p.

Obra consistente de suplementos aos livros I–X, da segunda década, da *História de Roma,* de Tito Lívio, para preencher lacunas, em virtude da perda de alguns títulos, traduzidos por Pierre Du Ryer. Exemplar com elementos tipográficos ornamentados.



VERA EFFIGIES CELEBERRIMI
P. ANTONII VIEYRA,
è Societ. Jesu, Lusitanicorum Regum Concionatoris, et Concionatorum Principis;
quem dedit Lusitania mundo Ulyssipo Lusitaniæ, Societati Brasilia Obijt Bahiæ
Prope nonagenarius Die 18 July Ann. 1697. Quiescit in regio Collegij Bahy:
ensis templo, ubi sepultus frequentissimo urbis concursu, æterno orbis desiderio

Arnoldo Van Westerhout Sculp. Rom. Sup. perm.

Século XVIII

SÉCULO XVIII

RÊGO, Dom Francisco Xavier do. ***Vida de S. Victoria, virgem e martyr portugueza***. Lisboa Occidental: Na Officina da Música, 1721. 136 p.

Obra hagiográfica dedicada à vida da virgem e mártir portuguesa, Santa Vitória, considerada padroeira da cidade de Córdova. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

BLUTEAU, Rafael. ***Prosas portuguesas:*** *recitadas em differentes congressos academicos***.** Lisboa Occidental: Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, 1729. part. 1. 814 p.

Obra de caráter acadêmico e retórico, cujo autor foi clérigo regular, doutor em Teologia, pregador da rainha Henriqueta Maria de França, qualificador do Santo Ofício e membro da Academia Real da França.

PITTA, Sebastião da Rocha. ***História da América Portugueza:*** *desde o anno de mil e quinhentos, do seu descobrimento, até o de mil e setecentos e vinte e quatro offerecida à magestade augusta de El Rei João V.* Lisboa Occidental: Na Officina de Joseph Antonio da Silva, 1730. 513 p.

Obra histórica sobre o Brasil colonial, do descobrimento até 1724, dedicada a D. João V. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche***. Paris: Bordellet, 1741. t. 1. 440 p.

Tradução para o francês da obra clássica *Dom Quixote*, abordando a introdução ao universo de Dom Quixote e cobrindo a primeira parte da obra original do famoso autor espanhol.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche***. Paris: Bordellet, 1741. t. 2. 432 p.

Tradução para o francês da obra clássica *Dom Quixote*., focando no aprofundamento das desventuras da dupla e na introdução de novelas intercaladas, que eram lidas ou contadas pelos personagens enquanto descansavam na estalagem.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche***. Paris: Bordellet, 1741. t. 4. 532 p.

Tradução para o francês da obra clássica *Dom Quixote*, abrangendo o ápice e o desfecho da segunda parte do romance, com o retorno melancólico à aldeia e o leito de morte do protagonista.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche***. Paris: Bordellet, 1741. t. 5. 494 p.

Tradução para o francês da obra clássica *Dom Quixote,* retomando a narrativa após a não-morte de Dom Quixote, objeto do volume anterior, e focando na transformação de Sancho Pança em um cavaleiro andante e nas aventuras paralelas dos amantes Sainville e Sylvie.

CAMÕES, Luís de. ***La Lusiade:*** *poëme héroïque en dix chants. Traduite du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur*. Paris: Chez Nyon aîné, 1776. t. 1. 320 p.

Tradução francesa do poema épico *Os Lusíadas*, composto em dez cantos e dedicado aos feitos da expansão marítima portuguesa. Este volume foca nos paratextos iniciais, na partida dos portugueses e no início da grande viagem. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

CAMÕES, Luís de. ***La Lusiade:*** *poëme héroïque en dix chants. Traduite du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur*. Paris: Chez Nyon aîné, 1776. t. 2. 291 p.

Tradução francesa do poema épico *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, composto em dez cantos e dedicado aos feitos da expansão marítima portuguesa, culminando com a chegada ao destino previsto, o retorno glorioso e as recompensas dos deuses.

CATALOGUE des livres rares et singuliers provenans du cabinet de M. *** (Mars). Paris: Chez Debure l'aîné, 1787. 180 p.

Catálogo de leilão de livros raros proveniente do gabinete M.*** Possui nota manuscrita escrita por Mário de Lins Barbosa, informando que possivelmente o catálogo seja de Mademoiselle Mars, uma atriz francesa. Exemplar da biblioteca de Chateau des Gravières, vendido em Bordeaux, no Hôtel des Ventes.

BRANCHAT, Cristoval. ***El mundo enganado por los falsos médicos:*** *discursos Dr. Josef Gazola, veronés, medico cesareo i academista aletofilo*. 4 imp. Valencia: Antonio Balle impressor, 1733. 255 p.

Trata-se de obra póstuma traduzida do toscano, contendo uma nota introdutória informativa dos desafios da tentativa da quarta impressão da obra pelo autor, acrescida de um diálogo do magnífico cavaleiro Pero Megia.

MARQUES, Joseph. ***Novo diccionário das línguas portugueza e franceza, com os termos latinos:*** *tirados dos melhores authores, e do vocabulário portuguez e Latino do P. D. Rafael*

Bluteau, dos diccionários da Academia Francesa, Universal de Trevoux, de Furetiere, de Richelet, de Danet, de Boyer. Lisboa: Na oficina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1764. 763 p.

Edição dicionária em português e francês do vocabulário português e latino, auxiliado pelos melhores dicionaristas contemporâneos. Possui ex-libris de Nicolai Firmini Virtvs Et Labor e recebeu as licenças necessárias e o privilégio real.

MARQUES, Joseph. ***Novo diccionário das línguas portugueza e franceza, com os termos latinos:*** *tirados dos melhores authores, e des dicctionaires de L' Academie, de Trevoux, de Furetiere, de Tachard, de Richelet, de Danet, de Boyer. &c*. Lisbonne: Royale, 1775. 207 p.

Edição dicionária em português e francês do vocabulário português e latino, auxiliado pelos melhores dicionaristas contemporâneos. Possui ex-libris de Nicolai Firmini, *Virtvs Et Labor*, e recebeu as licenças necessárias e o privilégio real, com aprovação do Tribunal Real da Censura.





Século XIX

SÉCULO XIX

MESLIER, Jean. ***Le bon sens du curé J. Meslier, suivi de son testament***. Paris: Au Palais des Thermes de Julien, 1802. 379 p.

Obra conhecida por suas críticas à religião institucional e às autoridades eclesiásticas. O texto reúne reflexões de caráter filosófico e religioso, seguido do chamado Testamento de Meslier, escrito por meio do qual o autor expõe suas posições críticas sobre a fé, a Igreja e a organização social.

NOËL, F. ***Dictionnaire de la fable***. Paris: Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1803. t. 2. 801 p.

Dicionário que reúne explicações sobre personagens, símbolos e narrativas de tradições mitológicas e culturais, incluindo as mitologias grega, latina, egípcia e de outros povos.

MENDONÇA, Luiz Antonio Carlos Furtado de. ***Oração fúnebre recitada nas solenes exéquias do Excellentíssimo e Reverendíssimo Senhor D. Fr. Caetano Brandão, arcebispo da Sé de Braga, celebradas na catedral da mesma cidade***. Lisboa: Impressão Régia, 1806. 26 p.

Oração fúnebre pronunciada nas solenes exéquias arcebispo da Sé de Braga, figura de destaque na vida religiosa portuguesa do final do século XVIII e início do XIX. Obra oferecida ao Excellentissimo e Reverendissimo Senhor Arcebispo de Nisibi, Nuncio Apostolico. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra e selo encadernação Vallelle José Lino Martins & Cia.

JUAN, Jorge; ULLOA, Antonio de. ***A voyage to South America***. 5. ed. London: John Stockdale et al, 1807. v. 2. 434 p.

Relato de viagem e descrição científica da América do Sul elaborado por esses oficiais da marinha espanhola, como resultado de expedições realizadas no século XVIII por ordem da Coroa espanhola.

BÉRANGER, Pierre-Jean de. ***Dernières chansons de Béranger:*** *de 1834 à 1851.* Paris: Perrotin, Éditeur, 1809. 374 p.

Coletânea das últimas canções desse poeta e compositor francês, reunindo composições produzidas entre 1834 e 1851. A edição inclui um prefácio do próprio autor e é ilustrada com gravuras em aço baseadas em desenhos de A. de Lemud, executadas por diversos gravadores.

BRUNET, Jacques Charles. ***Manuel du libraire et de l'amateur de livres***. 1. ed. Paris: Brunet, Libraire, 1810. t. 1. 614 p.

Manual bibliográfico, contendo um dicionário bibliográfico indicativo de livros raros e obras úteis, antigas e modernas, sobre edições, identificação de contrafações, orientações para colação de livros antigos e obras ilustradas.

BRUNET, Jacques Charles. ***Manuel du libraire et de l'amate***Manual bibliográfico, contendo um dicionário bibliográfico indicativo de livros raros e obra***ur de livres***. Paris: Brunet, Libraire, 1810. t. 2. 704 p. contrafações, orientações para colação de livros antigos e obras ilustradas.

ARGÜELLES, Agustín. ***Discurso preliminar à Constituição política da monarquia hespanhola***. Traduzido doafia espanhol. Lisboa: TypogrRollandiana, 1820. 159 p.

Texto introdutório à Constituição Política da Monarquia Espanhola, elaborado no contexto das Cortes Gerais e Extraordinárias reunidas em Cádiz em 1811, apresentando e explicando os fundamentos e princípios das disposições constitucionais que estruturaram a Constituição de 1812, marco do constitucionalismo liberal na Espanha. Possui licença da Commissão de Censura.

VITRAC, Maurice; GALOPIN, Arnould. ***Sous La Terreur***: *journal d'une amie de Philippe-Égalité. Illustré d'estampes et tableaux des plus grands artistes du XVIII siècle*. Traduit de l'anglais par M. Théodor de Wyzewa. Paris: Modern-Collection; Arthème Fayard, Éditeur, 1814. 128 p.

Obra de caráter memorialístico ambientada no período da Revolução Francesa, apresentando relatos associados ao contexto de Philippe -Égalité. Edição enriquecida por ilustrações inspiradas em obras de artistas do século XVIII. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra e gravuras.

THOMAZ, Manoel Fernandes***. Repertorio geral ou indice alphabetico das leis extravagantes do reino de Portugal***. Lisboa: Impressão Regia, 1815. t. 1. 574 p.

Repertório contendo as chamadas "leis extravagantes", isto é, normas, decretos, alvarás, assentos e cartas régias promulgados fora dos códigos oficiais principais, à época, as Ordenações Filipinas e anteriormente as Afonsinas e Manuelinas. Possui dedicatória de Francisco de Lemos Faria Pereira Coutinho, bispo de Coimbra, Conde de Arganil. No fim, existem 13 folhas manuscritas.

FORTES, Ignacio Felizardo. ***Arte de grammatica portugueza***. Rio de Janeiro: Impressão Régia, 1816. 94 p.

Obra didática de gramática da língua portuguesa destinada ao ensino dos discípulos do autor. Apresenta regras e princípios da gramática portuguesa, segundo a tradição normativa da época. Possui licença da Mesa do Desembargo do Paço e uma dedicatória do autor para Luiz José de Carvalho de Mello.

MAWE, Jean. ***Voyages dans l'intérieur du Brésil:*** *particulièrement dans les districts de l'or et du diamant, faits avec l'autorisation du PRINCE Régent de Portugal, en 1809 et 1810*. Paris: Gide Fils, Libraire, 1816. t. 2. 383 p.

Relato de viagens realizadas entre 1809 e 1810, com destaque para os distritos do ouro e diamante no Brasil, incluindo uma viagem ao Rio da Prata e um ensaio sobre a Revolução de Buenos Aires. Possui Ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

CAMINHA, Antonio Lourenço. ***Obras inéditas de Duarte Ribeiro Macedo***. Lisboa: Impressão Régia, 1817. 201 p.

Coletânea de escritos do autor, jurista e conselheiro da Fazenda no reinado de D. Afonso VI. Edição organizada e publicada por Antônio Lourenço Caminha, professor régio de Retórica e Poética e dedicada ao rei D. João VI, monarca dos Reinos Unidos de Portugal, Brasil e Algarves. Possui a dedicatória manuscrita: "Ao Tancrêdo Mattos afectuosamente o Wilson Soares. 25-1-1936".

KOSTER, Henri. ***Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, comprenant les provinces de Pernambuco, Seara, Paraiba, Maragnan, etc***. Traduit de l'anglais par M. A. Jay. Paris: Chez Delaunay, Libraire, 1818. t. 1. 376 p.

Relato desse viajante pelas províncias do norte do Brasil. Edição ilustrada com oito pranchas coloridas e dois mapas. Possui gravuras coloridas e ex-libris de Alvaro Moreyra.

KOSTER, Henri. ***Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, comprenant les provinces de Pernambuco, Seara, Paraiba, Maragnan, etc***. Traduit de l'anglais par M. A. Jay. Paris: Chez Delaunay, Libraire, 1818. t. 2. 510 p.

Relato desse viajante pelas províncias do norte do Brasil. Edição ilustrada com oito pranchas coloridas e dois mapas. Possui gravuras coloridas e ex-libris Alvaro Moreyra.

LISBOA, José da Silva. ***Memoria dos benefícios políticos do governo de El-Rey Nosso Senhor D. João VI***. Rio de Janeiro: Impressão Regia, 1818. part. 1. 194 p.

Obra de caráter político dedicada à análise das ações do governo de D. João VI no Reino do Brasil. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra.

DE STAEL-HOLSTEIN. ***Delphine***. 6. ed. Paris: H. Nicolle, 1819. t. 1. 281 p. t. 2. 303 p.

Romance epistolar publicado originalmente em 1802, abordando temas como moral, posição social da mulher e normas da sociedade francesa do início do século XIX.

DE STAEL-HOLSTEIN. ***Delphine***. 6. ed. Paris: H. Nicolle, 1819. t. 3. 287 p. t. 4. 235 p.

Romance epistolar publicado originalmente em 1802, explorando e abordando temas delicados em seu tempo, com foco nos limites da liberdade feminina e as convenções da sociedade aristocrática.

MAISTRE, Joseph de. ***Du pape***. Paris: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1819. 409 p.

Obra desse pensador e filósofo político dedicada à reflexão sobre a autoridade do papado e seu papel na organização da Igreja e da sociedade cristã, na qual o autor defende a supremacia espiritual do Papa e discute a relação entre poder religioso, tradição e ordem política.

CERVANTES SAAVEDRA. Miguel de. ***The life and adventures of Don Quixote de la Mancha:*** *a new edition, with engravings from designs.* London: Printed for Hurst, Robinson, 1820. v. 3. 367 p.

Edição inglesa da célebre obra Dom Quixote, originalmente publicada no século XVII, considerada um dos maiores clássicos da literatura universal, apresentando gravuras baseadas em desenhos ilustrativos de episódios da narrativa. Possui gravuras em aço.

CERVANTES SAAVEDRA. Miguel de. ***The life and adventures of Don Quixote de la Mancha:*** *a new edition, with engravings from designs.* London: Printed for Hurst, Robinson, 1820. 436 p. v. 4.

Edição inglesa da célebre obra Dom Quixote, originalmente publicada no século XVII, considerada um dos maiores clássicos da literatura universal, apresentando gravuras baseadas em desenhos ilustrativos de episódios da narrativa. Possui gravuras em aço.

DUDOUIT, P. ***L' europeu au moyen Age***. Paris: Chez Delestre-Boulage, Libraire de l'Ecole de Droit, 1820. t.1. 483 p

Trata-se da primeira tradução francesa, a formação da civilização europeia desde a queda do Império Romano até o surgimento dos Estados modernos.

LUSITANO, Candido. ***Diccionario poetico, para o uso dos que principião a exercitar-se na poesia portugueza:*** *obra igualmente util ao orador principiante*. 3. impressão correcta e augmentada. Lisboa: Na Impressão Regia, 1820. t. 1. 381 p.

Obra útil ao estudante e ao orador principiantes, atribuída a Candido Lusitano, pseudônimo de Francisco José Freire.

LUSITANO, Candido. ***Diccionario poetico, para o uso dos que principião a exercitar-se na poesia portugueza:*** *obra igualmente util ao orador principiante*. 3. impressão correcta e augmentada. Lisboa: Na Impressão Regia, 1820. t. 2. 251 p.

Obra útil ao estudante e ao orador principiantes, atribuída a Candido Lusitano, pseudônimo de Francisco José Freire.

CÂMARA BITTENCOURT, Manoel Ferreira da. ***Proclamação ou aviso ao povo do Tejuco, refutada por hum morador do mesmo destricto***. Rio de Janeiro: Nova Officina Typographica, 1821. 23 p.

Publicação de caráter político e polêmico relacionada a debates públicos ocorridos no distrito do Tejuco (atual Diamantina, Minas Gerais), apresentando uma proclamação dirigida ao povo, seguida de refutação elaborada por um morador do mesmo distrito.

UNIVERSIDADE DE COIMBRA. *C**ollecção das poesias recitadas na salla dos actos grandes da Universidade de Coimbra***. Coimbra: Na Real Imprensa da Universidade, 1821. 62 p.

Coletânea de poesias recitadas na Sala dos Atos Grandes da Universidade de Coimbra durante as celebrações públicas realizadas em novembro de 1820, associadas aos acontecimentos políticos do movimento liberal português. Possui ex-libris Simões Corrêa e assinatura manuscrita "José de Barros Teixeira da Fonseca, Coimbra, 5 de Dezembro de 1868".

GUIZOT, F. ***De la peine de mort en matière politique***. Paris: Chez Béchet Aîné, Libraire, 1822. 188 p.

Ensaio político do historiador e pensador francês, que discute a pena de morte aplicada em contextos políticos. A obra aborda questões de justiça, poder e punição no cenário das transformações políticas do início do século XIX, refletindo debates jurídicos e filosóficos da época.

CLAIR, M. M; CLAPIER, M. ***Barreau anglais ou choix de plaidoyers:*** *des avocats anglais*. Paris: C.L.F. Panckoucke, Éditeur, 1824. t. 3. 528 p.

Trata-se de uma compilação de discursos e plaidoyers (defesas/argumentações orais) proferidos por advogados ingleses renomados da época.

SÃO LUÍS, D. Fr. Francisco de. ***Ensaio sobre alguns synônymos da língua portugueza***. 2. ed. Lisboa: Typografia da Academia Real das Sciencias, 1824. t. 1. 258 p.

Estudo dedicado à análise de sinônimos da língua portuguesa, no qual o autor examina as nuances semânticas e os diferentes usos das palavras, contribuindo para o refinamento do vocabulário e para a precisão da expressão escrita. Possui um brasão português, selo da Livraria de João Pereira da Silva.

AMERICUS. ***Cartas políticas extrahidas do Padre Amaro***. 2. ed. Londres: Impresso por R. Greenlaw, 1825. t. 1. 241 p.

Obra publicada por Miguel Calmon du Pin e Almeida, sob o pseudônimo, reunindo textos analíticos da situação política do Brasil recém -independente.

DENIS, Ferdinand. ***Résumé de l'histoire du Brésil:*** *suivi du résumé de l'histoire de la Guyane*. 2. ed. Paris: Lecointe et Durey, Libraires, 1825. 343 p.

Obra do historiador e viajante francês, que apresenta um resumo da história do Brasil, seguido de síntese histórica da Guiana.

LOBÃO, Manoel d'Almeida Sousa de. ***Tratado prático compendiário das pensões eclesiásticas:*** *conforme o direito canônico antigo, novo e novíssimo*. Lisboa: Na Impressão Régia, 1825. 171 p.

Obra de natureza jurídico-canônica que sistematiza as pensões eclesiásticas à luz do direito canônico em suas diferentes fases (antigo, novo e novíssimo), constituindo instrumento prático de consulta para matérias eclesiásticas e administrativas no contexto português do século XIX.

THOMAZ, Manoel Fernandes**.** ***Repertorio geral ou indice alphabetico das leis extravagantes do reino de Portugal***. Lisboa: Impressão Regia, 1825. t. 2. 560 p.

Repertório contendo as chamadas "leis extravagantes", isto é, normas, decretos, alvarás, assentos e cartas régias promulgados fora dos códigos oficiais principais, à época, as Ordenações Filipinas e anteriormente as Afonsinas e Manuelinas. Possui dedicatória de Francisco de Lemos Faria Pereira Coutinho, bispo de Coimbra, Conde de Arganil. Contém assinatura de Luiz Ignacio Nascentes de Azambuja, declarando: "Comprei a Mario Joaquim", além das assinatura de Joaquim Maria Nascentes de Azambuja e Luiz Pedreira da Costa Ferraz.

ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS. ***Collecção de noticias para a historia e geografia das nações ultramarinas, que vivem nos domínios portuguezes ou lhe são visinhas***. Lisboa: Typografia da mesma Academia, 1826. t. 4. 216 p.

Obra que reúne informações sobre povos, territórios, recursos naturais e rotas de circulação nos domínios portugueses e regiões vizinhas, ela inclui descrições detalhadas de rios amazônicos, suas cachoeiras e condições de navegação. Possui um ex-libris de Francisco Marques dos Santos e um brasão português.

BARBIER, Antoine-Alexandre. ***Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes.*** Paris: Chez Barrois L'Ainé, Libraire. 1827. 523 p.

Dicionário bibliográfico dedicado à identificação de obras publicadas de forma anônima ou sob pseudônimo, reunindo informações que permitem reconhecer a autoria real de textos. Possui uma assinatura manuscrita, "Delpy de Lacipiere" e carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

DIAS, Fr. Antonio. ***Dictame ou parecer sobre os dous pápeis públicos dado à luz pelos reverendos senhores padres Luiz Gonçalves dos Santos e Diogo Antonio Feijo***.Traduzido do espanhol. Rio de Janeiro: Typographia de Torres, 1827. 27 p.

Texto de caráter religioso e apologético, no qual o autor, religioso espanhol da Ordem de São Francisco e missionário apostólico do Colégio de Propaganda Fide do Chile, discute e defende o celibato clerical e religioso.

MAIA, José Antonio da Silva. ***Memoria da origem, progressos e decadencia do quinto do ouro na provincia de Minas Geraes***. Rio de Janeiro: Na Typographia Imperial e Nacional, 1827. 35 p.

Obra sobre a origem, desenvolvimento e declínio do imposto do quinto do ouro na província de Minas Gerais durante o período colonial. Possui ex-libris Francisco Marques dos Santos.

MACEDO, José de Agostinho de. ***O oriente:*** *poema épico*. Lisboa: Impressão Regia, 1827. 404 p.

Obra que narra a chegada dos Lusíadas ao Oriente. Poema escrito em doze cantos que destaca a heroica empreitada de Vasco da Gama, a descoberta do caminho marítimo para a Índia. Possui um brasão português.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Adozinda:*** *romance*. Londres: Boosey & Son, 1828. 123 p.

Romance de autoria do renomado escritor do romantismo português e figura central na renovação literária do século XIX. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

PHILLIPS, Richard. ***Des pouvoirs et des obligations des jurys***. 2. ed. Traduit de l'anglais. Paris: Rapilly, 1828. 556 p.

Obra jurídica do ex-xerife de Londres e Middlesex, dedicada à análise das funções, poderes e responsabilidades dos jurados no sistema judicial.

SÃO LUÍS, D. Fr. Francisco de. ***Ensaio sobre alguns synônymos da língua portugueza***. 2. ed. Lisboa: Typografia da Academia Real das Sciencias, 1828. t. 2. 205 p.

Estudo dedicado à análise de sinônimos da língua portuguesa, no qual o autor examina as nuances semânticas e os diferentes usos das palavras, contribuindo para o refinamento do vocabulário e para a precisão da expressão escrita. Possui um brasão português, selo da Livraria de João Pereira da Silva.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Da educação:*** *educação doméstica ou paternal*. Londres: Sustenance e Stretch, 1829. 274 p.

Obra dedicada à reflexão sobre os princípios da educação doméstica e familiar, com ênfase no papel dos pais na formação moral e intelectual dos filhos. O texto discute valores, disciplina e métodos de orientação no ambiente familiar, de acordo com uma perspectiva

pedagógica e moral característica do período. Contém anotação de propriedade de Leopoldo Henriques Castanho.

AUBRY, A. ***Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. C*****. Paris: Chez de Bure frères, 1829. 371 p.

Catálogo informativo da realização de um leilão em Paris, em 12 de novembro de 1829 e dias seguintes, em seis horários precisos, numa das salas da casa de Silvestre, conduzido pelo leiloeiro Bonnefons de la Vialle. Contém anotação manuscrita de Mário de Lima Barbosa, registrando que o catálogo reúne 3690 referências, além de 131 em suplemento. Possui um selo da Libraire de A. Aubry.

LOBÃO, Manoel d'Almeida Sousa de. ***Tratado encyclopedico, compendiario pratico, systematico dos interdictos, e remédios possessórios, geraes, e especiaes, conforme o direito romano, pátrio, e uso das nações***. Lisboa: Na Impressão Régia, 1829. 257 p.

Obra de natureza jurídico-canônica que sistematiza as pensões eclesiásticas à luz do direito canônico em suas diferentes fases (antigo, novo e novíssimo), constituindo instrumento prático de consulta para matérias eclesiásticas e administrativas no contexto português do século XIX.

PONGERVILLE, Jean-Baptiste Antoine Aimé Sanson de. ***Lucréce de la nature des choses:*** *poeme*. Paris: C. L. F. Panckoucke, 1829. t. 1. 394 p.

Edição clássica da tradução em prosa francesa, com aparato crítico, do poema filosófico de Lucrécio, um dos maiores pensadores romanos da Antiguidade.

BARBOZA, Jeronymo Soares. ***Grammatica philosophica da lingua portugueza, ou principios da grammatica geral applicados á nossa linguagem***. 2. ed. Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1830. 458 p.

Obra dedicada ao estudo filosófico da gramática da língua portuguesa, baseada nos princípios da gramática geral. Edição considerada uma das mais importantes gramáticas em língua portuguesa. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra e um brasão português na folha de rosto.

BENTHAM, Jeremy. ***Traités de legislation civil et pénale***. 3. ed. Paris: Rey et Gravier. 1830. t.1. 404 p.

Obra organizada e traduzida para o francês por Étienne Dumont, discípulo do autor, introduzindo o Utilitarismo no direito continental e

estabelecendo que o objetivo da legislação é garantir "a maior felicidade para o maior número de pessoas".

DELAISTRE, M. ***Tite-live discours choisis, expliqués en français, suivant la methode des colleges***. Paris: De l'Imprimerie d'aug. Dellain, Libraire-Éditeur, 1830. part. 2. 580 p.

Obra que apresenta duas traduções seguindo o método universitário: uma literal e interlinear, com a construção do latim na ordem natural das ideias; outra versão em consonância com o gênio da língua francesa, precedida pelo texto puro e acompanhada de notas explicativas de acordo com os princípios de MM. De Port-Royal, Dumarsais, Beauzée e dos maiores mestres. Contém um brasão na folha de rosto.

GOLBERY, M. de. ***Suétone***. Paris: C. L. F. Panckoucke, 1830. t. 1. 480 p.

Edição em tradução francesa das obras de Suetônio, com aparato crítico, reunindo as primeiras biografias de Júlio César e Augusto. Golbery, o tradutor, foi conselheiro da corte real de Colmar, correspondente do Instituto (Real Academia de Inscrições e belas letras). Foi publicada dentro da coleção Bibliothèque latine-française.

TÁCITO, Cornélio. ***Os Annaes de Cornelio Tacito***. Paris: Casa de J. P. Aillaud, Editor, 1830. 455 p.

Tradução para a língua portuguesa da obra histórica desse autor romano, realizada por José Liberato Freire de Carvalho. A publicação apresenta uma narrativa sobre acontecimentos do Império Romano e foi oferecida à pátria e aos amigos do tradutor. Possui um ex-libris de Álvaro Moreyra.

ABRANCHES, Duchesse d'. ***Mémoires:*** *souvenirs historiques sur Napoléon (extraits)*. Paris: Nelson, 1831. t.1. 473 p.

Memórias com relatos sobre Napoleão e o contexto histórico de sua época. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

GAMA, Joseph de Saldanha da. ***Coup-D'oeil philosophique et historique:*** *sur les affaires brésiliennes, avant, pedant ey après la regeneration.* Rio de Janeiro: L' imprimerie de Gueffier et Cia, 1831. 63 p.

Obra que argumenta contra a abdicação forçada do imperador e discute a fraqueza do governo brasileiro antes da Regeneração, seus erros (como a suspensão das liberdades civis) durante ela e as me-

lhorias feitas após ela. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e anotações manuscritas ao longo de diversas folhas.

MONTE ALVERNE, Fr. Francisco do. ***Oração de açção de graças, que no dia 25 de março de 1831 aniversário do solemne juramento da constituição celebrado na igreja de São Francisco de Paula por o povo fluminense***. Rio de Janeiro: Typographia de R. Ogier, 1831. t. 1. 380 p.

Obra de caráter religioso composta por sermões e orações. O discurso segue o estilo laudatório e patriótico típico da época, realizando um cântico de ação de graças e exaltando os ideais constitucionais, a liberdade e a nação, buscando apaziguar os ânimos exaltados do povo fluminense.

WALSH, Robert. ***Notices of Brazil in 1828 and 1829***. *Boston*: Water street, 1831. v.1; v. 2. 580 p.

Relato de viagem do sacerdote inglês ao Brasil, descrevendo aspectos da história do Brasil, desde a descoberta até a coroação D. Pedro I, e fenômenos sociais e políticos das regiões visitadas, com ênfase nos escravizados brasileiros. Possui gravuras em aço.

GOLBERY, M. de. ***Suétone:*** *traduction nouvelle***.** Paris: C. L. F. Panckoucke, 1832. t. 2. 375 p.

Edição em tradução francesa das obras de Suetônio, com aparato crítico, reunindo as primeiras biografias de Júlio César e Augusto. Golbery, o tradutor, foi conselheiro da corte real de Colmar, correspondente do Instituto (Real Academia de Inscrições e belas letras). Foi publicada dentro da coleção Bibliothèque latine-française.

PONGERVILLE, Jean-Baptiste Antoine Aimé Sanson de. ***Lucrèce de la nature des choses:*** *poëme*. Paris: C. L. F. Panckoucke, 1832. t. 2. 404 p.

Edição clássica da tradução em prosa francesa, com aparato crítico, do poema filosófico de Lucrécio, um dos maiores pensadores romanos da Antiguidade.

BALZAC, Honoré de. ***Eugénie Grandet***. Paris: Nelson, Éditeurs, 1833. 285 p.

Romance integrante do ciclo literário *La Comédie humaine*, retratando a vida social e os valores da burguesia na França do século XIX.

GOLBERY, M. de. ***Suétone:*** *traduction nouvelle***.** Paris: C. L. F. Panckoucke, 1833. t. 3. 404 p.

Edição em tradução francesa das obras de Suetônio, com aparato crítico, reunindo as primeiras biografias de Júlio César e Augusto. Golbery, o tradutor, foi conselheiro da corte real de Colmar, correspondente do Instituto (Real Academia de Inscirções e belas letras). Foi publicada dentro da coleção Bibliothèque latine-française.

WATERTON, Charles. ***Excursions dans l'Amérique méridionale, le nord-ouest des États-Unis et les Antilles, dans les années 1812, 1816, 1820, et 1824***. Paris: Lance, 1833. 470 p.

Relato de viagens com instruções sobre conservação de aves e observações sobre povos indígenas da América do Norte.

ANDRADE, Jacinto Freire de. ***Vida de Dom João de Castro, quarto viso-rei da India***. Pariz: Em casa de Vª J.-P. Aillaud, Guilllard & Cia, 1835. 383 p.

Obra baseada na edição de 1651, acrescida de notas feitas por D. Fr. Francisco de S. Luiz, fundada em documentos originais e inéditos. Exemplar ornado com duas estampas e um mapa da Ásia, além de conter dedicatória manuscrita de Cleômenes para Herculano, de São Luís, em 1941.

ABRANCHES, Duchesse d'. ***Mémoires:*** *souvenirs historiques sur Napoléon (extraits)*. Paris: Nelson, 1835. t. 2. 480 p.

Memórias com relatos sobre Napoleão e o contexto histórico de sua época. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

SOLON, V. H. ***Theorie sur la nullite des conventions et des actes de tout genre***. Paris: Videcoq, 1835. t. 1. 475 p.

Tratado jurídico clássico sobre o direito civil francês em que são analisados detalhadamente as causas, os efeitos e as distinções entre nulidades absolutas e relativas em contratos e atos jurídicos.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***L' ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche***. Traduit et annoté par Louis Viardot; vignettes de Tony Johannot. Paris: J. -J. Dubochet Et Cie, Éditeurs. 1836. t. 1. 744 p.

Tradução para o francês de Dom Quixote, obra clássica do autor espanhol, com ilustrações de Tony Johannot. Possui ilustrações em desenho, gravuras em aço e um selo da Bubliothéque M. de Nothomb.

DIAS, J. Simões. ***As peninsulares:*** *collecção das obras poéticas.* Nova edição. Vizeu: Livraria Acadêmica de José Maria de Almeida, 1836. t. 1. 242 p.

Coletânea poética, reunindo composições líricas representativas da poesia portuguesa do século XIX.

DIAS, J. Simões. ***As peninsulares:*** *collecção das obras poéticas.* Nova edição. Vizeu: Livraria Acadêmica de José Maria de Almeida, 1836. t. 2. 508 p.

Coletânea poética, reunindo composições líricas representativas da poesia portuguesa do século XIX.

EICHHOFF, F. G. ***Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde***. Paris: Imprimerie Royale, 1836. 501 p.

Estudo comparativo das línguas europeias e do sânscrito, com ensaio de transcrição geral. Obra impressa por autorização real. Possui brasão francês em sua folha de rosto.

QUINTILIANO, Jeronymo Soares Barbosa. ***Instituições oratórias de M. Fabio Quintiliano***. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1836. t.1. 466 p.

Obra cujo conteúdo abrange retórica teórica e prática. Durante os primeiros séculos após sua composição, a obra de Quintiliano foi muito influente sobre os educadores e estudiosos romanos.

RIBEIRO, Antonio Leite. ***Theoria do discurso aplicada à lingua portuguesa:*** *Em que se mostra a estreita relação, e mutua dependencia das quatro sciencias intellectuaes, a saber: ideologia, grammatica, logica, e rhetorica.* 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1836. 274 p.

Obra didática destinada à formação intelectual da juventude portuguesa, dedicada ao príncipe Dom Pedro de Alcântara, apresentando a teoria do discurso aplicada à língua portuguesa e abordando a relação entre teologia, gramática, lógica e retórica, disciplinas consideradas fundamentais para a educação literária e moral no século XIX em Portugal. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra e um brasão português.

CASTILHO, António Feliciano de. ***A primavera***. 2. ed. mais correcta, emendada e copiosissimamente acrescentada. Lisboa: Na Typografia de A. J. S. de Bulhões, 1837. 342 p.

Obra poética do autor, reunindo composições líricas representativas da poesia portuguesa do século XIX.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche***. Traduit et annoté par Louis Viardot; vignettes de Tony Johannot. Paris: J. -J. Dubochet Et Cie, Éditeurs, 1837. t. 2. 776 p.

Tradução para o francês de Dom Quixote, obra clássica do autor espanhol, com ilustrações de Tony Johannot. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior, selo da Bubliothéque M. de Nothomb, ilustrações em desenho/gravuras em aço.

FELLER, F.-X. de; HENRION, M. ***Dictionnaire historique, ou Biographie universelle des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes***. 9. ed. rev., compl. e continuada até 1837 por M. Henrion. Paris: Au Bureau Central des Dictionnaires, 1837. t. 1. 584 p.

Dicionário biográfico universal, reunindo biografias de personagens que se destacaram na história por seus talentos, virtudes ou ações.

FELLER, F.-X. de; HENRION, M. ***Dictionnaire historique, ou Biographie universelle des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes***. 9. ed. rev., compl. e continuada até 1837 por M. Henrion. Paris: Au Bureau Central des Dictionnaires, 1837. t. 2. 695 p.

Dicionário biográfico universal, reunindo biografias de personagens que se destacaram na história por seus talentos, virtudes ou ações.

FELLER, F.-X. de; HENRION, M. ***Dictionnaire historique, ou Biographie universelle des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes***. 9. ed. rev., compl. e continuada até 1837 por M. Henrion. Paris: Au Bureau Central des Dictionnaires, 1837. t. 3. 662 p.

Dicionário biográfico universal, reunindo biografias de personagens que se destacaram na história por seus talentos, virtudes ou ações.

FELLER, F.-X. de; HENRION, M. ***Dictionnaire historique, ou Biographie universelle des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou***

leurs crimes. 9. ed. rev., compl. e continuada até 1837 por M. Henrion. Paris: Au Bureau Central des Dictionnaires, 1837. t. 4. 703 p.

Dicionário biográfico universal, reunindo biografias de personagens que se destacaram na história por seus talentos, virtudes ou ações.

HERCULANO, Alexandre. ***A voz do profheta***. Rio de Janeiro: Tipografia Imperial e Constitucional de J. Villeneuve & Cia, 1837. 223 p.

Obra oriunda de panfleto anti revolucionário que atacava duramente a Revolução de Setembro de 1836 em Portugal. Como um liberal cartista moderado, Herculano via no radicalismo setembrista um perigo que levaria a nação à ruína e ao caos social.

VILLENEUVE, J. ***Honras e saudades à memória de Evaristo Ferreira da Veiga, tributadas pela sociedade amante da instrucção***. Rio de Janeiro: Tipografia Imperial e Constitucional de J. Villeneuve & Cia, 1837. 56 p.

Publicação comemorativa dedicada à memória de Evaristo da Veiga, político, jornalista e figura de destaque no período regencial do Brasil. A obra apresenta ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

MARÉCHAL. ***Costumes civils de tous les peuples***. 3. ed. rev. e corri. Paris: B. Jollivet, 1837. t.1. 397 p.

Obra de caráter histórico e etnográfico sobre costumes de povos diversos.

THIÈRI, M; SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES. ***Nouveau dictionnaire biographique universel et historique des personnages célèbres:*** *des tous les sciècles et de tous les pays*. Paris: Imprimerie de Mme Huzard (Nér Vallat-La-Chapelle), 1837. t. 1. 325 p.

Obra lista nomes de fundadores de impérios, legisladores, reis, guerreiros, filósofos, poetas, cientistas, artistas e outros. Ao final traz os retratos gravados dos personagens.

THIÈRI, M. SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES. ***Nouveau dictionnaire biographique universel et historique des personnages célèbres:*** *des tous les sciècles et de tous les pays*. Paris: Imprimerie de Mme Huzard (Nér Vallat-La-Chapelle), 1837. t. 2. 337 p.

Obra lista nomes de fundadores de impérios, legisladores, reis, guerreiros, filósofos, poetas, cientistas, artistas e outros. Ao final traz os retratos gravados dos personagens.

CHATEAUBRIAND, François-René de. ***Génie du christianisme***. Paris: Pourrat Frères, 1838. 579 p.

Obra dedicada à defesa e exaltação do cristianismo sob as perspectivas literária, histórica e filosófica.

DENIS, Ferdinand; FAMIN, C. ***Brasile; Colombia e Guiane***. Tradução de A. Francesco Falconetti. Veneza: Tipografia de Giuseppe Antonelli, 1838. 529 p.

Obra de caráter histórico e geográfico sobre o Brasil, a Colômbia e a região das Guianas. Apresenta 100 ilustrações em desenho e dois mapas: um do Brasil e outro da Colômbia e Guiana.

DARD, M. Le Chevalier. ***Traité des Offices:*** *désignés dans L'article 91 de la loi du 98 avril 1816*. Paris: Charles Hingray, 1838. 595 p.

Obra que versa sobre os ofícios e cargos ministeriais regulados pela lei francesa de 1816, incluindo advogados da Corte de Cassação, notários, oficiais de justiça, corretores e agentes de câmbio.

MARÉCHAL. ***Costumes civils de tous les peuples***. 3. ed. rev. e corrig. Paris: B. Jollivet, 1838. t. 1. 291 p.

Obra de caráter histórico e etnográfico sobre costumes de diversos povos. Possui ilustrações em desenho.

MARÉCHAL. ***Costumes civils de tous les peuples***. 3. ed. rev. e corrig. Paris: Guincamp, B. Jollivet, 1838. t. 2. 295 p.

Obra de caráter histórico e etnográfico sobre costumes de diversos povos. Possui ilustrações em desenhos.

MARÉCHAL. ***Costumes civils de tous les peuples***. 3. ed. rev. e corrig. Paris: B. Jollivet, 1838. t. 3. 290 p.

Obra de caráter histórico e etnográfico sobre costumes de diversos povos. Possui ilustrações em desenhos.

MARÉCHAL. ***Costumes civils de tous les peuples***. 3. ed. rev. e corrig. Paris: Guincamp, B. Jollivet, 1838. t. 4. 290 p.

Obra de caráter histórico e etnográfico sobre costumes de diversos povos. Possui ilustrações em desenhos.

MARÉCHAL. ***Costumes civils de tous les peuples***. 3. ed. rev. e corrig. Paris: B. Jollivet, 1838. t. 5. 290 p.

Obra de caráter histórico e etnográfico sobre costumes de diversos povos. Possui ilustrações em desenhos.

ROQUETE, J. J. ***Cartas selectas do Padre Antonio Vieira***. Paris: Livraria Portugueza de J. P. Aillaud, 1838. 377 p.

Antologia que reúne correspondências marcantes do jesuíta português, cobrindo de 1638 a 1697. Obra popular no século XIX, inclui um epítome da vida de Vieira e um índice analítico, focando na sua eloquência sobre política, religião e defesa dos indígenas.

THIERS, A. ***Histoire de la Révolution française***. 7. ed. Bruxelas: Langlet et Prodhomme, Librairies éditeurs, 1838. t. 1. 507 p.

Obra histórica sobre os acontecimentos da Revolução Francesa. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

THIERS, A. ***Histoire de la Révolution française***. 7. ed. Bruxelas: Langlet et Prodhomme, Librairies éditeurs, 1838. t. 2. 494 p.

Obra histórica sobre os acontecimentos da Revolução Francesa. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra.

THIERS, A. ***Histoire de la Révolution française***. 7. ed. Bruxelas: Langlet et Prodhomme, Librairies éditeurs, 1838. t. 6. 460 p.

Obra histórica sobre os acontecimentos da Revolução Francesa. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

CODE PÉNAL pour les États de S. M. le Roi de Sardaigne. Turin: Imprimerie Royale, 1839. 302 p.

Código penal promulgado no Reino da Sardenha no século XIX, reunindo as disposições legais e penais vigentes.

CODE Procédure Ciminelle. Turin: Imprimerie Royale, 1839. 294 p. *In*: ***CODE PÉNAL pour les États de S. M. le Roi de Sardaigne***. Turin: Imprimerie Royale, 1839. 302 p.

Código penal promulgado no Reino da Sardenha no século XIX, reunindo as disposições legais e penais vigentes.

DUMARSAIS, César Chesneau. ***Des tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue***. Paris: Chez L. Hachette, 1839. 238 p.

Obra sobre figuras de linguagem e sentidos das palavras, voltada ao estudo da retórica e da lógica. Possui selo da Nova Livraria Classica e objectos de escriptorio.

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO. ***Memórias do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro***. Rio de Janeiro: Typographia de Laemmert, 1839. t. 1. 190 p.

Publicação institucional do IHGB, fundado em 1838. Trata-se de obra de ponderável valor histórico para os estudos de historiografia e geografia brasileiras. Contém selo da livraria brasileira de Tancredo de Barros Paiva. Possui dois selos: um da Livraria Brasileira de Tancredo de Barros Paiva e outro da Officina de Encadernação.

REY, Joseph. ***Des institutions judiciaires de l'Angleterre, comparées avec celles de la France:*** *et de quelques autres États, anciens et modernes.* 2. ed. Paris: G. Thorel, 1839. t. 1. 318 p.

Edição revista e aumentada, com atualizações sobre mudanças nas instituições judiciárias inglesa e francesa. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra.

REY, Joseph. ***Des institutions judiciaires de l'Angleterre, comparées avec celles de la France:*** *et de quelques autres États, anciens et modernes.* 2. ed. Paris: G. Thorel, 1839. t. 2. 378 p.

Edição revista e aumentada, com atualizações sobre mudanças nas instituições judiciárias inglesa e francesa. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra.

WATERTON, Charles. ***Wanderings in South America the North-West of the United States and the Antilles, in the years 1812, 1816, 1820, & 1824*****:** *with original instructions for the perfect preservation of birds, & c.* 4. ed. London: B. Fellowes, Ludgate Street, 1839. 307 p.

Obra que descreve detalhadamente o comportamento, as cores e os habitats de animais exóticos, incluindo instruções originais para a preservação perfeita de pássaros e outro animais destinados a gabinetes de história natural.

ANDRADA E SILVA, José Bonifácio de. ***Representação à Assembléia Geral Constituinte e Legislativa do Império do Brasil sobre a escravatura***. Rio de Janeiro: Typographia de J. E. S. Cabral, 1840. 21 p.

Texto de natureza política inspirado em legislação adotada na Dinamarca e na Espanha por meio do qual o autor propõe um projeto de lei referente à situação dos escravizados. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

BENTHAM, Jérémie. ***Traités des sophismes politiques et des sophismes anarchiques***. Bruxelles: Société Belge de Librairie, 1840. 345 p.

Obra sobre crítica política e anarquia, baseada em manuscritos, editada por Étienne Dumont. Possui o selo A. L. Garraux Livraria-Papelaria.

CARVALHO, Francisco Freire de. ***Lições elementares de poetica nacional, seguidas de um breve ensaio sobre a critica litteraria:*** *para uso da mocidade de ambos os hemispherios, que falla o idioma portuguez servindo de continuação as lições elementares de eloquência nacional*. Lisboa: Typographia Rollandiana, 1840. 165 p.

Obra didática voltada ao ensino da poética e da crítica literária e destinada à formação da juventude de língua portuguesa. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

GARRETT, J. B. de Almeida. ***Theatro***. 3. ed. Rio de Janeiro: Typographia de José Baptista Morando, 1840. 253 p.

Compilação de textos dramáticos originais e de estudos teóricos por meio dos quais o autor visava contribuir para a renovação dos palcos da época. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

GUILLAUMIN, M. ***Encyclopédie du commerçant:*** *dictionnaire du commerce et des marchandises.* Paris: Guillaumin Et Cie, 1841. t. 1. 996 p.

Dicionário especializado no registro do ambiente comercial de mercadorias por via terrestre e marítima. Possui um selo da Livraria Luso-Brasileira e assinatura manuscrita: “M. C. da Rocha”.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu’à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 1. 397 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 2. 396 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 3. 407 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 4. 400 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. É ilustrada com gravuras em aço e mapas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 5. 404 p.

Obra consistente em diários, memórias e crônicas dos navegadores, conquistadores e viajantes mais célebres da história. Abrange o período situado entre as grandes descobertas marítimas do fim do século XV, lideradas por Cristóvão Colombo, e o século XIX. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 6. 391 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de gran-

des navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 7. 414 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 9. 442 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 10. 441 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 11. 412 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

SMITH, William. ***Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours***. Paris: Société Bibliophile, 1841. t. 12. 401 p.

Obra da área de literatura de aventura, exploração e viagens, muito comum no século XIX, contendo uma compilação de relatos de grandes navegadores. Ilustrada com gravuras em aço e mapas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

BLISMON. ***Physiologia complète du rébus***. Paris: Delarue, [ca. 1842]. 170 p.

Obra dedicada ao estudo e à prática do rebus, um jogo de caráter enigmático que utiliza imagens, letras e símbolos para a formação de palavras e frases. Exemplar ilustrado.

GARRETT, Almeida. ***O alfageme de Santarém, ou A espada do Condestavel***. Lisboa: Imprensa Nacional, 1842. 170 p

Obra que contém drama histórico inspirado em episódios da história de Portugal e na figura do Condestável Nuno Álvares Pereira, integrante da produção teatral garretiana no contexto do Romantismo português.

LOBÃO, Manoel de Almeida e Sousa de. ***Tratado prático compendiário de todas as açções summarias:*** *sua índole, e natureza em geral, e em especial das summarias, summarissimas, preparatórias, provisionaes, incidentes, preceitos cominatórios, etc.* Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1842. t. 1. 603 p.

Obra jurídica que aborda o estudo prático no âmbito do direito histórico e processual civil português. Possui um brasão português e uma assinatura manuscrita: “M. P. da Silveira”.

LUIZ, Francisco de S. ***Ensaio sobre alguns synonymos da língua portuguesa***. Rio de Janeiro: Typographia de I. F. Torres, 1842. t. 1. 158 p.

Trata-se de tratado linguístico pioneiro que visa analisar e distinguir o significado preciso de termos considerados sinônimos. Publicação voltada para o uso dos discípulos do colégio de instrução elementar.

ALMEIDA-GARRET, João Baptista da Silva Leitão de. ***Frei Luis de Sousa e um ato de Gil Vicente***. Porto: Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Editores, 1843. 280 p. (Coleção Lusitânia)

Obra que reúne dois textos distintos: o primeiro aborda uma tragédia familiar e patriótica ambientada no final do século XVI e o segundo celebra Gil Vicente, considerado o pai do teatro português. Trata-se de uma edição ilustrada.

CLAVEL, François Timeléon Bègue. ***Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie:*** *et des sociétés secretés anciennes et moderns.* Paris: Pagnerre, Editeur, 1843. 392 p.

Obra considerada um dos marcos da literatura histórica maçônica do século XIX, versa a respeito das origens e da História da maçonaria. Possui 25 gravuras em aço e um brasão francês.

D'OLIVEIRA, José Joaquim Machado. ***Juizo:*** *sobe as obras intituladas- corographia paraense, ou descripção physica, histórica e politica da província do Grão-Para': por Ignacio Accioli de Cerqueira e SILVA -, E- ensaio corográfico sobre a província do Para', por Antonio Ladislau Monteiro Baena;- interposto por deliberação do Instituto Historico e Geopgrafico Brasileiro*. Rio de Janeiro: Typographia Imparcial de F. de. Paula Brito, 1843. 91 p.

Parecer crítico que discute a precisão dos registros sobre a colonização, a fundação de vilas e a administração da província do Pará, desde o período colonial até o início do Império. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

REVEILLÉ-PARISE, J. H. ***Physiologie et hygiène:*** *des hommes livres aux travaux de l'esprit*. 4. ed. Paris: Chez G -A. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1843. t. 1. 333 p.

Obra que trata da saúde física e mental de intelectuais, escritores, cientistas e profissionais que exercem trabalho predominantemente mental.

PERPIGNA, A. *Observation sur le projet de loi concernant les brevets d'invention*. Paris: Chez l'auteur et Chez les Principaux Libraires, 1843. 93 p. *In*: ***Manuel des inventeurs et des brevetés***.

Obra que faz comentários e análises jurídicas sobre um projeto de lei relacionado a patentes de invenção.

REVEILLÉ-PARISE, J. H. ***Physiologie et hygiène:*** *des hommes livres aux travaux de l'esprit*. 4. ed. Paris: Chez G -A. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1843. t. 2. 483 p.

Obra que trata da saúde física e mental de intelectuais, escritores, cientistas e profissionais que exercem trabalho predominantemente mental.

RIAUX, M. F. ***Oeuvres de Bacon***. Paris: Charpentier, Libraire-Éditeur, 1843. 501 p.

Obra que reúne uma segunda série específica das principais produções filosóficas, políticas e morais do filósofo francês, incluindo *Nouvel Organum, Essais de Morale et de Politique, De la Sagesse des Anciens*. Possui assinatura manuscrita Dr. Francisco de Paula Lacerda de Almeida e ex-libris de Álvaro Moreyra.

STORY, Joseph. ***Commentaire sur la Constitution fédérale des États-Unis***. Paris: Joubert, Libraire de la Cour de Cassation. 1843. t. 1. 390 p.

Tradução e adaptação da obra desse jurista sobre a Constituição dos Estados Unidos, realizada por Paul Odent.

STORY, Joseph. ***Commentaire sur la Constitution fédérale des États-Unis***. Paris: Joubert, Libraire de la Cour de Cassation. 1843. t. 2. 499 p.

Tradução e adaptação da obra desse jurista sobre a Constituição dos Estados Unidos, realizada por Paul Odent.

SOUSA E OLIVEIRA, Saturnino de. ***Projecto para a supressão de alguns impostos e amortização de parte da divida publica fundada***. Rio de Janeiro: Typographia Universal de Laemmert, 1843. 65 p.

Obra que trata da proposta de reforma tributária e fiscal com soluções para melhorar as finanças do Império do Brasil.

TERNAUX-COMPANS, H. ***Notice historique sur la Guyane française***. Paris: Chez Firmin Didot Frères, Libraires, 1843. 192 p.

Obra que se constitui como um importante relato histórico e descritivo sobre a Guiana Francesa, na qual o historiador e bibliófilo aborda o contexto colonial, a geografia e os desafios da colonização europeia na região.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Theatro de J. B. de Almeida-Garrett:*** *Frei Luiz de Sousa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1844. t. 3. 236 p.

Obra que apresenta a célebre peça Frei Luiz de Sousa, uma das maiores obras-primas do romantismo e do teatro português.

CLAVEL, François Timeléon Bègue. ***Histoire pittoresque des religions:*** *doutrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Paris: Pagnerre, Éditeur, 1844. t.1. 372 p

Obra que analisa e descreve os fundamentos, as doutrinas teológicas, as cerimônias litúrgicas e os costumes de diferentes tradições espirituais e povos ao redor do mundo. Possui gravuras em aço e um brasão parisiense.

MENNECHET, Éd. ***Le plutarque français, viés des hommes et des femmes ilustres de la france depuis le cinquième siècle jusq'a nos jours:*** *moyen age*. 2. ed. Paris, Langlois et Leclercq, Éditeurs, 1844. t. 1. 459 p.

Trata-se de uma coleção de biografias voltada à exaltação das figuras mais marcantes da história da França. Possui assinatura manuscrita de "A . M. de Castilho" e ilustrações e retratos em aço de personagens da época.

SOUSA, Fr. Luiz de. ***Annaes de El-Rei Dom João Terceiro***. Lisboa: Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis, 1844. 478 p.

Crônica histórica que reúne acontecimentos políticos, religiosos e administrativos referentes ao período do reinado de D. João III, de Portugal.

TASSO, Torquato. ***La Gerusalemme liberata***. Brusselle: Dalle Stampe di Meline, Cans e Compagnia, 1844. 592 p.

Edição da célebre obra épica de poeta italiano do século XVI, que narra episódios da Primeira Cruzada e da conquista de Jerusalém pelos cristãos, combinando elementos históricos, religiosos e míticos, considerada um dos clássicos da literatura renascentista italiana, com dados biográficos e notas históricas por Giuseppe Bertinatti. Possui ilustrações em desenhos.

ABREU E LIMA, José Ignácio de. ***Synopsis ou deducção chronologica dos factos mais notaveis da história do Brasil***. Pernambuco: Tipographia de M. F. de Faria, 1845. 448 p.

Obra de caráter histórico elaborada pelo general pernambucano, que reúne uma síntese cronológica dos fatos mais relevantes da história brasileira, incluindo referências à legislação do país, estabelecimentos públicos, fundações religiosas, bulas e breves pontifícios relacionados ao Brasil. Possui um brasão do Imperial Collegio D. Pedro 2º - Externato.

BLAIR, H. ***Leçons de rhétorique et de belles-lettres***. 3. ed. Paris: Chez L. Hachette, Libraire De L'Université Royale de France, 1845. t. 1. 470 p.

Obra clássica de retórica e estética literária que aborda princípios de eloquência, estilo e crítica das belas-letras, amplamente utilizada na formação intelectual e literária no século XIX. Possui um carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Catro Júnior.

BLAIR, H. ***Leçons de rhétorique et de belles-lettres***. Paris: L. Hachette, 1845. t. 2. 400 p.

Obra clássica de retórica e estética literária que aborda princípios de eloquência, estilo e crítica das belas-letras, amplamente utilizada na formação intelectual e literária no século XIX.

BONNIN, Pascal. ***Commentaire du Code pénal et des lois de la presse***. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1845. 192 p.

Obra jurídica que apresenta uma explicação detalhada de cada artigo do Código Penal e das leis relativas à imprensa então vigentes na França.

BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1844***. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1845. part. 2. t. 7. 449 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial.

BRASIL. Colleção das Decisões do Governo do Império do Brasil de 1844. *In*: ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1844***. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1845. part. 2. t. 7. 449 p.

CLAVEL, François Timeléon Bègue. ***Histoire pittoresque des religions:*** *doutrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.* Paris: Pagnerre, Éditeur, 1845. t. 2. 356 p.

Obra que analisa e descreve os fundamentos, as doutrinas teológicas, as cerimonias litúrgicas e os costumes de diferentes tradições espirituais e povos ao redor do mundo. Possui gravuras em aço e um brasão parisiense.

GONZAGA, Antonio Thomaz. ***Marilia de Dirgeo***. Rio de Janeiro: Eduardo e Henrique Laemmert, 1845. 242 p.

Obra que reúne um conjunto de poemas dividido em duas partes principais, que refletem momentos distintos da vida do autor. Trata-se de uma nova edição mais correta e argumentada, com introdução histórica e biográfica pelo Dr. J. M. P. da Silva.

MENNECHET, Éd. ***Le plutarque français, viés des hommes et des femmes ilustres de la france depuis le cinquième siècle jusq'a nos jours***. 2. ed. Paris, Langlois et Leclercq, Éditeurs, 1845. t. 4. 451 p.

Trata-se de uma coleção de biografias voltada para a exaltação das figuras mais marcantes da história da França. Possui assinatura manuscrita de "A . M. de Castilho" e ilustrações retratos em aço de personagens da época.

SCRIBE, Eugène. ***Oeuvres***. Paris: Firmin Didot Frères, 1845. t. 2. 471 p.

Volume que reúne um conjunto expressivo de peças e textos dramáticos do autor, membro da Academia Francesa.

THIERS, A. ***Histoire de la Révolution française***. Bruxelles: Meline, Cans ET Compagnie, 1845. t .1. 468 p.

Obra que detalha a crise financeira da monarquia, a convocação dos Estados Gerais, a Queda da Bastilha e a criação da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão. Possui gravuras em aço que detalham e retratam personagens históricos.

TROPLONG, Raymond-Théodore. ***Le droit civil expliqué suivant l'ordre des articles du Code du Prêt:*** *commentaires titre X, Livre III, du code civil*. Paris: Charles Hingray, Libraire -Éditeur, 1845. t. 14. 460 p.

A obra trata de uma análise e comentário detalhado sobre uma parte específica do Código Civil Francês, tendo como foco desse tomo o contrato de empréstimo.

TROPLONG, Raymond-Théodore. ***Le droit civil expliqué suivant l'ordre des articles du Code du dépot et du séquestre, et des contrats aléatoires:*** *commentaires titres XI et XII, Livre III, du code civil*. Paris: Charles Hingray, Libraire-Éditeur, 1845. t. 15. 508 p.

Obra trata de uma análise e comentário detalhado focado em duas partes específicas do Código Civil Francês seguindo rigorosamente a ordem dos artigos.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes*

et droit public. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1845. t. 2. 589 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

CHASSAN, M. ***Traité délits et contraventions de la parole*****:** *de l'écriture et de l apresse*. 2.ed. revue, corrige etc considérablement augmentée. Paris: Videcoq Père et Fils, Libraires-Éditeurs, 1846. t. 1. 736 p.

Obra que aborda crimes e contravenções relacionadas à liberdade de expressão, à palavra falada, aos escritos e à imprensa no direito francês do século XIX.

DALLOZ, Désiré; DALLOZ, Armand. ***Jurisprudence générale:*** *répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine et de jurisprudence***.** Paris: Bureau de la Jurisprudence Générale, 1846. t. 4. 584 p.

Repertório jurídico, em edição ampliada, abrangendo direito civil, comercial, criminal, administrativo e público.

DALLOZ, Désiré; DALLOZ, Armand. ***Jurisprudence générale:*** *répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine et de jurisprudence***.** Paris: Bureau de la Jurisprudence Générale, 1846. t. 3. 557 p.

Repertório jurídico, em edição ampliada, abrangendo direito civil, comercial, criminal, administrativo e público.

DENIS, Ferdinand; FAMIN, C. ***Brasile; Colombie et Guyanes***. Paris: Firmin Didot Frères, Èditeurs, 1846. 631 p.

Obra de caráter histórico e geográfico sobre o Brasil, Colômbia e a região das Guianas. Possui ilustrações e mapa.

MENNECHET, Éd. ***Le plutarque français, viés des hommes et des femmes ilustres de la france depuis le cinquième siècle jusq'a nos jours*****:** XIV e XV e XVI e sciècles. 2. ed. Paris, Langlois et Leclercq, Éditeurs, 1846. t. 2. 447 p.

Trata-se de uma coleção de biografias voltada para a exaltação das figuras mais marcantes da história da França. Possui assinatura manuscrita de "A . M. de Castilho" e ilustrações retratos em aço de personagens da época.

MENNECHET, Éd. ***Le plutarque français, viés des hommes et des femmes ilustres de la france depuis le cinquième sièclé jusq'a nos jours:*** XVI e XVII e sciècles. 2. ed. Paris, Langlois et Leclercq, Éditeurs, 1846. t. 3. 449 p.

Trata-se de uma coleção de biografias voltada para a exaltação das figuras mais marcantes da história da França. Possui assinatura manuscrita de "A . M. de Castilho" e ilustrações retratos em aço de personagens da época.

MENNECHET, Éd. ***Le plutarque français, viés des hommes et des femmes ilustres de la france depuis le cinquième sièclé jusq'a nos jours:*** *dix-huitième sciècle*. 2. ed. Paris, Langlois et Leclercq, Éditeurs, 1846. t. 5. 463 p.

Trata-se de uma coleção de biografias voltada para a exaltação das figuras mais marcantes da história da França. Possui assinatura manuscrita de "A. M. de Castilho" e ilustrações retratos em aço de personagens da época.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Curso de litteratura portugueza brazileira***. Maranhão: Thypographia de B. de Mattos, 1846. t. 1. 280 p.

Obra elaborada a partir das lições professadas pelo autor no Instituto de Humanidades da Província do Maranhão, que se transformaram num dos primeiros e mais importantes empreendimentos de historiografia literária do Brasil. Possui uma assinatura manuscrita " João dos Santos" ao final da obra.

TROPLONG, Raymond-Théodore. ***Le droit civil expliqué suivant l'ordre des articles du Code du cautionnement et des transactions:*** *commentaires des titres XIV e XV, livro III, du code civil*. Paris: Charles Hingray, Libraire- Éditeur, 1846. t. 17. 716 p.

Obra jurídica que apresenta comentários aos títulos XIV e XV do Livro III do Código Civil francês, abordando temas como caução e transações.

ZIMMERN, M. ***Traité des actions ou théorie de la procédure privée chez les Romains***. 2. ed. Paris: Toussaint, Libraire-Éditeur, 1846. 551 p.

Obra referente à transição do direito processual romano para o controle do Estado.

ANDRADE, João Nunes de. ***Os amores de Dido com Eneas:*** *traducção da quarta Eneida de Virgilio*. Rio de Janeiro: Typographia Brasiliense de F. M. Ferreira, 1847. 102 p.

Tradução para o português, feita por um professor ligado a instituições de ensino em Lisboa, do quarto livro da *Eneida*, de Virgílio, centrado no episódio das relações amorosas entre os personagens Dido e Eneias. Obra dedicada ao senhor José Praxedes Pereira Pacheco. Possui um brasão com as iniciais do autor na folha de rosto.

BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1846***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1847. t. 8. part.1. t. 9. part. 2. 459 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial.

BRASIL. Colleção das Decisões do Governo do Império do Brasil 1846: tomo IX. *In*: BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1846***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1847. t. 8. part.1. ; t.9 part. 2. 459 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial.

BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1847***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1847. t. 9. part. 1. 76 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial.

LOBÃO, Manoel de Almeida e Sousa de. ***Collecção de dissertações varias ás quaes se fazem remissões no tractado das acções summarias e summarissimas***. Lisboa: Imprensa Nacional, 1847. t. 2. 408 p.

Obra jurídica que reúne dissertações relacionadas ao estudo das ações sumárias e sumaríssimas no direito português. Possui um brasão português.

CARNEIRO, Manuel Borges. ***Direito civil de Portugal contendo três livros:*** *I. das pessoas, II. Das cousas, III, das obrigações e ações*. Lisboa: Typographia de Antonio José da Rocha, 1847. t. 4. 307 p.

Obra jurídica estabelecida em coleção composta por vários tomos, tratando do direito civil português, e organizada em três partes - das pessoas, das cousas e das obrigações e ações. Possui assinatura manuscrita de Figueiredo de Andrade.

DALLOZ, Désiré; DALLOZ, Armand. ***Jurisprudence générale:*** *répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine et de jurisprudence***.** Paris: Bureau de la Jurisprudence Générale, 1847. t. 5. 600 p.

Repertório jurídico, em edição ampliada, abrangendo direito civil, comercial, criminal, administrativo e público.

DALLOZ, Désiré; DALLOZ, Armand. ***Jurisprudence générale:*** *répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine et de jurisprudence***.** Paris: Bureau de la Jurisprudence Générale, 1847. t. 7. 619 p.

Repertório jurídico, em edição ampliada, abrangendo direito civil, comercial, criminal, administrativo e público.

MENNECHET, Éd. ***Le plutarque français, viés des hommes et des femmes ilustres de la france depuis le cinquième sièclé jusq'a nos jours*:** révolution- empire. 2. ed. Paris, Langlois et Leclercq, Éditeurs, 1847. t. 6. 467 p.

Trata-se de uma coleção de biografias voltada para a exaltação das figuras mais marcantes da história da França. Possui assinatura manuscrita de "A . M. de Castilho" e ilustrações retratos em aço de personagens da época.

MOURA, Caetano Lopes de. ***Cancioneiro d'El-Rei D. Diniz***. Paris: Em casa de J. P. Aillaud, 1847. 196 p.

Edição do cancioneiro, a partir do manuscrito conservado na Biblioteca Apostólica Vaticana, atribuído a Dinis I de Portugal, organizada e prefaciada pelo autor. Possui um brasão francês.

PERPIGNA, A. ***Manuel des inventeurs et des brevetés***. 8. ed. Paris: Chez l'auteur, 1847. 366 p. part. 1 e 2.

Manual sobre invenções e patentes, em edição consideravelmente ampliada.

TROPLONG, M. ***Le Droit civil explique de la contrainte par corps em matiére civile et de commerce:*** *commentaire du titre XVI, livre III du code civil.* Paris: Charles Hingray, Libraire-Editeur, 1847. t. 18. 550 p.

Tratado jurídico integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil, versando sobre a coerção pessoal em matéria civil e comercial, especialmente conceituando a prisão por dívida, medida jurídica que permitia ao credor obter o encarceramento de um devedor recalcitrante a fim de compelir o pagamento. Possui selo da Livraria Imperial F. L. Pinto & Cia do Rio de Janeiro.

TROPLONG, M. ***Le Droit civil explique du nantissement, du gage et de l' antichrèse:*** *commentaire du titre XVII, livre III du code civil*. Paris: Charles Hingray, Libraire-Editeur, 1847. t. 19. 568 p.

Tratado jurídico integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil, versando sobre a coerção pessoal em matéria civil e comercial, especialmente conceituando a prisão por dívida, medida jurídica que permitia ao credor obter o encarceramento de um devedor recalcitrante a fim de compelir o pagamento.

ALMEIDA GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***A sobrinha do marquez:*** *comédia***.** Lisboa: Na Imprensa Nacional, 1848. 176 p.

Peça teatral consistente numa comédia que integra a produção dramática do autor, um escritor considerado um importante representante do romantismo em Portugal.

BRASIL. *Coleção das Leis do Império do Brasil de 1847*. *In*: BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1847***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1848. t.10. part. 2. 131 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial.

BRASIL. Colleção das Decisões do Governo do Império do Brasil 1847. *In*: BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1847***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1848. t.10. 253 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial.

DALLOZ, Désiré; DALLOZ, Armand. ***Jurisprudence générale:*** *répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine et de jurisprudence***.** Paris: Bureau de la Jurisprudence Générale, 1848. t. 9. 595 p.

Repertório jurídico, em edição ampliada, abrangendo direito civil, comercial, criminal, administrativo e público.

DALLOZ, Désiré; DALLOZ, Armand. ***Jurisprudence générale:*** *répertoire méthodique et alphabétique de législation, de doctrine*

*et de jurisprudence***.** Paris: Bureau de la Jurisprudence Générale, 1848. t. 10. 559 p.

Repertório jurídico, em edição ampliada, abrangendo direito civil, comercial, criminal, administrativo e público.

PINARD, Os. ***L'Histoire à l'audience (1840–1848)***. Paris: Pagnerre, Éditeur, 1848. 492 p.

Obra cujo texto reúne reflexões e análises relacionadas a acontecimentos históricos apresentados no contexto de audiências e debates jurídicos ocorridos entre os anos de 1840 e 1848. Possui uma assinatura manuscrita de "Pedro Tavares".

TEIXEIRA, Antonio Ribeiro de Liz. ***Curso de direito civil portuguez ou commentario ás instituições do sr. Paschoal José de Mello Freire sobre o mesmo direito:*** *do direito das pessoas.* 2. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1848. part. 1. 626 p.

Obra jurídica sobre o direito das coisas no que concerne à propriedade limitada. Possui um brasão português. Possui um brasão português.

TEIXEIRA, Antonio Ribeiro de Liz. ***Curso de direito civil portuguez ou commentario ás instituições do sr. Paschoal José de Mello Freire sobre o mesmo direito:*** *do direito das cousas com relação a propriedade ilimitada.* 2. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1848. part. 2. div. 1. 526 p.

Obra jurídica sobre o direito das coisas no que concerne à propriedade limitada. Possui um brasão português.

TEIXEIRA, Antonio Ribeiro de Liz. ***Curso de direito civil portuguez ou commentario ás instituições do sr. Paschoal José de Mello Freire sobre o mesmo direito:*** *do direito das cousas com relação a propriedade limitada.* 2. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1848. part. 2. div. 2. 526 p.

Obra jurídica sobre o direito das coisas no que concerne à propriedade limitada. Possui um brasão português.

BRASIL. ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1848***. Rio de Janeiro:Typographia Nacional, 1849. t. 10. part. 1; t. 11; part. 2 t. 11. 190 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Officina de Encadernação da Typographia Nascional.

BRASIL. *Coleção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1848*. *In*: ***Coleção das Leis do Império do Brasil de 1848***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1849. t. 10. part. 1/ t. 11. part. 2. t. 11. 292 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Officina de Encadernação da Typographia Nascional.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1849. t. 21. 623 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1849. t. 25. 628 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1849. t. 11. 612 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a

interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

HELLO, C.-G. ***Du régime constitutionnel dans ses rapports avec l'état actuel de la science sociale et politique***. 3. ed. inteiramente refundida. Bruxelles: Meline, Cans et Cie, Libraires-Éditeurs, 1849. 461 p

Obra de caráter político-jurídico que analisa o regime constitucional em relação ao desenvolvimento da ciência social e política no século XIX. Contém a anotação manuscrita: Leite de Souza – 1º de setembro de 1865.

SAVIGNY, F. G. de. ***Istoria del gius romano nel medio evo***. Siena: Presso Onorato Porri, 1849. 343 p.

Obra em versão resumida da obra original, dedicada ao estudo da evolução do direito romano durante a Idade Média.

TELLES, I. H. Correa. ***Manual do processo civil:*** *supplemento do Digesto portuguez.* 3. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1849. 311 p.

Obra jurídica clássica dos Oitocentos elaborada para orientação de profissionais sobre a legislação do processo civil.

AZARA, Felix de. ***Viajes por la America del Sur***. 2 ed. Montevideo: Imprensa del Commercio del Plata, 1850. 319 p.

Obra que apresenta uma descrição geográfica, política e civil do Paraguai e do Rio da Prata, referente à história da descoberta e da conquista desses países, com informações sobre a história natural e os povos habitantes da região. Possui anotação manuscrita Georges Duhamell, membro correspondente do Museu de História Natural de Paris.

CARVALHO, Francisco Freire de. ***Lições elementares de poética nacional, seguidas de um breve ensaio sobre a crítica literária:*** *para uso da mocidade de ambos os hemispherios, que falla o idioma portuguez servindo de continuação as lições elementares de eloquência nacional*. 4. ed. corr. e aum. Lisboa: Typographia Rollandiana, 1850. 333 p.

Obra de relevância histórica para os estudos de retórica e língua portuguesa no contexto luso-brasileiro, destinada ao ensino da elo-

quência em língua portuguesa nos hemisférios norte e sul. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra. Tiragem restrita.

LAMAS, André. ***Refutación:*** *hecha em varios numeros del "Defensor de la Independencia Americana" a um libelo publicado em el peridico de Riode Janeiro titulado "O Brasil"*. Miguelete: Imprenta oriental, 1850. 147 p.

Obra que aborda aspectos da história uruguaia, em texto escrito para contestar um "libelo" (um escrito difamatório) publicado em periódico brasileiro, do Rio de Janeiro. Contém refutações de calúnias dirigidas contra as Repúblicas del Rio de la Plata e os magistrados que as presidem.

NISARD, M. ***Ovide:*** *obras completas*. Paris: Garnier Fréres, Libraires, 1850. 869 p.

Obra que contempla a produção intelectual de Ovídio, inserida em projeto de edição de autores latinos em tradução para o francês. A edição apresenta elementos decorativos em sua capa, com os cortes dourados na parte superior, inferior e dianteiro, um carimbo de Raphael Sebas e uma gravura em metal na folha de rosto que ilustra a loba capitolina amamentando os gêmeos Rômulo e Remo.

RODIÈRE, A. ***Éléments de Procédure Criminelle***. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1850. 560 p.

Obra de valor histórico-didático, considerada como uma das grandes fontes doutrinárias do século XIX para o estudo do antigo Código de Instrução Criminal napoleônico de 1808.

BEDARRIDE, J. ***Traite du dol et de la fraude:*** *en matiére civile et commerciale*. Paris: Courcier, Libraire; Durand, Libraire; Veuve Thorel, Libraire; Aix-en-Provence: Aubin, Libraire Editeur, 1851. t. 1. 659 p.

Obra que aborda, em análise profunda, os vícios de consentimento, especificamente o dolo e a fraude, abordando sua definição, aplicação e consequências jurídicas no direito civil e comercial.

BEDARRIDE, J. ***Traite du dol et de la fraude:*** *en matiére civile et commerciale*. Paris: Courcier, Libraire; Durand, Libraire; Veuve Thorel, Libraire; Aix-en-Provence:Aubin, Libraire Editeur, 1851. t. 2. 596 p.

Obra que aborda, em análise profunda, os vícios de consentimento, especificamente o dolo e a fraude, abordando sua definição, aplicação e consequências jurídicas no direito civil e comercial.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1850***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1851. t. 11. part. 1; t. 13. part. 2. 774 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1850***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1851. t. 13. 387 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

CARNEIRO, Manuel Borges. ***Direito civil de Portugal contendo três livros:*** *I. das pessoas, II. Das cousas, III, das obrigações e ações***.** Lisboa: Typographia de Antonio José da Rocha, 1851. t. 1. 345 p.

Obra jurídica estabelecida em coleção de distintos tomos, tratando do direito civil português, e organizada em três partes: das pessoas, das cousas e das obrigações e ações. Possui uma assinatura manuscrita de Figueiredo de Andrade.

CARNEIRO, Manuel Borges. ***Direito civil de Portugal contendo três livros:*** *I. das pessoas, II. Das cousas, III, das obrigações e ações***.** Lisboa: Typographia de Antonio José da Rocha, 1851. t. 2. 344 p

Obra jurídica estabelecida em coleção de distintos tomos, tratando do direito civil português, e organizada em três partes: das pessoas, das cousas e das obrigações e ações. Possui assinatura manuscrita de Figueiredo de Andrade.

CARNEIRO, Manuel Borges. ***Direito civil de Portugal contendo três livros:*** *I. das pessoas, II. Das cousas, III, das obrigações e ações*. Lisboa: Typographia de Antonio José da Rocha, 1851. t. 3. 354 p.

Obra jurídica estabelecida em coleção de distintos tomos, tratando do direito civil português, e organizada em três partes - das pessoas, das cousas e das obrigações e ações. Possui assinatura manuscrita de Figueiredo de Andrade.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes*

et droit public. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1851. t. 12. 600 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1851. t. 24. 766 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

MITTERMAIER, Carl Joseph Anton. ***Das englische, schottische und nordamerikanische Strafverfahren***. Erlange: Verlag von Ferdinand Enke, 1851. 560 p.

Obra que analisa o processo evolutivo das leis penais alemãs, comparando-as com os sistemas anglo-saxões, para propor reformas na legislação da Alemanha. Contém selo e ex-libris do Conselheiro Candido L. M. de Oliveira.

ROSSI, M. P. ***Cours d'économie politique:*** *année 1836-1838*. Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie, Libraires-Éditeures, 1851. 784 p.

Obra inserida no processo de difusão do pensamento econômico liberal na Europa continental, reunindo lições de economia política ministradas pelo autor. Possui selo da Livraria de Agostinho de Freitas Guimarães & Cia.

STIÉVENART, J. F. ***Oeuvres completes de Demosthene et d'Eschine***. Paris: Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Libraires, 1851. 679 p.

Obra que reúne os discursos políticos e judiciais de dois grandes oradores da Grécia Antiga: Demóstenes e Ésquines. Trata-se de tradução de relevância para os estudos clássicos no século XIX, tornando acessíveis, em francês, os discursos considerados modelos da oratória política da Grécia Antiga.

ANDRADE, Francisco d'. ***Obras de Francisco d'Andrade***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. 715 p.

Obra poética desse autor quinhentista português. Possui carimbo de proveniência de A. J. Peixoto de Castro Junior e selo da Biblioteca Duarte L. D. Antunes.

ANDRADE, Francisco d'. ***Obras de Francisco d'Andrade***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. 717 p.

Obra poética desse autor quinhentista português. Possui carimbo de proveniência da Livraria Nacional de L. G. Monteiro & Cia.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1851***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1852. t. 12. part.1; t. 14. part. 2. 527 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1851***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1852. t. 14. 444 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1852***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1852. t. 15. 330 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BEDARRIDE, J. ***Traite du dol et de la fraude:*** *en matiere civile et commerciale*. Paris: Courcier, Libraire; Durand, Libraire; Veuve Thorel, Libraire; Aix-en-Provence:Aubin, Libraire Editeur, 1852. t. 3. 713 p.

Obra que versa, em análise profunda, sobre os vícios de consentimento, especificamente o dolo e a fraude, abordando sua definição, aplicação e consequências jurídicas no direito civil e comercial. Possui um brasão francês.

CAMÕES, Luiz de. ***Obras de Luiz de Camões:*** *comédias*. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. t. 1. 575 p.

Obra integrante de coleção literária, publicada com ortografia da época, contendo comédias atribuídas ao autor português. Possui selo da Biblioteca Duarte L. D. Antunes.

CAMÕES, Luiz de. ***Obras de Luiz de Camões:*** *comédias*. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. t. 2. 685 p.

Obra integrante de coleção literária, publicada com ortografia da época, contendo comédias atribuídas ao autor português.

CAMÕES, Luiz de. ***Obras de Luiz de Camões:*** *comédias*. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. t. 3. 453 p.

Obra integrante de coleção literária, publicada com ortografia da época, contendo comédias atribuídas ao autor português.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1852. t. 13. 586 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1852. t. 23. 697 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a

interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1852. t. 26. 588 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1852. t. 27. 804 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

ORFILA, Marthieu. ***Traite de toxicologie***. 5. ed. Paris: Labé, 1852. t. 1. 896 p.

Obra baseada em doutrinas consolidadas sobre questões médico-legais relativas aos idosos, desde a vida intrauterina até a velhice e a morte.

ORFILA, Mathieu. ***Traite de toxiologie***. 5. ed. Paris: Labé, 1852. t. 2. 984 p.

Obra baseada em doutrinas consolidadas sobre questões médico-legais relativas aos idosos, desde a vida intrauterina até a velhice e a morte.

MARCADÉ, V. ***Explication Théorique et Pratique du Code Napoléon:*** *contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence*. 5. ed. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1852. t. 1. 623 p.

Obra de referência analítica e crítica, complementada por Paul Pont, a respeito do Código Napoleônico, no tocante às visões doutrinárias de autores e à jurisprudência.

MARCADÉ, V. ***Explication Théorique et Pratique du Code Napoléon:*** *contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence*. 5. ed. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1852. t. 2. 656 p.

Obra de referência analítica e crítica, complementada por Paul Pont, a respeito do Código Napoleônico, no tocante às visões doutrinárias de autores e à jurisprudência.

MARCADÉ, V. ***Explication Théorique et Pratique du Code Napoléon:*** *contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence*. 5. ed. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1852. t. 3. 619 p.

Obra de referência analítica e crítica, complementada por Paul Pont, a respeito do Código Napoleônico, no tocante às visões doutrinárias de autores e à jurisprudência.

MARCADÉ, V. ***Explication Théorique et Pratique du Code Napoléon:*** *contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence*. 5. ed. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1852. t. 4. 679 p.

Obra de referência analítica e crítica, complementada por Paul Pont, a respeito do Código Napoleônico, no tocante às visões doutrinárias de autores e à jurisprudência.

MARCADÉ, V. ***Explication Théorique et Pratique du Code Napoléon:*** *contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence*. 5. ed. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1852. t. 5. 781 p.

Obra de referência analítica e crítica, complementada por Paul Pont, a respeito do Código Napoleônico, no tocante às visões doutrinárias de autores e à jurisprudência.

MARCADÉ, V. ***Explication Théorique et Pratique du Code Napoléon:*** *contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence*. 5. ed. Paris: Librairie de Jurisprudence de Cotillon, 1852. t. 6. 606 p.

Obra de referência analítica e crítica, complementada por Paul Pont, a respeito do Código Napoleônico, no tocante às visões doutrinárias de autores e à jurisprudência.

MARMIER, X. ***Les voyageurs nouveaux***. Bruxelles: Delevingne et Callewaert, Imprimeurs-Éditeurs, 1852. t. 1. t. 2. e t. 3. 846 p.

Obra inserida na tradição da literatura de viagem e da geografia descritiva oitocentista. Contém carimbo da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Junior e nota do autor alertando para a falta de páginas entre 161 e 164. Possui gravuras em aço.

MORAES, Francisco de. ***Obras de Francisco de Moraes***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza; Typographia d'Andrade e Companhia, 1852. t. 1. 480 p.

Obra de valor histórico-literário para os estudos da prosa cavaleiresca portuguesa. Contém carimbo de proveniência da Bibliotheca Duarte L. D. Antunes.

MORAES, Francisco de. ***Obras de Francisco de Moraes***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza; Typographia d'Andrade e Companhia, 1852. t. 2. 474 p.

Obra de valor histórico-literário para os estudos da prosa cavaleiresca portuguesa. Contém carimbo de proveniência da Bibliotheca Duarte L. D. Antunes.

MORAES, Francisco de. ***Obras de Francisco de Moraes***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza; Typographia d'Andrade e Companhia, 1852. t. 3. 446 p.

Obra de valor histórico-literário para os estudos da prosa cavaleiresca portuguesa. Contém carimbo de proveniência da Bibliotheca Duarte L. D. Antunes.

RIAUX, M. F. ***Oeuvres de Bacon***. Paris: Charpentier, Libraire-Éditeur. 1852. 520 p.

Obra inserida numa primeira série das compilações relevantes do século XIX para o estudo, em francês, do filósofo inglês. Possui uma assinatura manuscrita do Dr. Francisco de Paula Lacerda Almeida e ex-libris de Álvaro Moreira**.** Inclui ainda uma dedicatória ao tratado *De la Dignité et de l'Accroissement des Sciences*.

TITÁRA, Ladisláo dos Santos. ***Memorias do grande exercito alliado libertador do sul da America***. Rio Grande do Sul: Typ. de B. Berlink, 1852. 296 p.

Obra dedicada ao relato de ações do exército aliado libertador da América do Sul. Em anexo, existem uma planta da batalha de 20 de fevereiro de 1827, entre o exército brasileiro e o exército argentino, uma planta da batalha de Morón e uma ilustração da passagem da esquadra brasileira por Tonelero. Com dedicatória ao Dr. Manoel Felizardo de Souza Mello. Contém assinatura do autor. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

VATEL, Ch. ***Code Pénal du Royaume de Bavière***. Paris: Auguste Durand, 1852. 391 p.

Obra que representa o interesse comparatista do direito francês pela legislação dos estados germânicos.

VICENTE, Gil. ***Obras de Gil Vicente***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. t. 1. 387 p.

Obra de excepcional valor histórico-literário para os estudos do teatro e da literatura portuguesa do século XVI. Possui um selo da Biblioteca Duarte L. D. Antunes.

VICENTE, Gil. ***Obras de Gil Vicente***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. t. 2. 528 p.

Obra de excepcional valor histórico-literário para os estudos do teatro e da literatura portuguesa do século XVI. Possui um selo da Biblioteca Duarte L. D. Antunes e nomes dos editores: J. da S. Mendes Leal Junior e F. J. Pinheiro.

VICENTE, Gil. ***Obras de Gil Vicente***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1852. t. 3. 395 p.

Obra de excepcional valor histórico-literário para os estudos do teatro e da literatura portuguesa do século XVI. Possui um selo da Biblioteca Duarte L. D. Antunes.

BOCAGE, Manuel Maria de Barbosa du. ***Poesias***. Lisboa: A. J. F. Lopes, 1853. t. 1. 402 p.

Edição coligida de poesias do autor, precedida de estudo biográfico e literário escrito por Luís Augusto Rebelo da Silva.

BOCAGE, Manuel Maria de Barbosa du. ***Poesias***. Lisboa: A. J. F. Lopes, 1853. t. 2. 439 p.

Edição coligida de poesias do autor, precedida de estudo biográfico e literário escrito por Luís Augusto Rebelo da Silva.

BOCAGE, Manuel Maria de Barbosa du. ***Poesias***. Lisboa: A. J. F. Lopes, 1853. t. 3. 424 p.

Edição coligida de poesias do autor, precedida de estudo biográfico e literário escrito por Luís Augusto Rebelo da Silva.

BOCAGE, Manuel Maria de Barbosa du. ***Poesias***. Lisboa: A. J. F. Lopes, 1853. t. 4. 387 p.

Edição coligida de poesias do autor, precedida de estudo biográfico e literário escrito por Luís Augusto Rebelo da Silva.

BOCAGE, Manuel Maria de Barbosa du. ***Poesias***. Lisboa: A. J. F. Lopes, 1853. t. 5. 397 p.

Edição coligida de poesias do autor, precedida de estudo biográfico e literário escrito por Luís Augusto Rebelo da Silva.

BOCAGE, Manuel Maria de Barbosa du. ***Poesias***. Lisboa: A. J. F. Lopes, 1853. t. 6. 419 p.

Edição coligida de poesias do autor, precedida de estudo biográfico e literário escrito por Luís Augusto Rebelo da Silva.

BONNIER, Édouard. ***Éléments de procédure civile***. Paris: Librairie de Plon Frères, 1853. 568 p.

Obra de valor histórico-didático destinada ao ensino do processo civil, cujo autor era professor na Faculdade de Direito de Paris.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1852***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1853. t. 13. part. 1. t. 15; part. 2. 567 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil e selo da Officina de Encadernação da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1853***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1853. t. 14. part. 1; t. 16. part. 2. 519 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil e selo da Officina de Encadernação da Typographia Nacional.

COQUELIN, Charles; GUILLAUMIN, Gilbert-Urbain. ***Dictionnaire de l'économie politique***. Bruxelles: Méline, Cans et Compagnie, Libraires-Editeurs, 1853. t. 1. 1074 p.

Obra de referência para a história do pensamento econômico liberal, com verbetes redigidos por alguns dos mais proeminentes economistas europeus. Possui selo com informações da papelaria A. L. Garraux & Cia, com endereço de São Paulo e Paris. Tiragem restrita.

CORRÊA TELLES, J. H. ***Digesto portuguez ou tratado dos direitos e obrigações civism acomodado as leis e costumes da nação portugueza:*** *para servir de subsidio ao novo código civil*. 4. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1853. t. 1. 232 p.

Obra de referência para o direito civil português, para fins de pesquisa histórica e acadêmica, considerada um clássico do direito luso -brasileiro e editada em múltiplos tomos durante o século XIX.

CORRÊA TELLES, J. H. ***Digesto portuguez ou tratado dos direitos e obrigações civism acomodado as leis e costumes da nação portugueza:*** *para servir de subsidio ao novo código civil*. 4. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1853. t. 2. 244 p.

Obra de referência para o direito civil português, para fins de pesquisa histórica e acadêmica, considerada um clássico do direito luso -brasileiro e editada em múltiplos tomos durante o século XIX.

CORRÊA TELLES, J. H. ***Digesto portuguez ou tratado dos direitos e obrigações civism acomodado as leis e costumes da nação portugueza:*** *para servir de subsidio ao novo código civil*. 4. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1853. t. 3. 380 p.

Obra de referência para o direito civil português, para fins de pesquisa histórica e acadêmica, considerada um clássico do direito luso -brasileiro e editada em múltiplos tomos durante o século XIX.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1853. t. 14. 952 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1853. t. 30. 766 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

GAUME, J. ***Resumo do catecismo de perseverança***. Porto: Francisco Gomes da Fonseca, 1853. 343 p.

Obra que abrange a história, dogmática, moral e litúrgica da religião, desde a origem do mundo até os dias atuais. Trata-se de um dos tratados mais completos sobre a religião, oferecendo clareza sobre os princípios da verdade e os sacramentos do cristianismo. O texto enfatiza a importância do estudo da religião como um laço essencial entre Deus e a humanidade. Com aprovação da Igreja Católica. Possui ex-libris de Simões Corrêa, carimbo da biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Junior e rubrica do editor.

HONORÉ, Oscar. ***Histoires de la Vie Privée d'Autrefois:*** *avec un avant-propos de M. Guizot, de l'Académie française*. Paris: D. Giraud, Libraire-Editeur, 1853. 242 p.

Obra dedicada à reconstituição da vida privada em episódios históricos franceses dos séculos XVII e XVIII.

MONTE ALVERNE, Fr. Francisco do. ***Obras oratórias:*** *sermões quaresmaes e de mysterio***.** Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laemmert, 1853. t. 1. 347 p.

Obra de excepcional valor histórico-literário e religioso referente à produção intelectual do maior orador sacro do Brasil Imperial. Tiragem restrita.

MONTE ALVERNE, Fr. Francisco do. ***Obras oratórias:*** *panegeryco dos santos, discursos e orações fúnebres***.** Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laemmert, 1853. t. 4. 292 p.

Obra de excepcional valor histórico-literário e religioso referente à produção intelectual do maior orador sacro do Brasil Imperial. Tiragem restrita.

MOURA, D. Francisco Child Rolim de. ***Obras de D. Francisco Child Rolim de Moura***. Lisboa: Escriptorio da Bibliotheca Portugueza, 1853. 196 p.

Obra póstuma do nobre, poeta e escritor português, publicada como um conjunto de obras completas, focando em temas espirituais, filosóficos e de reflexão sobre a finitude humana em exemplares clássicos da literatura portuguesa. Possui selo da Bibliotheca Duarte L. D. Antunes. Tiragem restrita.

SAINT PRIX, Felix Berriat. ***Theorie du droit constitutionnel français:*** *esprit des constitutions de 1848 et de 1852*. Paris: Videcoq Fils Ainé, 1853. 810 p.

Obra doutrinal analítica do espírito das constituições francesas, em particular as de 1848 e 1852, oferecendo um estudo histórico e jurídico do poder constituinte e marcando a história do direito público francês**.**

STIÉVENART, J. F. ***Oeuvres completes de Demosthene et d'Eschine***. Paris: Firmin Didot Brothers, 1853. 679 p.

Obra que reúne os discursos políticos e judiciais de dois grandes oradores da Grécia Antiga: Demóstenes e Ésquines. Trata-se de tradução de relevância para os estudos clássicos no século XIX, tornando acessíveis, em francês, os discursos que são considerados modelos da oratória política da Grécia Antiga. Possui dedicatória tipográfica direcionada ao ministro da Instrução Pública da França, Villeman, secretário perpétuo da academia francesa, membro da Academia de Inscrições e Belas Letras. Como marca de proveniência, possui uma assinatura de [*Francisco P. Reis Lisboa*] e uma dedicatória ao casal José Sarney e Marly Sarney, em razão da celebração do Natal de 1967, mencionadas por Vera e Haroldo, ambas manuscritas.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1854***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1854. t. 17. 410 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1854***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1854. t. 15. part. 1; t. 17. part. 2. 535 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de la Jurisprudence Générale, 1854. t. 28. 924 p

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1854. t. 29. 720 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1854. t. 31. 787 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DEMERSAY, M. Alfred. ***Fragments d'un Voyage au Paraguay:*** *exécuté par ordre du gouvernement***.** Paris: Imprimerie de L. Martinet, 1854. 31 p.

Relato de viagem ao Paraguai, executada sob os auspícios do governo francês, no contexto da expansão do conhecimento geográfico sobre a América do Sul. Trecho do Boletim da Sociedade Geográfica. Tiragem restrita de natureza científica.

QUILLINAN, Le Chevalier L. de. ***Recueil d'elements d' Hippologie***. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, 1854. 585 p.

Obra clássica versando sobre a hipologia (ciência do cavalo). Trata-se de compilação de conhecimentos baseada em autoridades científicas e veterinárias do século XIX. Possui dedicatória escrita pelo próprio autor para o Marechal Magnan, datada em Paris em 16 de novembro de [ca.1854]. Possui cortes dourados na parte superior, inferior e dianteiro.

BÉRENGER, M. ***De la répression pénale, de ses formes et de ses effets***. Paris: Cosse, Imprimeur-Editeur, 1855. t. 1. 447 p.

Obra inserida no debate sobre a reforma do sistema penal francês, apresentada à Academia das Ciências Morais e Políticas.

BÉRENGER, M. ***De la répression pénale, de ses formes et de ses effets***. Paris: Cosse, Imprimeur-Editeur, 1855. t. 2. 385 p.

Obra inserida no debate sobre a reforma do sistema penal francês, apresentada à Academia das Ciências Morais e Políticas.

BRETON, Ernest. ***Pompeia:*** *decrite et dessine*s. 2 ed. Paris: Gide et J. Baudry, 1855. 375 p.

Obra ricamente ilustrada com gravuras e planos detalhados das escavações e monumentos de Pompeia e notícias sobre Herculano. Traz uma informação sobre o depósito legal da segunda edição e possíveis medidas para o caso de reprodução não autorizada. Possui um carimbo nominal de J. Peixoto de Castro Júnior.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de la Jurisprudence Générale, 1855. t. 32. 786 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1855. t. 35. 1036 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

HEINE, Henri. ***De l'Allemagne***. Ed. entièrement rev. et considérablement augm. Paris: Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1855. t. 1. 376 p.

Obra inserida na mediação cultural entre a literatura alemã e o público francês oitocentista.

HEINE, Henri. ***De l'Allemagne***. Ed. entièrement rev. et considérablement augm. Paris: Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1855. t. 2. 341 p.

Obra inserida na mediação cultural entre a literatura alemã e o público francês oitocentista.

OLIVEIRA, Francisco Xavier de. ***Cartas familiares, históricas, políticas e críticas:*** *discursos sérios e jocosos dedicados*

à excelentíssima senhora Condessa de Vimioso. Lisboa: Typographia de Silva, 1855. t. 1. 614 p.

Coleção epistolar que mistura reflexões sobre política e história com sátiras sociais e anedotas humorísticas, abordando temas como o amor, a literatura e críticas à sociedade e religião da época. Possui o selo da Biblioteca Duarte L. D. Antunes e uma dedicatória à senhora Condessa de Vimioso.

PACHECO, Jose Praxedes Pereira. ***Minha tentativa*: *dirigida para remediar a maior necessidade do Brazil***. Rio de Janeiro: Casa da China, 1855, 39 p.

Obra anônima constante de notas relativas ao estabelecimento comercial *A Casa da China* e a seu proprietário José Praxedes Pereira Pacheco.

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin. ***Portraits Contemporains***. Paris: Didier, Libraire- Éditeur, 1855. t. 1. 527 p.

Obra referente à introdução do conceito do que ficou conhecido como "crítica biográfica", por meio do qual defendia que, para entender uma obra, seria preciso compreender profundamente a vida, o temperamento e o ambiente do autor. Nesta edição, apresentou figuras célebres da época, como Chateaubriand, Béranger, Sénancour, Lamennais, Lamartine, Victor Hugo, Ballanche, A. de Vigny, Alfred de Musset, Balzac, Villemain.

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin. ***Portraits Litteraires***. Paris: Didier Libraire-Éditeur, 1855**.** t. 1. 496 p.

Obra referente à introdução do conceito do que ficou conhecido como "crítica biográfica", por meio do qual defendia que, para entender uma obra, seria preciso compreender profundamente a vida, o temperamento e o ambiente do autor. Nesta edição, apresentou os casos de autores clássicos franceses e figuras de transição, mediante ensaios sobre Boileau, Pierre Corneille, La Fontaine, Racine, Diderot e André Chénier.

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin. ***Portraits Litteraires***. Paris: Didier Libraire- Éditeur, 1855**.** t. 2. 512 p.

Obra referente à introdução do conceito do que ficou conhecido como "crítica biográfica", por meio do qual defende que, para entender uma obra, é preciso compreender profundamente a vida, o temperamento e o ambiente do autor. Nesta edição, deu destaque especial para a genialidade de Molière, explorando também outros escritores contemporâneos e figuras históricas Delille, Bernardin de Saint Pierre, Le Gènèral La Fayette, Fontanes, Joubert, Leonard, Aloi-

sius Bertrand, Le Comte de Ségur, Gabriel Nauder, Joseph de Maistre, sob uma lente psicológica e pessoal.

ALENCAR, José de. ***Cartas sobre a Confederação dos Tamoyos***. Rio de Janeiro: Imprensa Typographica Nacional do Diario, 1856. 113 p.

Obra que abriga um conjunto de cartas críticas publicadas originalmente no *Diário do Rio de Janeiro*, nas quais José de Alencar analisa a obra *A Confederação dos Tamoios*, de Gonçalves de Magalhães, no contexto do debate literário do romantismo brasileiro.

ALMEIDA- GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Theatro do Visconde de Almeida Garrett VI:*** *o alfageme de Santarém*. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1856. 215 p.

Edição que faz parte de coleção póstuma das obras completas do autor. Trata-se de um drama histórico centrado na crise de 1383-1385 e se destaca pelo caráter nacionalista e romântico. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

ALMEIDA- GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Theatro do Visconde de Almeida-Garret III:*** *Frei Luiz de Sousa*. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1856. 234 p.

Obra baseada na vida de Manuel de Sousa Coutinho, um nobre português que se tornou frade, após uma reviravolta trágica na sua vida pessoal. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

ALMEIDA- GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Versos do visconde de Almeida-Garrett*****:** *fábulas- folhas cahidas*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1856. 271 p.

Publicação póstuma, lançada apenas dois anos após a morte do autor. Edição marcante por reunir, em um único tomo, duas facetas contrastantes: a sátira ética das *Fábulas* e o lirismo confessional de *Folhas Caídas*. Possui ex-libris da Simões Corrêa.

ALMEIDA- GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Viagens na minha terra***. 3. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1856. t. 1. 290 p.

Obra considerada o marco inicial da moderna prosa portuguesa. Como marca de propriedade, possui uma assinatura manuscrita de Alvares Antunes e um carimbo a tinta de Timotheo José Luiz e Alvares Antunes.

ALMEIDA- GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Versos do Visconde Almeida Garrett II*:** *fábulas- folhas cahidas*. 3. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1856. v. 2. 274 p.

Obra que reúne duas vertentes poéticas abrangendo composições narrativas, satíricas e pedagógicas inspiradas na tradição de fabulistas clássicos. Possui Ex-libris de Simões Corrêa.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1855***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1856. t. 16. part.1; t. 18. part.2. 776 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Typographia Nacional e brasão do império brasileiro e um carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

CALMELS, Édouard. ***De la propriété et de la contrefaçon des oeuvres de l'intelligence***. Paris: Cosse, Éditeur, 1856. 869 p.

Obra de caráter especializado inserida na consolidação do direito de propriedade intelectual na França. Contém anotação manuscrita do oferecimento da obra pelo autor a M. Langlois.

COUSIN, M. Victor. ***Mandame de Hauterforte et Madame de Chevreuse***. Paris: Didier Et Cie, Libraires-Éditeurs, 1856. 509 p.

Obra de pesquisa histórica e biográfica que faz parte de uma série maior desenvolvida pelo autor chamada de "Nouvelles études sur les femmes ilustres et la société du XVII e siècle" (Novos estudos sobre as mulheres ilustres e a sociedade do século XVII.). Possui ex-libris de Alvaro Moreyra.

CHATEAUBRIAND, François Auguste René. ***Oeuvres de Chateaubriand*:** *Analyses raisonnée de L' histoire de France*. Paris: Dufour, Mulat et Boulanger, 1856. 283 p.

Obra que repercute produções do ilustre intelectual francês. Possui a seguinte dedicatória: *"Adozinda, mulher de um dos reis das Asturias, da parte de Pelagio ..."*. Trata-se de edição importante por conter gravuras em metal que ilustram cenas das obras, como as de *Atala*, *René* e *Les Martyrs*.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1856. t. 16. 680 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1856. t. 36. 1019 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1856. t. 41. 699 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

LAMARTINE, M. de. ***Harmonies Poétiques et Religieuses:*** *avec commentaires et poésies diverses*. Paris: Pagnerre, L. Hachette et Cie, Furne et Cie, Éditeurs, 1856. 464 p.

Obra de valor histórico-literário no cânone da poesia romântica francesa produzida por distintos editores.

LAMARTINE, M. Alph. de. ***Cours familier de littérature:*** *un entretien par mois*. Paris: On Sabonne Chez L'Auteur, 1856. 479 p.

Obra que reúne críticas literárias, biografias de grandes escritores, leituras comentadas, poesias e reflexões filosóficas ou históricas. Possui um carimbo a tinta da Biblioteca A. J. de Peixoto de Castro Júnior.

LAMARTINE, M. Alph. de. ***Cours familier de littérature:*** *un entretien par mois*. Paris: On Sabonne Chez L'Auteur, 1856. t. 2. 507 p.

Obra que reúne críticas literárias, biografias de grandes escritores, leituras comentadas, poesias e reflexões filosóficas ou históricas.

MENEZES, Adolfo Bezerra de. ***Esboço biographico:*** *o Marquez de Valença*. Rio de Janeiro: Typ. Imp. e Const. de J. Villeneuve e Comp, 1856. 45 p.

Obra biográfica inserida na produção memorialística do Brasil Imperial e de valor histórico como fonte primária sobre a nobreza brasileira. Tiragem restrita.

MENEZES, Francisco de Paula. ***Nova rhetorica de P. Victor Le Clerc***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1856. 202 p.

Obra traduzida e adaptada com autorização do Conselho Diretor de Instrução Pública do município da Corte. Contém anotações manuscritas e uma dedicatória direcionada à Dom Pedro II. Tiragem restrita.

NOVAES, Faustino Xavier de. **Poesias.** 2. ed. Porto: Typographia de Sebastião José Pereira, 1856. 328 p.

Obra, em edição mais correta e argumentada, cujo foco mistura lirismo contido, melancolia e sátira mordaz e peças de homenagens. Possui um brasão português e uma dedicatória impressa para D. Maria Felicidade do Couto Browne, em testemunho do respeito e admiração do autor. Trata-se de uma edição mais correta e argumentada.

REYBAUD, M. Charles. ***Le Brésil***. Paris: Guillaumin et Cie, Éditeurs, 1856. 244 p.

Obra que aborda um estudo histórico e social do Império do Brasil, cobrindo o período da independência à metade do século XIX, enfatizando aspectos constitucionais, agrícolas e econômicos. Possui um ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

TROPLONG, M. ***Droit civil expliqué suivant l'orde des articles du Code depuis et y compris le titre de la vente:*** *de la vente ou commentaire du trite VI du livre III du Code Napoleón.* 5. ed. Paris: Charles Hingray, Libraire - Éditeur, 1856. t. 1. 691 p.

Tratado jurídico do século XIX, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, analítico da legislação sobre compra e venda, obrigações do vendedor e do comprador, resolução e rescisão do contrato e garantias jurídicas.

TROPLONG, M. ***Droit civil explique suivant l'orde des articles du Code depuis et y compris le titre de la vente:*** *de la vente ou commentaire du trite VI du livre III du Code Napoleón.* 5. ed. Paris: Charles Hingray, Libraire - Éditeur, 1856. t. 2. 555 p.

Tratado jurídico do século XIX, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, analítico da legislação sobre compra e venda, obrigações do vendedor e do comprador, resolução e rescisão do contrato e garantias jurídicas.

TROPLONG, M. ***Droit civil expliqué:*** *privilèges et Hypothèques: commentaire de la loi du 23 mars 1855 sur la transcription en matière hypothécaire*. Paris: Charles Hingray, Libraire - Éditeur, 1856. 543 p.

Tratado jurídico do século XIX, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, analítico da legislação que reformou profundamente o sistema hipotecário e de privilégios no direito francês.

ALENCAR, J. de. ***O Guarany:*** *romance brazileiro*. Nova ed. Rio de Janeiro: B. Garnier; Paris: H. Garnier, Livreiro Editor, 1857. t. 1. 366 p.

Obra fundacional do Romantismo indianista brasileiro, de excepcional valor histórico-literário como testemunho da circulação do romance nacional. Tiragem restrita.

ALMEIDA-GARRETT, João. Baptista da Silva Leitão de (visconde). ***Dona Branca XIII***. 3. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1857. 273 p.

Obra integrante da coleção intitulada "Obras do Visconde de Almeida Garrett". Possui ex-libris de Simões Corrêa.

ALMEIDA-GARRETT, João. Baptista da Silva Leitão de (visconde). ***O noivado no Dafundo, ou Cada terra com seu uso, cada roca***

com seu fuso: *provérbio em um acto*. Lisboa: Livraria de Viúva Marques & Filha, 1857. 23 p.

Peça teatral do escritor português, conceituado como importante representante do romantismo em Portugal e renovador do teatro português no século XIX. Possui assinaturas manuscritas: M. Ceballos. F. Palha.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil 1856***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1857. t. 19. 482 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Typographia Nacional e brasão do império brasileiro.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil 1586***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1857. t. 20. 534 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Typographia Nacional e brasão do império brasileiro.

BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1856***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1857. t. 17. part.1; t. 19. part. 2. 597 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Typographia Nacional e brasão do império brasileiro.

BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1857***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1857. t. 18. part. 1; t. 20. part. 2. 618 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Typographia Nacional e brasão do império brasileiro.

CADELL, C. M. ***História de las misiones en el Japón y Paraguay***. 2. ed. Madrid: Librería de Salvador Sánchez Rubio, Editor, 1857. 426 p.

Obra destinada ao registro histórico da atuação missionária cristã no Japão e no Paraguai. Foi traduzida diretamente por D. Casimiro Pedregal.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes*

et droit public. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1857. t. 38. 760 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DUBOST, A. ***Des hypothèques judiciaires sur les biens à venir, des droits réels & de l'inscription hypothécaire:*** *monographie*. Paris: Cosse et Marchal; Caen: Lagoust-Clerise; Coutances: Daireaux, 1857. 140 p.

Monografia jurídica técnica do século XIX, que analisa os limites, o funcionamento e a eficácia das garantias de crédito sobre imóveis na França, tendo por foco central o conflito entre as decisões dos tribunais e a proteção à propriedade. Possui selo da Editora e Biblioteca de Conselheiro Cândido de Oliveira.

DUMESNIL, J. B. Gardin. ***Synonymes Latins:*** *et leurs differentes significations*. Paris: Jules Delalain, 1857. 360 p.

Obra destinada ao estudo dos sinônimos latinos e seus distintos significados. Possui uma dedicatória de Alceu para Alcéa em nome de sua amizade e uma nota informando que as cópias possuem carimbo do editor, de modo que os falsificadores ou produtores de cópias falsificadas da edição seriam processados na forma da lei.

MASSABIAU, Jos.-Franç.-Louis. ***Manuel du ministère public:*** *près les cours d'appel, les cours d'assises et les tribunaux civils, correctionnels et de police*. 3. ed. corr. et considérablement augm. Paris: Cosse et Marchal, t. 3. 1857. 787 p.

Tratado clássico de direito processual e organização judiciária, que se transformou em referência para o ministério público francês.

NOVAES, Faustino Xavier de. ***O Bardo*****:** *jornal de poesias inéditas*. Nova edição. Porto: Editor Francisco Gomes da Fonseca, 1857. part. 1. 200 p.

Periódico literário importante do Romantismo português, publicado na cidade do Porto e dedicado à divulgação de poesias inéditas. Possui ex-libris de Simões Corrêa e anotações manuscritas quase ilegíveis.

PARDESSUS, J. M. ***Cours de droit commercial***. 6. ed. publ. par M. Eugène de Rozière, petit-fils de l'auteur. Paris: Henri Plon, Libraire-Éditeur, 1857. t. 3. 574 p.

Obra publicada postumamente por M. Eugéne de Roziére, um neto do autor, consistente num tratado que detalha normas regentes dos atos de comércio, das sociedades empresariais e dos comerciantes à luz do Código Comercial Napoleônico de 1807. Possui carimbo do advogado A. J. Peixoto de Castro Júnior.

PARDESSUS, J. M. ***Cours de droit commercial***. 6. ed. Paris: Henri Plon, 1857. t. 4. 486 p.

Obra publicada postumamente por M. Eugéne de Roziére, um neto do autor, consistente num tratado que detalha normas regentes dos atos de comércio, das sociedades empresariais e dos comerciantes à luz do Código Comercial Napoleônico de 1807. Possui carimbo do advogado A. J. Peixoto de Castro Júnior.

RENOUARD, Augustin Charles. ***Traite des faillites et banqueroutes***. 3. ed. Paris: Librairie Guillaumin, 1857. t. 1. 575 p.

Obra que combina uma perspectiva histórica do tratamento de devedores e credores com uma abordagem prática, focada na aplicação de leis e procedimentos vigentes à época. Possui a dedicatória: "Ao eminente amigo Ilustrador Advogado Dr. José Pinto de Mendonça offerece Ignacio Martins da Silva".

RENOUARD, Augustin Charles. ***Traite des faillites et banqueroutes***. 3. ed. Paris: Librairie Guillaumin, 1857. t. 2. 560 p.

Obra que combina uma perspectiva histórica do tratamento de devedores e credores com uma abordagem prática, focada na aplicação de leis e procedimentos vigentes à época.

ROZWADOWSKI, Conde de. ***O governo e a colonisação, ou considerações sobre o Brazil e o engajamento de estrangeiros***. Rio de Janeiro: Typographia do Autor, 1857. 56 p.

Obra de valor histórico para os estudos de imigração no Brasil oitocentista, escrita por oficial austríaco radicado no Brasil e dedicada às questões da colonização estrangeira, publicada pelo próprio autor. "Publicação offerecida aos esclarecidos patriotas brasileiros e estrangeiros Amigos do Brazil, e com especialidade aos officiaes do exercito, aos fazendeiros e aos estrangeiros engajados ou por engajar da Europa". Tiragem extremamente restrita.

TELLES, José Homem Corrêa. ***Guia pratica do povo no fôro civil e criminal brasileiro***. 2. ed. Rio de Janeiro: Typographia Universal de Laemmert, t. 1. 1857. 278 p.

Obra prática destinada ao cidadão comum para orientação no foro, refletindo o esforço de popularização do conhecimento jurídico. Documento relativo aos usos processuais brasileiros oitocentistas. Tiragem restrita.

TROPLONG, M. ***Droit civil explique de la prescription:*** *ou commentaire du titre XX du livre III du Code Napoléon*. 4. ed. Paris: Charles Hingray, Libraire-Éditeur 1857. t. 2. 733 p.

Tratado jurídico acerca do Título V do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, versando sobre os contratos de casamento e os respectivos direitos dos cônjuges.

TROPLONG, M. ***Droit civil explique du Contrat de Mariage:*** *et des Droits Respectifs des Époux: ou commentaire du titre V du livre III du Code Civil*. 3. ed. Paris: Charles Hingray, Libraire-Éditeur, 1857. v. 2. 775 p.

Tratado jurídico acerca do Título V do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, versando sobre os contratos de casamento e os respectivos direitos dos cônjuges.

TROPLONG, M. ***Droit civil explique du Contrat de Mariage:*** *et des Droits Respectifs des Époux: ou commentaire du titre V du livre III du Code Civil*. 3. ed. Paris: Charles Hingray, 1857. v. 3. 717 p.

Tratado jurídico acerca do Título V do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, versando sobre os contratos de casamento e os respectivos direitos dos cônjuges. Possui selo da Livraria Central de Joaquim da Cunha & C e carimbo a tinta do advogado A. J. Peixoto de Castro Junior.

TROPLONG, M. ***Droit civil expliqué du Contrat de Mariage:*** *et des Droits Respectifs des Époux: ou commentaire du titre V du livre III du Code Civil*. 3. ed. Paris: Charles Hingray, Libraire-Éditeur, 1857. v. 4. 860 p.

Tratado jurídico acerca do Título V do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Ex-

plicado, versando sobre os contratos de casamento e os respectivos direitos dos cônjuges.

TROPLONG, M. ***Droit civil explique de la prescription:*** *ou commentaire du titre XX du livre III du Code Napoleón*. 4. ed. Paris: Charles Hingray, Libraire-Éditeur, 1857. t. 1. 653 p.

Tratado jurídico acerca do Título II do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, que regula o instituto da prescrição.

BARROS, Alexandre Sebastião Borges de. ***Acção de filiação e petição de herança intentada por Alexnadre Sebastião Borges de Barros, contra o Conde e Condessa de Barral:*** *pendente por appellação dos réus no tribunal da relação da Bahia*. Bahia: Typographia e Livraria de E. Pedroza, 1858. 229 p.

Obra que aborda o registro de um processo judicial de repercussão histórica no Brasil Império, compilando as peças jurídicas de uma disputa de herança de elite e envolvendo o reconhecimento de paternidade e os bens de uma das famílias mais influentes da época. Possui um selo da Livraria e Editora Conselheiro Cândido de Oliveira

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1858. t. 37. 944 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1858. t. 39. 1006 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a

interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1858. t. 43. 1076 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1858***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1858. t. 21. 413 p

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Imperio brasileiro e selo da Tupographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1858***. Rio de Janeiro: Typograpgia Nacional, 1858. t. 19. part. 1 e 2. 646 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Tipographia Nacional.

CALMELS, Edouard. ***Des noms et marques de fabrique et de commerce de la concurrence déloyale***. Paris: Auguste Durand, Libraire, 1858. 264 p.

Obra inserida na temática da proteção jurídica das marcas comerciais e da concorrência desleal. Possui um selo da Livraria H. Laemmert & Cia.

DEMANGEAT, Ch. ***Des obligations solidaires en droit romain:*** *commentaire du titre De duobus reis, au Digeste*. Paris: A. Marescq Ainé, Libraire- Éditeur, 1858. 440 p.

Obra inserida na temática do ensino do direito romano nas faculdades de direito francesas. Possui selo da livraria Popular de A. A. da Cruz Coutinho Livreiro Editor.

GUIMARÃES, F. Pinheiro. ***A revolução oriental e a brochura do Sr Heitor Varella*:** *collecção de cartas dirigidas à redação do jornal do commercio*. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1858. 166 p.

Obra oitocentista que compila uma coleção de cartas dirigidas à redação do *Jornal do Commercio*, em resposta às tensões diplomáticas e militares envolvendo a região do Rio da Prata na década de 1850.

LAMARTINE, A. de. ***Histoires des Girondins***. Paris: Furne, Librairie-Éditeur, 1858. t. 1. 539 p.

Obra que narra a Revolução Francesa por um viés humanista e romântico, ressaltando o papel dos girondinos, difundindo ideais republicanos que servissem de orientação política e moral para a França de seu próprio tempo e buscando conciliar a ordem burguesa, a liberdade individual e as reformas sociais sem cair na anarquia ou na ditadura sanguinária. Possui gravuras em aço de alguns personagens.

LAMARTINE, A. de. ***Histoires des Girondins***. Paris: Furne, Librairie - Éditeur, 1858. t. 2. 488 p.

Obra que narra a Revolução Francesa por um viés humanista e romântico, ressaltando o papel dos girondinos, difundindo ideais republicanos que servissem de orientação política e moral para a França de seu próprio tempo e buscando conciliar a ordem burguesa, a liberdade individual e as reformas sociais sem cair na anarquia ou na ditadura sanguinária. Possui gravuras em aço de alguns personagens.

LAMARTINE, A. de. ***Les confidences***. Paris: Michel Lévy Frères, 1858. 398 p.

Obra memorialística de um dos maiores intelectuais românticos franceses. Testemunho da prosa autobiográfica do romantismo francês. Contém selo do Instituto dos Surdos Mudos e carimbo de proveniência da Livraria do Povo. Possui anotações manuscritas de Isaías de Oliveira.

MENDES, Manuel Odorico. ***Virgílio Brazileiro*:** *ou tradução do poeta latino*. Paris: Typographia de W. Remquet e Cia, 1858. 800 p.

Tradução integral bilingue, em português e latim, das obras de Virgílio. Edição considerada um marco da literatura brasileira e primeira tradução completa na língua portuguesa. Possui cortes dourados, uma assinatura manuscrita "Carlos Balthazar da Silveira" e um selo da Livraria Vallele, de José Lino Martins.

MONTE ALVERNE, Fr. Francisco do. ***Sermões de mysterio panegyrico de S. Sebastião***. Paris: Typ. H. Garnier, [1858]. 498 p.

Conjunto de sermões de caráter religioso e panegírico, nos quais são exaltadas as virtudes, o martírio e o testemunho de fé do santo, apresentando como epígrafe uma passagem do Evangelho de São Mateus, destacando a confissão pública da fé cristã.

RAPETTI. ***La Défection de Marmont en 1814***. Paris: Poulet-Malassis et de Broise, Libraires-Éditeurs, 1858. 475 p.

Obra com documentos inéditos e julgamentos de Napoleão I, dedicada à controvérsia histórica em torno da defecção do marechal em 1814, que, em virtude da especificidade temática, apresenta inequívoco valor histórico-documental. Possui um brasão francês "Concordiae Fructus"

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Theatro do Visconde de Almeida Garret IV:*** *Philippa de Vilhena, Etc*. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1859. 271 p.

Obra fundamental do teatro romântico português, contendo a comédia histórica *Filipa de Vilhena*, além de peças como *Tio Simplício* e *Falar Verdade a Mentir*. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Theatro I:*** *Catão.* 5. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1859. 305 p.

Peça teatral de temática clássica, integrante da produção garrettiana nas artes cênicas.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de (visconde). ***Teatro do V. De Almeida-Garret I***. 5. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1859. 293 p.

Obra marcante do nascimento do teatro nacional moderno em Portugal, representando um esforço monumental do autor, para dotar o país de um repertório dramático próprio, unindo a herança clássica à identidade histórica portuguesa.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Imperio do Brasil de 1859***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1859. t. 22. 452 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui brasão do império brasileiro.

BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1856***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1859. t. 22. part.2. 704 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Possui selo da Typographia Nacional e brasão do império brasileiro.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1859. t. 40. 858 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DUNDONALD, Almirante Conde de. ***Narrativa de serviços no libertar-se o Brazil da dominação portugueza***. Londres: James Ridgway, 1859. 321 p.

Obra publicada em Londres, em língua portuguesa, de excepcional valor histórico como fonte primária, posto que registro de narrativa, em primeira mão, do almirante a respeito das operações navais na independência do Brasil. Contém assinatura manuscrita de proveniência: Gabriel de Toledo.

DUTOT, S. ***France et Brésil:*** *seguido de Notice sur Dona Francisca*. 2. ed. Paris: Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1859. 430 p

Obra de ponderável valor documental sobre a colonização brasileira oitocentista, reunindo um estudo sobre as relações entre França e Brasil, expressas em notícia sobre a colônia Dona Francisca (atual Joinville, SC).

GRIMM, Jacob. ***De l'origine du langage***. Paris: Librairie A. Franck, 1859. 132 p.

Obra do notável filólogo sobre a origem da linguagem, que está inserida no florescimento da linguística comparada e da filologia germânica. Traduzida para o francês pelo Fernand Wegman.

IRMANDADA DA BARROQUINHA. ***Novo compromisso da Irmandade de Nossa Senhora da Barroquinha***. Bahia: Typographia de Camillo de Lellis Masson & C., 1859. 26 p.

Obra de excepcional valor histórico para os estudos de história das irmandades e da organização social no Brasil Imperial baiano, como documento normativo de irmandade religiosa, aprovado pelo Governo Provincial e confirmado pelo Prelado Diocesano. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos

LOUZADA, A. C. ***Na consciencia:*** *romance*. Porto: Na Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, 1859. 300 p.

Romance que aborda conflitos morais e de consciência, explorando as consequências das escolhas individuais na vida pessoal e social. A narrativa gira em torno de personagens que enfrentam dilemas éticos, refletindo sobre culpa, honra, responsabilidade e redenção.

PONT, Paul. ***Explication du Code Napoléon:*** *Livre troisième, titre XVIII des privilèges et hypothèque*s. Paris: Cotillon, Libraire Du Conseil D'etat, 1859. t. 1. 611 p.

Obra de evidente especificidade temática e de valor histórico-doutrinário no direito real francês oitocentista, cujo autor era continuador da obra de V. Marcadé. Possui um carimbo a tinta do Instituto Nacional de Surdos e Mudos-Officina de Encadernação.

PONT, Paul. ***Explication du Code Napoléon:*** *Livre troisième, titre XVIII des privilèges et hypothèques et de la l'expropriation forcée*. Paris: Cotillon, Libraire du Conseil d'Etat, 1859. t. 2..324 p.

Obra de evidente especificidade temática e de valor histórico-doutrinário no direito real francês oitocentista, cujo autor era continuador da obra de V. Marcadé. Possui um carimbo a tinta do Instituto Nacional de Surdos e Mudos-Officina de Encadernação.

REGNIER, Ad. ***Oeuvres de Schiller:*** *théatre de Schiller*. Paris: L. Hachette et Cia, 1859. t. 1.488 p.

Obra dedicada à literatura europeia e ao teatro clássico, reunindo geralmente os dramas da juventude do autor. Organizadas por Regnier, tais edições contribuíram para a difusão da obra do escritor alemão, tornando-a amplamente acessível fora da Alemanha e sendo

estudada em universidades, liceus e círculos literários da Europa e de fora dela.

REGNIER, Ad. ***Oeuvres de Schiller:*** *théatre de Schiller*. Paris: L. Hachette et Cia, 1859. t. 2. 573 p.

Obra que inclui textos de transição e dramas históricos e políticos da maturidade, com destaque para *Don Carlos* e a trilogia de *Wallenstein*. Organizadas por Regnier, tais edições contribuíram para a difusão da obra do escritor alemão, tornando-a amplamente acessível fora da Alemanha e sendo estudada em universidades, liceus e círculos literários da Europa e de fora dela.

REGNIER, Ad. ***Oeuvres de Schiller:*** *théatre de Schiller*. Paris: L. Hachette et Cia, 1859. t. 3. 584 p.

Obra que inclui textos famosos, como a peça *Marie Stuart*, uma tragédia escrita no fim do século XVIII. Organizadas por Regnier, tais edições contribuíram para a difusão da obra do escritor alemão, tornando-a amplamente acessível fora da Alemanha e sendo estudada em universidades, liceus e círculos literários da Europa e de fora dela.

SISSON, Sebastian Auguste. ***Galeria dos brasileiros ilustres:*** *os contemporâneos.* São Paulo: Livraria Martins Editora S. A., 1859. t.1. 333 p.

Obra que reúne retratos dos homens mais ilustres do Brasil, na políticas, ciência e letras desde a Guerra da Independência até a época da publicação. Tais retratos foram copiados do natural e litografados por S. A Sisson, acompanhados das suas respectivas biografias publicadas sob a proteção do Imperador.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de William Shakspeare***. 4 ed. Paris: Charpentier, 1859. t. 1. 502 p.

Tradução feita originalmente entre as décadas de 1830 e 1840 por Benjamin Laroche, tornando-se muito popular por sua linguagem fluida e sendo amplamente reimpressa ao longo de várias edições.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 4 ed. Paris: Charpentier, Libraire- Éditeur, 1859. t. 2. 391 p.

Tradução feita originalmente entre as décadas de 1830 e 1840 por Benjamin Laroche, tornando-se muito popular por sua linguagem fluida e sendo amplamente reimpressa ao longo de várias edições.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 4 ed. Paris: Charpentier, Libraire- Éditeur, 1859. t. 3. 766 p

Tradução feita originalmente entre as décadas de 1830 e 1840 por Benjamin Laroche, tornando-se muito popular por sua linguagem fluida e sendo amplamente reimpressa ao longo de várias edições.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 4 ed. Paris: Charpentier, Libraire- Éditeur, 1859. t. 4. 483 p.

Tradução feita originalmente entre as décadas de 1830 e 1840 por Benjamin Laroche, tornando-se muito popular por sua linguagem fluida e sendo amplamente reimpressa ao longo de várias edições.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres completes de Shakspeare***. 4 ed. Paris: Charpentier, 1859. t. 5. 433 p.

Tradução feita originalmente entre as décadas de 1830 e 1840, por Benjamin Laroche, tornando-se muito popular por sua linguagem fluida e sendo amplamente reimpressa ao longo de várias edições.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 4. ed. Paris: Charpentier, Libraire-Éditeur, 1859. t. 6. 511 p.

Tradução feita originalmente entre as décadas de 1830 e 1840, por Benjamin Laroche, tornando-se muito popular por sua linguagem fluida e sendo amplamente reimpressa ao longo de várias edições. Possui carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior Traduzida por Benjamin Laroche.

SILVA, Innocencio Francisco da. ***Diccionario bibliographico portuguez:*** *estudos aplicáveis a Portugal e ao Brasil*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1859. t. 2. 478 p.

Obra considerada a maior e mais importante referência bibliográfica da língua portuguesa para obras publicadas em Portugal e no Brasil até o início do século XX.

SOUZA, Joaquim Gomes de. ***Anthologie universelle:*** *choix des meilleures poésies lyriques de diverses nations dans les langues originales*. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1859. 944 p.

Antologia organizada pelo matemático e intelectual maranhense, reunindo uma seleção de poesias líricas de diversas nações, publicadas nas línguas originais dos autores. Obra dedicada pelo autor ao Dr. Luiz Antonio Viera da Silva. Possui dedicatória "Para o Bricio de Abreu, no 4° aniversário do Dom Casmurro", assinada por Josué Montello, em 13 de maio de 1941, integrou a biblioteca pessoal deste escritor maranhense**.**

TROPLONG, Raymond-Théodore. ***Le droit civil expliqué suivant l'ordre des articles du Code De l'échange et du louage:***

*commentaire des tritre VII et VIII du livre III Du code Napoléon***.** 3 ed. Paris: Charles Hingray, Libraire-Éditeur, 1859. t. 1. 504 p.

Tratado jurídico acerca do Título V do Livro VII do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, versando sobre a permuta e a locação. Possui carimbo de proveniência.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***Dona Branca*****:** *poema em dez contos*. Nova York: Robert A. Murray, 1860. 269 p.

Obra narrativa poética ficcional ambientada no século XIII, durante a Reconquista Cristã no Algarve (Portugal). A trama acompanha o amor trágico e o proibido entre a infanta cristã Dona Branca (filha do Rei D. Afonso III) e Aben-Afan, o último governante mouro de Silves. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1860***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1860. t. 21. part. 2. p. 631-1197.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Tupographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1860***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1860. t. 21. part. 1; t. 23. part. 2. 755 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Tupographia Nacional.

BROUGHAN. Henry Lord. ***The british constitution***. London: Charles Griffin and, 1860. 469 p.

Tratado seminal do século XIX, que analisa a história, a estrutura e as funções do sistema político britânico sob a Constituição Britânica (1844). Trata-se de parte de obra mais ampla (*Filosofia Política)*, na qual o autor descreveu a evolução da constituição do Reino Unido, enfatizando o equilíbrio entre a monarquia, a aristocracia e a democracia.

DABADIE, F. ***Recits et Types Americains***. Paris: F. Sartorius, 1860. 384 p

Obra que aborda conteúdos como relatos de viagens, descrições de "tipos" (personagens ou perfis sociais) e observações culturais sobre regiões americanas. Possui carimbo da biblioteca A. J. Peixoto

de Castro Júnior, ex-libris de Francisco Marques de Souza Santos e nome manuscrito de Paulo Anizio Prado, Rio, Junho 922.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1860. t. 33. 1239 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite du mariage et de la separation de corps***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1860. t. 1. 627 p.

Obra que aborda a temática do casamento, definições e distinções; legislação sobre o casamento, contrato.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite de la paternite et de filiation***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1860. t. 5. 678 p.

Obra analítica das normas do direito civil relativas ao estabelecimento, reconhecimento de filhos naturais e efeitos da filiação e da paternidade.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite de l'absence***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1860. t. 2. 526 p.

Obra analítica do Código Napoleônico, oferecendo interpretações doutrinárias, jurisprudência e contextos históricos e abordando questões sucessórias, propriedade ou direitos reais, dependendo da edição específica.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***De la publication, des effets et de l'application des lois en général; de la jouissance et de la privation des droits civils; des actes de l'état civil; du domicile***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1860. t. 1. 627 p.

Obra inserida na grande doutrina civilista francesa oitocentista, como parte do *Cours de Code Napoléon, de Demolombe*.

DUMAS, Alexandre. ***Mémoires de Garibaldi:*** *traduits sur le manuscrit original*. Paris: Michel Lévy Frères, 1860. 268 p. (2 séries).

Tradução e adaptação de memórias do general Garibaldi, herói da unificação italiana, publicada no contexto do *Risorgimento*. Contém assinatura manuscrita de proveniência J. G. Bezerra de Menezes. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e selo da livraria de B. L. Garnier.

FALLOUX, Le Cte de. ***Madame Swetchine*****:** *sa vie et ses oeuvres*. 3. ed. Paris: Librairie Académique Didier et Cie; Librairies-Éditeurs; Libraire de Auguste Vaton, 1860. t. 2. 431 p.

Obra dedicada ao estudo da Madame Swetchine, mística russa convertida ao catolicismo, figura central dos salões intelectuais católicos parisienses.

MEDRADO, Landulfo da Rocha. ***Os Cortesãos e a Viagem Do Imperador:*** *ensaio político sobre a situação*. Bahia: Typographia de Camillo de Lellis Masson & C., 1860. 53 p.

Obra que examina o papel dos cortesãos, a centralização do poder, as intrigas palacianas e a relação entre o governo central e as províncias durante as excursões imperiais, no contexto do período de acirramento político pós-conciliação, marcado por debates ácidos na imprensa e ensaios de oposição à dinâmica áulica. Possui um nome manuscrito: Landulpho Rocha Medrado, e uma nota explicativa direcionada aos leitores sobre a primeira edição da obra, que teria sido impedida de ser publicada pela tipografia por motivos políticos. A tipografia destruiu os exemplares impressos depois de decidir que o trabalho do autor era herético ou subversivo. O autor protestou contra essa ação, afirmando que só reconheceria o direito da tipografia após uma decisão judicial.

MONTALEMBERT, Le Comte de. ***Les moines d'Occident*****:** *depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard*. Paris: Jacques Lecoffre et Cie, Libraires, 1860. t. 2. 587 p.

Obra monumental dedicada à história do monaquismo ocidental.

MORAES, José de (Padre). ***História da Companhia de Jesus na extincta provincia do Maranhão e Pará***. Rio de Janeiro: Typographia do Commercio, de Brito & Braga, 1860. 554 p.

Obra do padre jesuíta sobre a atuação da Companhia de Jesus na antiga província do Maranhão e Pará, um dos registros documentais mais importantes sobre o período colonial no norte e nordeste do Brasil.

MOURA, Caetano Lopes de. ***Epitome chronologico da História do Brasil:*** *para o uso da mocidade brasileira*. Paris: Vª J-P. Aillaud, Mollon e Cia, 1860. 349 p.

Obra escrita no auge do Segundo Reinado, focada na formação da identidade nacional e na educação da juventude, oferecendo uma cronologia resumida dos eventos, comumente dividida entre períodos colonial e imperial, alinhada à historiografia da época. Possui uma dedicatória a Sua Majestade, o Senhor D. Pedro II, imperador do Brasil e um brasão francês.

PAIGNON, M. Eugène. ***Éloquence et improvisation:*** *art de la Parole Oratoire*. 3. tirage. Paris: Auguste Durand, Libraire, 1860. 530 p.

Obra dedicada à arte da elocução, da improvisação oratória e das técnicas de persuasão e comunicação aplicadas a três pilares principais da vida pública da época.

REGNIER, Ad. ***Oeuvres historiques de Schiller***. Paris: Libraire de L. Hachette et Cie, 1860. t. 1. 578 p.

Obra contendo textos de história produzidos pelo escritor alemão, como estudos específicos sobre a Guerra dos Trinta Anos e a queda dos Países Baixos. É considerada uma das mais prestigiadas traduções francesas desse autor, publicada originalmente em meados do século XIX.

REGNIER, Ad. ***Oeuvres historiques de Schiller***. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1860. t. 2. 558 p.

Obra contendo textos de história produzidos pelo escritor alemão, como estudos específicos sobre a Guerra dos Trinta Anos e a queda dos Países Baixos. É considerada uma das mais prestigiadas traduções francesas desse autor, publicada originalmente em meados do século XIX.

ALMEIDA, Nicolau Tolentino de. ***Obras completas de Nicolau Tolentino de Almeida:*** *com algumas inéditas e um ensaio biográfico-crítico por José de Torres, ilustradas por Nogueira da Silva***.** Lisboa: Editores Castro, Irmão & Cia, 1861. 483 p.

Obra de valor histórico-literário da poesia neoclássica portuguesa. Edição ilustrada com gravuras, acompanhada de ensaio biográfico-crítico. Possui um selo da Livraria de João Martins Ribeiro. Tiragem restrita.

BELMAR, A. de. ***Voyage aux provinces bresiliennes du para et des amazones en 1860:*** *précédée d'une rapide coup d'oeil sur le littoral du Brésil*. Londres: Trezise, Imprimeur, 1861. 236 p.

Relato detalhado de expedições realizadas pelo autor durante o século XIX pelas regiões brasileiras, atualmente norte e nordeste. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1837***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. part. 1 e 2. 194 p

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional

BRASIL. *Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1836*. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. 435 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1837***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. part.1 e 2. 194 p.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1860***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. part.1 e 2. 303 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta de A.J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. *Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1836*. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. 489 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1860***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. part.1 e 2. 303 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta de A.J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. ***Collecção das leis do Imperio do Brasil de 1861***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861. t. 24. part. 2. 542 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Imperio do Brasil de 1861***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1862. t. 22. part. 1. 37 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

CARVALHO, José Pereira de. ***Primeiras linhas sobre o processo orphanologico***. 7 ed. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laermmert, 1861. part.1; 4 e 5. 118 p.

Obra que aborda a legislação orfanológica (direitos dos órfãos e sucessões) vigente no Brasil da segunda metade do século XIX. Possui um nome manuscrito: A. Paulino.

CARVALHO, José Pereira de. *Formulario de todos os autos, termos, certidões, e despachos de um inventário*. 7. ed. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laermmert, 1861. 128 p. *In*: CARVALHO, José Pereira de. ***Primeiras linhas sobre o processo orphanologico***. 7 ed. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laermmert, 1861. part.1; 4 e 5. 118 p.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1861. t. 42. part. 1. 816 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite du mariage et de la separation de corps***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1861. t. 2. 671 p.

Obra que aborda as temáticas do casamento, da dissolução do vínculo e das regras de separação judicial em casos em que o divórcio não era permitido ou aplicável, definições e distinções; contrato.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité de l'adoption et de la tutelle officieuse:*** *de la puissange partenelle*. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1861. 556 p.

Obra analítica dos institutos da adoção e da tutela oficiosa, conforme estabelecidos no Código Civil de 1804, abordando também temas correlatos como a potestade paterna (poder familiar).

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite de la distinction des biens:*** *de la propriété de l'usufruit de l'usage et de l'habitation*. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1861. t. 1. 694 p.

Obra que aborda critérios de divisão entre o que pode ser transportado e o que está fixado ao solo, além de direitos que simulam tais características legais, fazendo distinções entre bens móveis e imóveis, bens corpóreos e incorpóreos e bens públicos e privados e definição do direito jurídico de usar, fruir (obter proveito), respeitando os limites das leis.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite de la distinction des biens***. *de la propriété de l'usufruit de l'usage et de l'habitation*. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1861. t. 2. 801 p.

Obra que aborda critérios de divisão entre o que pode ser transportado e o que está fixado ao solo, além de direitos que simulam essas características legais, fazendo distinções entre bens móveis e imóveis; bens corpóreos e incorpóreos e bens públicos e privados e definição do direito jurídico de usar, fruir (obter proveito) respeitando os limites das leis.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité de la menorite de la tutelle ey de l' emancipation***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1861. t. 1. 640 p.

Obra analítica, em exame detalhado, da estrutura jurídica que envolve a proteção de menores e adultos incapazes, que foi considerada a "bíblia" da proteção dos incapazes no século XIX, visto que, como o autor era extremamente detalhista, não apenas explicava a lei, mas previa as situações de abuso que um tutor poderia cometer e como a lei deveria ser aplicada para impedir isso. Para os juristas da época (inclusive no Brasil), esse era um manual definitivo para resolver disputas de herança e custódia de órfãos.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité de la menorite de la tutelle ey de l' emancipation***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette Et Cie, 1861. t. 2. 659 p. v. 8.

Obra analítica, em exame detalhado, da estrutura jurídica que envolve a proteção de menores e adultos incapazes, que foi considerada a "bíblia" da proteção dos incapazes no século XIX, visto que, como o autor era extremamente detalhista, ele não apenas explicava a lei, mas previa as situações de abuso que um tutor poderia cometer e

como a lei deveria ser aplicada para impedir isso. Para os juristas da época (inclusive no Brasil), esse era um manual definitivo para resolver disputas de herança e custódia de órfãos.

DUMAS, Alexandre. ***Mémoires de Garibaldi:*** *traduits sur le manuscrit original*. 2. ed. Paris: Michel Lévy Frères, 1861. 312 p. (1 séries). (Collection Michel Levy).

Tradução e adaptação de memórias do general Garibaldi, herói da unificação italiana, publicada no contexto do *Risorgimento*. Contém uma assinatura manuscrita de proveniência de J. G. Bezerra de Menezes. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e selo da livraria de B. L. Garnier.

DRUMMOND, Antonio de Menezes de Vasconcellos de. ***Annotações de A. M. V. de. Drummond à sua biografia***. Paris: Biographie Universelle et Portative des Contemporains, 1861. 149 p.

Obra consistente num conjunto de anotações autobiográficas que esclarecem fatos de sua própria vida, especialmente sua atuação política entre 1817 a 1823.

ELYSIO, Américo. ***Poesias de Américo Elysio***. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laemmert, 1861. 206 p.

Coletânea poética publicada por José Bonifácio de Andrada e Silva, sob pseudônimo. Consta a seguinte epígrafe impressa na folha de rosto: “Se pão me é dado remontar seguro / Ao alcáçar sublime da memória... / Sobre as ondas do tempo irá boiando”.

GOETHE, Johann Wolfgang Von. ***Wilhelm meister***. Paris: Charpentier, Libraire- Éditeur, 1861. t. 1. 561 p.

Obra reputada como a que originou o Bildungsroman («romance de aprendizado» ou «de formação»), um tipo de romance em que a personagem principal sofre um processo de desenvolvimento espiritual, psicológico, social e político. Com tradução de M Théophile Gautier Fils.

GOETHE, Johann Wolfgang Von. ***Wilhelm meister***. Paris: Charpentier, 1861. t. 2. 615 p.

Obra que conclui a jornada de amadurecimento do protagonista, focando na aceitação de responsabilidades, no abandono da trupe teatral e no desenvolvimento de uma visão mais prática da vida, afastando-se do idealismo artístico. Com tradução de M Théophile Gautier Fils.

PASCUAL, A. D. de. ***Ensaio critico sobre a viagem ao Brasil em 1852 de Carlos B. Mansfield***. Rio de Janeiro: Typographia Universal de Laemmert, 1861. t. 1. 247 p.

Publicação estruturada em texto com uma análise crítica da viagem de Carlos B. Mansfield ao Brasil em 1852.

RAMALHO, Joaquim Ignácio. ***Practica Civil e Commercial***. São Paulo: Typographia Imparcial, de Joaquim Roberto de Azevedo Marques, 1861. 312 p.

Obra considerada como um dos pilares históricos do Direito Processual Civil no Brasil Império. Possui rubrica/assinatura do autor, também conhecido como Barão de Ramalho e nota informativa ressaltando serem os exemplares rubricados por ele e destacando que usará do direito concedido no Art. 261 do Código Criminal contra eventuais contraventores da lei.

REGNIER, Ad. ***Mélangés de Schiller:*** *precedes du visionnaire*. Paris: Libraire de L. Hachette et Cia, 1861. 468 p.

Obra voltada para os estudos de literatura alemã, filosofia e estética**.** A presença do texto "Le Visionnaire" (O Visionário) indica uma narrativa de caráter filosófico e literário escrita por Schiller, que aborda questões de mistério, política e sociedade, muito difundida nas edições francesas de suas obras completas.

A SAUDADE**:** *periódico litterario*. 2. Série. Rio de Janeiro: Typographia de Pinheiro Cia, n. 1-23, 15 abr. 1861; n. 1-25, 23 mar. 1862. 352 p.

Periódico semanal criado por imigrantes portugueses, que utilizava a literatura para construir identidade, promover o romantismo e resgatar glórias históricas de Portugal em meio à sociedade brasileira. Contém ex-libris de Simões Corrêa e carimbo da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Junior.

SEIXAS, Romualdo Antônio de. ***Um ai saudoso***. Bahia: Typographia e Livraria de E. Pedroza, 1861. 15 p.

Obra escrita por um sobrinho de idêntico nome como homenagem fúnebre e biográfica ao arcebispo D. Romualdo Antônio de Seixas, Marquês de Santa Cruz, uma das figuras mais influentes da Igreja e da política no Brasil. Contém o testamento do arcebispo. Possui dois ex-libris: de uma indígena e de Cecília Barbosa de Moura, ambos retratando indígenas.

STIÉVENART, J. F. ***Oeuvres completes de Demosthene et d'Eschine***. Paris: Chez Firmin Didot Fréres, Files et Cie, Libraires, 1861. 677 p.

Obra que reúne discursos políticos e judiciais de dois grandes oradores da Grécia Antiga: Demóstenes e Ésquines. A tradução teve grande relevância para os estudos clássicos no século XIX, tornando acessíveis, em francês, os discursos que são considerados modelos da oratória política da Grécia Antiga.

ARAÚJO, João Moreno de. ***Diccionario dos Jogos***. Rio de Janeiro: Typographia de Domingos Luiz dos Santos, 1862. 472 p.

Obra singular no panorama editorial brasileiro, dedicada ao universo lúdico e aos jogos populares. Trata-se de um documento raro sobre costumes e vocabulário do lazer no Brasil oitocentista, constituindo-se em temática única na produção lexicográfica nacional.

BARIL, V. L (comte de la Hure). ***L'Empire du Brésil:*** *monographie complète de l'Empire Sud-Américain*. Paris: Ferdinand Sartorius, Libraire-Editeur, 1862. 576 p.

Monografia abrangente sobre o Império do Brasil para o público francês, dedicada a Dom Pedro II e acompanhado de seu retrato. Possui uma assinatura manuscrita: A. M. de Castilhos.

BOISMONT, A. Brierre de. ***Des hallucinations ou histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, des rêves, du magnétisme et du somnambulisme***. 3. ed. Paris: Germer Baillière, Libraire- Éditeur, 1862. 719 p.

Obra de referência no campo das alucinações e estados alterados da consciência, no contexto dos estudos de psiquiatria e psicologia.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1862***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1862. t. 25. 624 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional

BRASIL. ***Collecção das leis do Imperio do Brasil de 1861***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1862. t. 22. part. 1. 37 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Imperio do Brasil de 1862***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1862. t. 23. part.1. t.25. part.2. 525 p

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional.

CATALOGUE des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le Prince Sigismond Radziwill. Paris: L. Potier, Libraire, 1862. 96 p.

Catálogo de leilão realizado em Paris (Maison Silvestre) em 17 de novembro de 1862 e dias seguintes, reunindo livros raros, edições originais e obras impressas pelos Elzevier. Trata-se de coleção de proprietário identificado de forma abreviada. Contém anotações manuscritas de "Mario & Tina Barbosa".

CASTILHO, Antônio Feliciano de. ***Os fatos de Publio Ovidio Nasão***. Lisboa: Imprensa da Academia das Sciencias, 1862. t. 3. 630 p.

Edição portuguesa notável da obra clássica de Ovídio, marcada pela tradução e anotações do escritor português. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

CHASSANG, A. ***Histoire du Roman et de ses Rapports avec l'Histoire dans l'Antiquité Grecque et Latine.*** 2. ed. Paris: Librairie Académique, Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1862. 473 p.

Obra de valor histórico-literário para os estudos clássicos, premiada pela Academia das Inscripções e Belas-Letras.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite des successions***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1862. t. 1. 704 p.

Obra expositiva dos princípios gerais dos modos de aquisição da propriedade: da abertura das sucessões (momento e lugar da morte); da saicina (*saisine*), a transmissão imediata da posse aos herdeiros legítimos; e das qualidades necessárias para suceder.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite des successions***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1862. t. 2. 687 p.

Obra expositiva dos princípios gerais dos modos de aquisição da propriedade: da abertura das sucessões (momento e lugar da morte); da saicina (*saisine*), a transmissão imediata da posse aos herdeiros legítimos; e das qualidades necessárias para suceder.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité de successions***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1862. t. 3. 702 p.

Obra expositiva dos princípios gerais dos modos de aquisição da propriedade: da abertura das sucessões (momento e lugar da morte); da saicina (*saisine*), a transmissão imediata da posse aos herdeiros legítimos; e das qualidades necessárias para suceder.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite des successions***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1862. t. 4. 684 p.

Obra expositiva dos princípios gerais dos modos de aquisição da propriedade: da abertura das sucessões (momento e lugar da morte); da saicina (*saisine*), a transmissão imediata da posse aos herdeiros legítimos; e das qualidades necessárias para suceder.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité de successions***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1862. t. 5. 650 p. v. 17.

Tratado sobre sucessões conforme prescritas pelo Código Napoleônico, abordando profundamente a divisão de bens, o pagamento de dívidas do falecido e a distribuição de ativos entre herdeiros.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traite des donations entre - vifs et des testaments***. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1862. t. 2. 655 p.

Obra clássica do direito civil francês, abrangendo regras para a transferência de bens durante a vida (doação) ou após a morte (testamento), inclusive a capacidade de dispor de bens, substituições e formalidades.

MASSÉ, M. G. ***Le droit commercial dans ses rapports avec le droit des gens et le droit civil***. 2. ed. Paris: Guillaumin et Cie, Libraires; Auguste Durand, Libraire-Éditeur, 1862. t. 3. 542 p.

Obra de relevância para os estudos de direito comercial e internacional privado. Contém assinatura de proveniência de Urbano Santos.

MOREIRA, Nicolao Joaquim. ***Diccionario de plantas medicinaes brasileiras***. Rio de Janeiro: Typ. do Correio Mercantil, 1862. 205 p.

Dicionário organizado para servir como guia prático e científico, detalhando as espécies vegetais com propriedades terapêuticas encontradas no território brasileiro. Obra fundamental da botânica e medicina do século XIX. Possui uma assinatura manuscrita: Mello Oliveira.

OLIVEIRA, Machado d'. ***Geographia da provincia de S. Paulo:*** *adaptada à lição das escholas e offerecida à Assembléa Legislativa Provincial*. São Paulo: Typ. Imparcial de J. R. de A. Marques, 1862. 138 p.

Obra didática destinada ao ensino escolar da geografia paulista, impressa por ordem do presidente da província de São Paulo, João Jacinto de Mendonça. Possui ex-libris Francisco Marques dos Santos. Tiragem oficial restrita.

POUCHKINE, Alexandre. ***Poëmes Dramatiques***. Paris: Libraire de L. Hachette et Cie, 1862. 281 p.

Coletânea de peças teatrais curtas em verso, a obra abriga os famosos dramas curtos do autor, geralmente denominados Pequenas Tragédias, fundadas em aprofundado exame psicológico dos grandes tormentos e paixões humanas. Traduzida por Ivan Turguêniev e Louis Viardot, contendo peças fundamentais como: *Boris Godunov* (Drama histórico); *O Cavaleiro de Pedra* (*L'Invité de pierre*); *Mozart e Salieri*; *A Sereia* (*La Roussâlka*); *O Barão Avarento* (*Le Baron avare*).

REGNIER, Ad. ***Oeuvres:*** *esthetique de Schiller*. Paris: L. Hachette et Cie, 1862. t. 8. 527 p.

Obra contendo textos da área de estética produzidos pelo escritor alemão. Como marca de proveniência: "*Pertence à Alfredo Serra Soares [...] 15 de julho de 1900*".

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin. ***Portraits Litteraires***. Paris: Garnier Frères, 1862. t. 3. 551 p.

Obra referente à introdução do conceito do que ficou conhecido como "crítica biográfica", por meio do qual defende que, para entender uma obra, seria preciso compreender profundamente a vida, o temperamento e o ambiente do autor, apresentando uma coletânea de ensaios críticos e biográficos estruturados sob o método analítico, que busca desvendar a psicologia e a alma dos autores por meio de suas trajetórias pessoais.

SILVA, Luiz Antonio Vieira da. ***Historia da independencia da provincia do Maranhão (1822–1828)***. Maranhão: Typ. Progresso, 1862. 401 p.

Obra de valor histórico-documental como fonte primária dedicado à história da independência da Província do Maranhão entre 1822 e 1828, com introdução de Antonio Henriques Leal. Contém assinatura manuscrita de proveniência de Joaquim Veira da Luz, de 1962. Tiragem restrita.

TELLES, José Homem Correia. ***Manual do tabellião ou ensaios de jurisprudencia eurématica***. Lisboa: Imprensa Nacional, 1862. 192 p.

Obra jurídica contendo modelos de contratos, instrumentos usuais e orientações para contratos e testamentos, com citação de Cícero no frontispício.

TROPLONG, M. ***Droit civil explique des donations entre- VIFS et des testaments:*** *ou commentaire du titre II du livre III du Code Napoleón*. 2. ed. Paris: Administration Du Journal des Notaires Et Des Avocats, 1862. t. 1. 559 p.

Trata-se de tratado jurídico acerca do Título II do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, que regula as transmissões a título gratuito, estabelecendo dois mecanismos: a doação intervivos (ato irrevogável pelo qual o doador se despoja imediatamente do bem) e o testamento (ato revogável que dispõe sobre a transmissão de bens por ocasião da morte).

TROPLONG, M. ***Droit civil explique des donations entre-Vifs et des testaments:*** *ou commentaire du titre II du livre III du code Napoleón.* 2. ed. Paris: Administration du Journal des Notaires et des Avocats, 1862. t. 2. 694 p.

Trata-se de tratado jurídico acerca do Título II do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, que regula as transmissões a título gratuito, estabelecendo dois mecanismos: a doação intervivos (ato irrevogável pelo qual o doador se despoja imediatamente do bem) e o testamento (ato revogável que dispõe sobre a transmissão de bens por ocasião da morte).

TROPLONG, M. ***Droit civil explique des Donations entre Vifs et des testaments:*** *ou commentaire du titre II du livre III du code Napoleón.* 2. ed. Paris: Administration du Journal des Notaires Et Des Avocats, 1862. t. 3. 732 p.

Trata-se de tratado jurídico acerca do Título II do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, que regula as transmissões a título gratuito, estabelecendo dois mecanismos: a doação intervivos (ato irrevogável pelo qual o doador se despoja imediatamente do bem) e o testamento (ato revogável que dispõe sobre a transmissão de bens por ocasião da morte).

TROPLONG, M. ***Droit civil explique des Donations entre Vifs et des testaments:*** *commentaire du titre II du livre III du code Napoleón*. 2. ed. Paris: Administration du Journal des Notaires et des Avocats, 1862. t. 4. 660 p.

Trata-se de tratado jurídico acerca do Título II do Livro III do Código Civil Napoleônico, integrante doutrinária da extensa coleção Direito Civil Explicado, que regula as transmissões a título gratuito, estabelecendo dois mecanismos: a doação intervivos (ato irrevogável pelo qual o doador se despoja imediatamente do bem) e o testamento (ato revogável que dispõe sobre a transmissão de bens por ocasião da morte).

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de (Visconde). ***Romanceiro II*****:** *Romances cavallherescos antigos*. 2. ed. Lisboa: Viúva Bertrand e Filhos, 1863. 313 p.

Coletânea de romances tradicionais organizada pelo autor e dedicada aos romances cavaleirescos antigos.

BARANTE, M. de. ***La Vie Politique de M. Royer-Collard:*** *ses discours et ses écrits*. 2. ed. Paris: Librairie Académique Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1863. t. 2. 547 p.

Obra dedicada a repercutir os escritos e discursos do filósofo e estadista liberal francês.

BASTOS, A. C. Tavares. ***Cartas do solitário:*** *estudos sobre questões administrativas e econômicas*. 2. ed. Rio de Janeiro: Typ. da Actualidade, 1863. 438 p.

Obra de caráter ensaístico em que o autor discute temas centrais do Brasil oitocentista, tais como reforma administrativa, ensino religioso, a situação dos africanos livres e o tráfico de escravos, contribuindo para o debate político e social do período.

BASTOS, José Joaquim Rodrigues. ***Meditações ou discursos religiosos***. 9. ed. Porto: Casa de Cruz Coutinho, Editor, 1863. 229 p.

Obra de valor histórico de ampla circulação como material didático oficial do ensino religioso no mundo lusófono, adotada pelo Conselho Superior de Instrução Pública português, para uso das escolas.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1838***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1863. t. 1. part. 1 e 2. 196 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional.

COLECÇÕES das Decisões do Governo do Brasil de 1838. Rio de Janeiro: Reimpresso na Typographia Nacional, 1863. t. 1. 113 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1838***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1863. t.1. part. 1 e 2. 196 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1840***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1863. t. 3. part. 1 e 2. 128 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

COLECÇÕES das Decisões do Governo do Brasil de 1840. Rio de Janeiro: Reimpresso na Typographia Nacional, 1863. t. 3. 116 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1840***. Rio de Janeiro: Reimpresso na Typographia Nacional, 1863. t. 3. part. 1 e 2. 128 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacionale carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1863***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1863. t. 26. part. 2. 512 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

CARDUCCI, Giosue. ***Archeologia poetica***. Bologna: Nicola Zanichelli Editore, 1863. 451 p.

Obra do poeta e ensaísta italiano, na qual são desenvolvidas reflexões de caráter literário e crítico sobre a tradição poética e suas relações com a cultura clássica.

CONSTÂNCIO, Francisco Solano. ***Novo diccionário crítico e etymológico da língua portugueza***. 8. ed. Paris: Angelo Francisco Carneiro, Editor Proprietário; Casa de Rey e Belhatte, Livreiros de S. M. El-Rei de Portugal, 1863. 976 p.

Obra de valor histórico para os estudos de lexicografia e língua portuguesa oitocentista, por um dos mais importantes lexicógrafos portugueses. Tiragem restrita.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1863. t. 44. part. 1. 708 p

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité des servitudes ou services fonciers***. 3. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1863. t. 1. 628 p.

Obra analítica da natureza, do estabelecimento e da extinção das servidões como serviços fundiários e distinção entre direitos reais e pessoais, tanto sobre servidões decorrentes da situação local quanto servidões estabelecidas por lei.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité des servitudes ou services fonciers***. 3. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1863. t. 2. 652 p.

Obra analítica da natureza, do estabelecimento e da extinção das servidões como serviços fundiários e distinção entre direitos reais e pessoais, tanto sobre servidões decorrentes da situação local quanto servidões estabelecidas por lei.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité des donations entre - Vifs et des testaments***. 2. ed. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1863. t. 1. 751 p.

Obra clássica do direito civil francês, abrangendo regras para a transferência de bens durante a vida (doação) ou após a morte (tes-

tamento), inclusive a capacidade de dispor de bens, substituições e formalidades.

DEMOLOMBE, Jean Charles Florent. ***Traité des donations entre - Vifs et des testaments***. Paris: Auguste Durand; L. Hachette et Cie, 1863. t. 3. 760 p.

Obra clássica do direito civil francês, abrangendo regras para a transferência de bens durante a vida (doação) ou após a morte (testamento), inclusive a capacidade de dispor de bens, substituições e formalidades.

GLINKA, Dimitry de. ***La Philosophie du Droit:*** *ou explication des rapports sociaux*. 3. ed. Paris: Chez A. Durand, Libraire- Éditeur, 1863. 371 p.

Obra de jurista russo, de especificidade autoral e valor histórico-filosófico no panorama do pensamento jurídico comparado. Contém assinatura manuscrita de proveniência de Paulo de M. Albomayuba, em 1884.

MACHADO, Julio Cesar. ***Recordações de Paris e Londres***. Lisboa: Editor José Maria Correa Seabra, 1863. 236 p.

Obra considerada das mais célebres do autor, reunindo impressões e episódios de suas viagens por essas capitais europeias. Possui selo da Livraria Encyclopedica, de Ramos e Vianna.

RIBEIRO, Thomaz. ***D. Jayme****: poema*. 2. ed. corr. e aum. Lisboa: Typ. da Sociedade Typographica Franco-Portuguesa, 1863. 302 p.

Poema épico-histórico oitocentista, acompanhado de texto preambular de A. F. de Castilho. Contém selo da livraria Luso-Brazileira e carimbo da biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

VILLERET, E. Brun de**.** ***Traité théorique et pratique de la prescription:*** *em matière criminelle*. Paris: A. Durand, Libraire-Éditeur, 1863. 492 p.

Obra que aborda a prescrição no direito criminal francês, focada na teoria e prática da prescrição da ação pública.

WOLF, Ferdinand. ***Le Brésil littéraire:*** *histoire de la littérature brésilienne suivie d'un choix de morceaux tirés des meilleurs auteurs brésiliens***.** Berlin: A. Asher & Co., 1863. 600 p.

Obra de relevância para os estudos de literatura comparada luso-brasileira, produzida por autor austríaco. Contém dedicatória manuscrita: "Ao Dr. Pedro Cavalcanti oferece este livro seo amigo e [...]

J. B. de [Faustino] Azevedo. Contém dois ex-libris - do Conselheiro Candido L. M. de Oliveira e de Francisco Marques dos Santos - e selo da Livraria Candido de Oliveira. Tiragem restrita.

ZELLER, Jules. ***L'Année Historique***. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1863. 473 p.

Obra com valor histórico-documental, como registro dos eventos políticos de 1862–1863, constante dessa publicação anual de tiragem limitada. Possui um carimbo a tinta da Livraria de João Martins Ribeiro.

BRASIL. ***Coleção das Leis do Imperio do Brasil de 1839***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. t. 2. part. 1. 41 p. part. 2. 69 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

COLECÇÕES das Decisões do Governo do Império do Brasil de 1839. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. t. 2. 65 p. *In*: ***Coleção das Leis do Imperio do Brasil de 1839***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. t. 2; part. 1. 41p ; part. 2. 69 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Império do Brasil de 1835.*** Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. 322 p.

Coleção da legislação brasileira produzida no período imperial. Contém brasão do Império do Brasil.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1835***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. 369 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1864***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. t. 27. 600 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1835***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. part.1. e 2. 353 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1841***. Rio de Janeiro: Reimpressa na Typographia Nacional, 1864. t. 4. part. 1. 194 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. *Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1841*. Rio de Janeiro: Reimpressa na Typographia Nacional, 1864. t. 4. 71 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1841***. Rio de Janeiro: Reimpressa na Typographia Nacional, 1864. t. 4. part. 1. 194 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1864***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1864. t. 27. part. 2. 414 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

CALDAS, Antonio Pinheiro. ***Poesias***. 2. ed. Porto: Typographia de Sebastião José Pereira, 1864. 367 p.

Edição corrigida e aumentada que reúne um conjunto de poemas do autor, que evidenciam características da lírica portuguesa oitocentista.

CARO, E. ***L'Idée de Dieu*: *et ses nouveaux critique*s**. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1864. 506 p.

Obra de valor histórico-intelectual no panorama da filosofia espiritualista do Segundo Império francês, inserida no debate filosófico entre o espiritualismo francês e o positivismo e o materialismo

emergentes. Possui um carimbo da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de la Jurisprudence Générale, 1864. t. 44. part. 2. p. 709-1363.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

EXPILLY, Charles. ***Les femmes et les moeurs du Brésil***. 2. ed. Paris: Charlieu et Huillery, Éditeurs, 1864. 450 p.

Obra inserida na vasta literatura de viagem europeia sobre o Brasil Imperial, abordando costumes e sociedade com ênfase nas classes sociais e na condição feminina. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos

FISCHEL, Édouard. ***La Constitution d'Angleterre:*** *exposé historique et critique*. Traduit sur la seconde édition allemande, comparée avec l'édition anglaise de R. Jenery Shee, por Ch. Vogel. Paris: C. Reinwald, Libraire-Editeur, 1864. t. 1. 438 p.

Obra que apresenta uma exposição histórica e crítica da constituição da Inglaterra em tripla base linguística (alemã, inglesa e francesa). Contém selo da Livraria Imperial, de F. L. Pinto.

FISCHEL, Édouard. ***La Constitution d'Angleterre:*** *exposé historique et critique*. Traduit sur la seconde édition allemande, comparée avec l'édition anglaise de R. Jenery Shee, por Ch. Vogel. Paris: C. Reinwald, 1864. t. 2. 509 p.

Obra que apresenta uma exposição histórica e crítica da constituição da Inglaterra em tripla base linguística (alemã, inglesa e francesa).

FLEURY, J. A. ***Abrégé de l'histoire d'Angleterre comprenant celle de l'Écosse, de l'Irlande et des possessions anglaises***

depuis les premiers temps jusqu'em. Paris: Librairie L. Hachette et Cie, 1864. 486 p.

Manual histórico destinado ao ensino, apresentando um resumo da história da Inglaterra, incluindo também aspectos da história da Escócia, da Irlanda e das possessões inglesas.

FRANCK, Ad. ***Philosophie du droit penal***. Paris: Germer Baillière, Libraire-Éditeur, 1864. 240 p.

Tratado clássico que explora os fundamentos éticos e racionais do sistema de justiça criminal no século XIX.

GUIMARÃES, Francisco. ***La política brasilera en el Rio de la Plata ante las calumnias del Partido Blanco***. Buenos Ayres: Imprenta y Litografía a vapor de Bernheim y Boneo, 1864. 148 p.

Obra de valor histórico-documental em defesa da política brasileira no Rio da Prata frente ao Partido Blanco uruguaio, inserida nas tensões diplomáticas que precederam a Guerra da Tríplice Aliança. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e selo da livraria de J. Leite.

HERCULANO, A. ***História da origem e estabelecimento da inquisição em Portugal***. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1864. t. 1. 279 p.

Obra monumental do maior historiador português do século XIX, de valor histórico-documental inestimável, em que analisa as negociações complexas entre a corte portuguesa e o Papado em Roma, para a introdução do tribunal inquisitorial. Contém assinatura manuscrita de Maria Cândida Francisco.

LAMARTINE, Alphonse de. ***La France Parlementaire (1834–1851):*** *oeuvres oratoires et écrits politiques*. Paris: Librairie Internationale; A. Lacroix; Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1864. t. 1. 371 p.

Coletânea de discursos, ensaios e manifestos do poeta e estadista francês, com destaque para a sua atuação política durante a Monarquia de Julho e o início da Segunda República, abrangendo o período crucial entre sua primeira eleição à Câmara dos Deputados e o golpe de Estado de Luís Napoleão Bonaparte.

LAMARTINE, Alphonse de. ***La France Parlementaire (1834–1851):*** *oeuvres oratoires et écrits politiques*. Paris: Librairie Internationale; A. Lacroix; Verboeckhoven et Cie, 1864. t. 2. 422 p.

Coletânea de discursos, ensaios e manifestos do poeta e estadista francês, com destaque para a sua atuação política durante a Monarquia de Julho e o início da Segunda República, abrangendo o período crucial entre sua primeira eleição à Câmara dos Deputados e o golpe de Estado de Luís Napoleão Bonaparte.

MEDEIROS, Francisco Luis D'Abreu. ***Curiosidades brasileiras***. Rio de Janeiro: Eduardo e Henrique Laemmert, 1864. 231 p.

Coletânea de relatos, fatos históricos, geográficos e costumes do Brasil no século XIX. A segunda parte foca em expandir as observações geográficas e culturais iniciadas no primeiro volume, com destaque para a região de Sorocaba, São Paulo. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos

MENDONÇA, Antonio Augusto de. ***Poesias***. Bahia: Typographia Constitucional de França Guerra, 1864. 180 p.

Coletânea poética do autor, que reúne composições líricas representativas da produção poética brasileira oitocentista.

OLIVEIRA, José Joaquim Machado d'. ***Quadro Histórico da Província de São Paulo:*** *para uso das escholas de instruccao publica*. São Paulo: Typografia Imparcial J. R. A. Marques, 1864. 345 p.

Obra que se constitui como um dos primeiros livros didáticos sobre a história de São Paulo, elaborada sob encomenda e aprovada pela Assembleia Legislativa Provincial, para servir como manual didático nas escolas de instrução pública de São Paulo.

PINARD, M. O. ***Le Barreau au XIX e Siècle***. Paris: Pagnerre, Libraire-Éditeur, 1864. 484 p.

Obra de valor histórico-jurídico como documento da cultura advocatícia oitocentista. Contém assinatura manuscrita de proveniência: "Pedro Tavares Jr".

SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor, 1864. t. 1. 352 p.

Edição considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa, representando um dos primeiros grandes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

ALENCAR, José de. ***As minas de prata*:** *romance*. Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, Livreiro-Editor, [1865]. 338 p.

Romance histórico folhetinesco publicado entre 1862 e 1865. Ambientado na Bahia do século XVII, narra a busca de Estácio pelas lendárias minas de prata de seu avô, Moribeca, enfrentando intrigas e intrincadas aventuras. Possui uma assinatura manuscrita: Diogo F. de Macedo, Rio de Janeiro 1903.

BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1842***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1865. t. 5. part. 2. 536 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. *Collecção das Decisões do governo do Imperio do Brasil de 1842***.** *In*: BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1842***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1865. t. 5/ part. 2. 536 p

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1844***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1865. t. 6. part. 1; t. 7. part. 2. 335 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. *Colleção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1844*. Rio de janeiro: Reimpressa na Typographia Nacional, 1865. t. 7. 107 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1844***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1865. t. 6. part. 1; t. 7. part. 2. 335 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Coleção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1865***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1865. t. 28. 765 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1865***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1865. t. 25. part.1; t. 28. part. 2. 602 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRIERRE DE BOISMONT, A. ***Du Suicide et de la Folie Suicide***. 2. ed. rev. et augm. Paris: Librairie Germer Baillière, 1865. 763 p.

Obra pioneira no âmbito do estudo clínico do suicídio, inserida no surgimento da psiquiatria e da medicina legal, com circulação restrita aos meios médicos. Contém carimbo da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Junior.

CASTILHO, José Feliciano de. ***Fernão Mendes Pinto:*** *excerptos seguidos de uma notícia sobre sua vida e obras, um juízo crítico, apreciações de bellezas e defeitos e estudos de língua*. Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier; Paris: Aug. Durand, 1865. t. 1. 313 p.

Obra de valor histórico-filológico, contendo esboço biográfico, análise crítica, estudo de defeitos e qualidades literárias e notas linguísticas de natureza gramatical, lexical e estilística voltadas para a difusão dos clássicos da língua portuguesa. Contém carimbo a tinta de proveniência de Manoel Victor de Faria Salgado "Cantagallo". Possui uma dedicatória manuscrita assinada pelo autor *"Ao Exmo. Sr. Commor. A. J. Costa Ferreira, em testemunho de elevada consideração. O J. F. de Castilho, 24 novembro de 1867*. Ressalta ainda como informação nas primeiras folhas: "Livraria Clássica. Excerptos dos principais autores de boa nota publicada sob os auspícios de S. M. F. EL-REI D. FERNANDO II, obra colaborada por muitos dos primeiros escriptores da lingua portugueza e dirigida por Antônio e José Feliciano de Castilho". Contém cortes dourados.

CASTILHO, José Feliciano de. ***Fernão Mendes Pinto:*** *excerptos seguidos de uma notícia sobre sua vida e obras, um juízo crítico, apreciações de bellezas e defeitos e estudos de língua*. Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier; Paris: Aug. Durand, 1865. t. 2. 288 p.

Obra de valor histórico-filológico, contendo esboço biográfico, análise crítica, estudo de defeitos e qualidades literárias e notas linguísticas de natureza gramatical, lexical e estilística voltadas para a difusão dos clássicos da língua portuguesa. Contêm carimbo de proveniência: Manoel Victor de Faria Salgado "Cantagallo". Ressalta ainda como informação: "Livraria Clássica. Excerptos dos principais autores de boa nota publicada sob os auspícios de S. M. F. EL-REI D. FERNANDO II, obra colaborada por muitos dos primeiros escriptores da língua portugueza e dirigida por Antônio e José Feliciano de Castilho". Contém cortes dourados.

C. G. ***Elementos de Historia Nacional de Economia Politica, em que se demonstra as diferentes indústrias que havia no Brasil, avultando em grande escala a navegação de longo curso e construção naval, assim como a navegação de cabotagem, criando estes meios capitaes que augmentavao a fortuna publica e particular***. Rio de Janeiro: Typographia de N. L. Vianna e Filhos, 1865. 140 p.

Obra sobre a economia no Brasil, escrita por Joao Coelho Gomes, sob pseudônimo C. G., destacando atividades como navegação e construção naval.

CHRISTIAN, P. ***Essais de Michel de Montaigne:*** *précédés d'une lettre a M. Villemain sur l'éloge de Montaigne*. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1865. t. 2. 367 p.

Obra inserida no interesse oitocentista pelo humanismo renascentista francês. Contém assinatura manuscrita de proveniência: Virgilio Augusto de Sá Pereira.

CHRISTIE, W. D. ***Notes on Brazilian questions***. London; Cambridge: Macmillan and Co, 1865. 236 p.

Obra de excepcional valor histórico como fonte primária, inserida no contexto das tensas relações diplomáticas britânico-brasileiras da década de 1860, notadamente após a Questão Christie. Contém anotações manuscritas de proveniência: A. J. Peixoto de Castro Junior. Tiragem restrita.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au bureau de la Jurisprudence Générale, 1865. t. 34. part. 1. 752 p.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

DEMERSAY, L. Alfredo. ***História geral do Paraguay desde a sua descoberta até nossos dias:*** *seguida de uma notícia geographica do estado actual do Paraguay pelo Dr. J. M. L.* Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1865. 237 p.

Obra do geógrafo francês sobre a história do Paraguai, resultante de missão científica voltada à pesquisa documental. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra.

DEMERSAY, L. Alfredo. ***História geral do Paraguay desde a sua descoberta até nossos dias:*** *seguida de uma notícia geographica do estado actual do Paraguay pelo Dr. J. M. L.* Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1865. 237 p.

Obra do geógrafo francês sobre a história do Paraguai, resultante de missão científica voltada à pesquisa documental.

FREIRE, Francisco José. ***Reflexões sobre a língua portugueza***. Lisboa: Typhographia do Panorama, 1865. 340 p.

Obra póstuma que se destaca, principalmente, pelo aparato crítico adicionado ao texto original, em versão publicada com anotações da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis, cujas notas serviam para atualizar ou comentar as observações filológicas de Freire, confrontando-as com o desenvolvimento da língua no século XIX.

HERCULANO, A. ***Lendas e narrativas***. 3. ed. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e filhos, 1865. t. 1. 293 p.

Edição significativa por ter sido lançada ainda durante a vida do autor (que faleceu em 1877), permitindo que ele mantivesse controle sobre o texto e a estrutura da obra. Mantém a divisão clássica em dois volumes, em que o primeiro foca em narrativas que estabelecem o tom do romantismo histórico. Contém assinatura manuscrita de Francisco Martins.

HERCULANO, A. ***Lendas e narrativas***. 3. ed. Paris: Livraria Aillaud e Bertrand; Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1865. t. 1. 312 p.

Edição significativa por ter sido lançada ainda durante a vida do autor (que faleceu em 1877), permitindo que ele mantivesse controle sobre o texto e a estrutura da obra. Mantém a divisão clássica em dois volumes, em que o primeiro foca em narrativas que estabelecem o tom do romantismo histórico. Contém a carimbo a tinta da Livraria Quaresma, de Viúva Quaresma e Cia e de A. J. Peixoto de Castro Junior.

HERCULANO, Alexandre. ***Lendas e narrativas***. 3. ed. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e filhos, 1865. t. 2. 319 p.

Edição significativa por ter sido lançada ainda durante a vida do autor (que faleceu em 1877), permitindo que ele mantivesse controle sobre o texto e a estrutura da obra. Mantém a divisão clássica em dois volumes, em que o segundo volume expande o horizonte temporal e geográfico. Contém assinatura manuscrita de Francisco Martins.

HOFFMAN, J. B. ***Traite theorique et pratique des questions prejudicielles***. Paris: Auguste Durand, Libraire-Éditeur, 1865. t. 1. 466 p.

Obra que se concentra na relação entre o Direito Penal e o Direito Civil/Administrativo, focando no estudo das questões prejudiciais sob a ótica do direito francês e belga da época. Contém a assinatura do autor, precedida de nota na qual afirma que todas as cópias foram assinadas pelo autor.

HOFFMAN, J. B. ***Traite theorique et pratique des questions prejudicielles***. Paris: Auguste Durand, Libraire-Éditeur, 1865. t. 2. 556 p.

Obra que se concentra na relação entre o Direito Penal e o Direito Civil/Administrativo, focando no estudo das questões prejudiciais sob a ótica do direito francês e belga da época.

HOFFMAN, J. B. ***Traite theorique et pratique des questions prejudicielles:*** *em matière répressive, selon le droit français précedé d' um exposé, dans la même forme de l'action publique et l'action civile*. Paris: Auguste Durand, Libraire-Éditeur, 1865. t. 3. 502 p.

Obra que se concentra na relação entre o Direito Penal e o Direito Civil/Administrativo, focando no estudo das questões prejudiciais sob a ótica do direito francês e belga da época.

HOONHOLTZ, Antonio Luiz von. ***Memórias do almirante Barão de Teffé:*** *a batalha naval do Riachuelo.* Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier Irmãos, 1865. 168 p.

Obra que contém um relato sobre a batalha naval do Riachuelo, escrito por um combatente. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

O IMPERIALISMO e a reforma. Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1865. 106 p.

Publicação anônima, de caráter político e de natureza panfletária, inserida nos debates sobre a reforma política do Segundo Reinado. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e um carimbo do Dr. Geraldo Bezerra de Menezes

LAMARTINE, Alphonse de. ***La France Parlementaire (1834–1851):*** *oeuvres oratoires et écrits politiques.* Paris: Librairie Internationale; A. Lacroix; Verboeckhoven et Cie, 1865. t. 3. 503 p.

Coletânea de discursos, ensaios e manifestos do poeta e estadista francês, com destaque para a sua atuação política durante a Monarquia de Julho e o início da Segunda República, abrangendo o período crucial entre sua primeira eleição à Câmara dos Deputados e o golpe de Estado de Luís Napoleão Bonaparte.

LAMARTINE, Alphonse de. ***La France Parlementaire (1834–1851):*** *oeuvres oratoires et écrits politiques.* Paris: Librairie Internationale; A. Lacroix; Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1865. t. 5. 477 p.

Coletânea de discursos, ensaios e manifestos do poeta e estadista francês, com destaque para a sua atuação política durante a Monarquia de Julho e o início da Segunda República, abrangendo o período crucial entre sua primeira eleição à Câmara dos Deputados e o golpe de Estado de Luís Napoleão Bonaparte. Contém um brasão de J. Claye e carimbo a tinta de A. J. Peixoto de Castro Junior.

LUNA, Lino do Monte Carmello. ***Biographia do Exm. Marques do Recife***. Pernambuco: Typographia Commercial de G II. De Mira, 1865. 37 p.

Obra consistente em registro histórico sobre Francisco Paes Barreto, o 8º Morgado do Cabo, agraciado com o título de Marquês do Recife, personagem proeminente na aristocracia rural e na política de Pernambuco durante o Império.

MAGALHAENS, D. J. G. de. ***Factos do espirito humano:*** *philosophia.* 2. ed. Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier, 1865. t. 7, 433 p.

Obra inserida no âmbito do espiritualismo filosófico brasileiro oitocentista, configurando-se como um documento do pensamento filosófico do Segundo Reinado. Possui carimbo a tinta de A. J. Peixoto de Castro Junior. Tiragem restrita das edições filosóficas nacionais.

MAY, Thomas Erskine. ***Histoire Constitutionnelle de l'Angleterre:*** *depuis l'avènement de George III, 1760–1860.* Traduit et précédé d'une introduction por Cornelis de Witt. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1865. t. 1. 292 p.

Obra que se dedica ao estudo da história constitucional britânica de 1760 a 1860.

MITTERMAIER. ***De la peine de mort:*** *d'après les travaux de la science, les progrès de la législation et les résultats de l'expérience.* Tradução: N. Leven. Paris: Maresco Ainé, Libraire Éditeur, 1865. 252 p.

Obra inserida no debate a respeito da abolição da pena de morte na Europa oitocentista, considerando as contribuições científicas e legislativas. Possui um selo F. L. Pinto & Cia - fornecedores das Bibliotecas de S. M. O Imperador.

MONTEZUMA, Francisco Gê Acaiaba de. ***Protestos do Senador Visconde de Jequitinhonha:*** *contra a intervenção dos aliados no sítio e rendição da cidade de Uruguayana*. Rio de Janeiro: Typographia Universal Laemmert, 1865. 29 p.

Obra consistente em documento político publicado em 1865, no Rio de Janeiro, criticando a intervenção das forças aliadas (Brasil, Argentina e Uruguai) e a forma como ocorreu a rendição da cidade de Uruguaiana. O protesto gerou debates, incluindo contraprotestos sobre a conduta na Guerra do Paraguai. Possui um carimbo do Centro Bibliográfico Brasileiro, de J. Ribeiro dos Santos.

PARANHOS, José Maria da Silva. ***A convenção de 20 de fevereiro demonstrada à luz dos debates do Senado e dos successos da Uruguayana***. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro-Editor, 1865. 308 p.

Obra de caráter político a respeito da assinatura da Convenção de adesão do Uruguai ao Brasil no contexto da guerra do Paraguai pelo autor, o futuro Visconde do Rio Branco, importante diplomata e esta-

dista do Império do Brasil. Possui um ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

PEIXOTO, Ignacio Jose de Alvarenga. ***Obras Poéticas***. Rio de Janeiro: Livraria B. L. Garnier, 1865. 306 p.

Obra que traz anotações de juízo crítico de autores nacionais e estrangeiros e de uma notícia sobre o autor e suas obras com documentos históricos, por José Noberto de Souza Silva. Reúne produções literárias do autor arcádico, incluindo sonetos, liras, odes e cantatas, destacando-se o estilo neoclássico e poemas de amor. Possui selo da Livraria Corazzi, de Soares Quintas & Cia e carimbo a tinta de A. J. Peixoto de Castro Junior.

PINHEIRO, Joaquim Caetano Fernandes. ***Obras completas do Doutor Antonio Ferreira:*** *anotada e precedida de um estudo sobre a vida e obras do poeta pelo Cônego Doutor J.-C. Fernandes Pinheiro*. 4 ed. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Editor, 1865. t. 1. 386 p.

Obra de ponderável valor da lavra desse autor para os estudos do Renascimento português, oriunda de dupla proveniência editorial (Rio de Janeiro e Paris). Possui uma dedicatória à Academia Real das Sciencias de Lisboa.

PRÉVOST-PARADOL, M. ***Essais de Politique et de Littérature***. 3. ed. 1ª série. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1865. 388 p.

Obra inserida no âmbito do liberalismo intelectual francês do Segundo Império.

PRÉVOST-PARADOL, M. ***Essais de Politique et de Littérature***. 2. ed. 3ª série. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs; À la Librairie Nouvelle, 1865. 444 p.

Obra inserida no âmbito do liberalismo intelectual francês do Segundo Império.

PUCHESSE, Baguenaut de. ***A immortalidade, a morte e a vida:*** *estudo acerca do destino do homem*. Porto: Em casa de F. Gomes da Fonseca, Editor, 1865. 382 p.

Obra filosófica a respeito da existência e da finitude humana, traduzida e precedida de prefácio por Camillo Castello-Branco.

ROGRON, J.-A. ***Code Pénal expliqué par ses motifs, par des exemples et par la jurisprudence***. 7. ed. Paris: Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1865. 1754 p.

Obra de referência amplamente difundida nos meios jurídicos, no contexto da consolidação da doutrina penal francesa pós-napoleônica. Possui selo da Livraria Luso Brasileira, de Lopes de Couto & Filhos.

RUSSELL, Conde John. ***Essai sur l'Histoire du Gouvernement:*** *et de la Constitution Britanniques.* Paris: E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1865. 339 p.

Obra de valor histórico-político no panorama do pensamento constitucional liberal, traduzida por Charles Bernad Derosne.

390 - SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Livreiro, 1865. t. 2. 408 p.

Edição em sete volumes considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa. Representa um dos primeiros e importantes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Livreiro, 1865. t. 3. 397 p.

Edição em sete volumes considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa. Representa um dos primeiros e importantes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Livreiro, 1865. t. 4. 366 p.

Edição em sete volumes considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa. Representa um dos primeiros e importantes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Livreiro, 1865. t. 5. 348 p.

Edição em sete volumes considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa. Representa um dos primeiros e importantes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Livreiro, 1865. t. 6. 314 p.

Edição em sete volumes considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa. Representa um dos primeiros e importantes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

SILVA, J. M. Pereira da. ***Jeronymo Cortereal:*** *chronica do seculo XVI*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Editor; Paris: Augusto Durand, Livreiro, 1865. 284 p.

Crônica romanesca sobre esse navegador português, inserida no Romantismo histórico brasileiro, com dupla proveniência editorial. Contém anotação manuscrita de proveniência de Affonso Martins e ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

TOCQUEVILLE, Alexis de. ***Mélanges:*** *fragments historiques et notes sur l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire***.** Paris: Michel Lévy Frères, 1865. 492 p.

Obra póstuma consistente em fragmentos históricos, notas sobre o Antigo Regime, a Revolução e o Império, além de diários de viagem e pensamentos. Possui uma dedicatória manuscrita: *"Em sinal de lembrança e amizade offereço-te, meu Barros, no dia em que completas 18 primaveras, este livro; primeiro a outro por saber o apreço que tens o autor desta obra e as suas bellas ideias. S. Paulo 16 de outubro de 1867. B. Pamplona de Meneses"*.

VISCONDE DO URUGUAI. ***Estudos praticos sobre a administração das provincias no Brasil:*** *primeira parte acto adicional*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro Editor, 1865. t. 1. 449 p.

Tratado fundamental sobre o Direito Administrativo e a descentralização durante o Brasil imperial. Publicada pelo conselheiro Paulino José Soares de Sousa (Visconde do Uruguai), a obra analisa sistematicamente os impactos do Ato Adicional de 1834, uma emenda constitucional que descentralizou o poder central ao criar as Assembleias Legislativas Provinciais.

VISCONDE DO URUGUAI. ***Estudos praticos sobre a administração das provincias no Brasil:*** *primeira parte acto adicional*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro-Editor, 1865. t. 2. part.1. 484 p.

Tratado fundamental sobre o Direito Administrativo e a descentralização durante o Brasil imperial. Publicada pelo conselheiro Paulino José Soares de Sousa (Visconde do Uruguai), a obra analisa sistematicamente os impactos do Ato Adicional de 1834, uma emenda constitucional que descentralizou o poder central ao criar as Assembleias Legislativas Provinciais.

ZELLER, M. Jules. ***Entretiens sur l 'Histoire:*** *Moyen Âge*. Paris: Librairie Académique Didier et Cie, Libraires-Editeurs, 1865. 471 p.

Obra dedicada ao estudo das repúblicas, dos burgueses e das comunas na Idade Média. Possui selo da Livraria Nicolau Alves.

BADIN, Adolphe. ***Les Marins Illustres Duguay-Trouin***. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1866. 252 p. (Collection Les Marins Illustres).

Obra de valor histórico-biográfico da literatura patriótica marítima francesa. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1834***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. part. 1 e 2. 277 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. *Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil 1834*. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. 421 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1834***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. part.1 e 2. 277 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1845***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. t. 7. part. 1; t. 8. part. 2. 226 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional

BRASIL. *Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de1845.* Rio de Janeiro: Reimpressa na Typographia Nacional, 1866. 153 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1845***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. t. 7. part. 1; t. 8. part. 2. 226 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1866***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. t. 26. part.1; t. 29. part. 2. 592 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de1866***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1866. t. 29. 612 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

FRANCO, Francisco Soares. ***Memorias da mocidade:*** *Olympia de Montenelli – Flores d'um tumulo* (Romance Original). Lisboa: Typographia da Gazeta de Portugal, 1866. 80 p.

Obra literária integrante da coleção Jardim do Povo – Bibliotheca Economica. Contém assinatura manuscrita de Francisco Martins.

GARCET, H. ***Leçons nouvelles de cosmographie:*** *rédigées conformément au nouveau plan d'étude.* 5. ed. Paris: Charles Delagrave et Cie, Librairies-Éditeurs, 1866. 455 p.

Edição revista e aumentada constituída por material didático oficial, elaborada em conformidade com o plano de estudos oficiais franceses.

GOETHE, Johann Wolfgang von. ***Le Faust de Goethe:*** *seule traduction complete prècèdee d'un essai sur Goethe*. 11. ed. Paris: Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 559 p.

Obra constituída por um estudo crítico sobre a mística do poema, em tradução completa para a língua francesa, atestando ampla recepção nesse contexto intelectual. Tradução e notas de M. Henri Blaze. Possui selo da livraria de Fauchon & Dupont e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

LIVINGSTONE, David; LIVINGSTONE Charles. ***Explorations du Zambèse:*** *et de ses Affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa, 1858–1864*. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1866. 580 p.

Obra de valor histórico-geográfico e de riqueza iconográfica de uma das mais destacadas expedições oitocentistas por territórios africanos, contendo 47 gravuras e 4 cartas. Traduzida por Mme. H. Loreau.

MAY, Thomas Erskine. ***Histoire Constitutionnel de l'Angleterre:*** *depuis l'avènement de George III, 1760–1860*. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1866. t. 2. 735 p.

Obra que se dedica ao estudo da história constitucional britânica de 1760 a 1860. Traduzida e precedida por uma introdução por Cornelis de Witt.

MORAES, A. J. de Mello. ***Brasil historico***. 2. série. Rio de Janeiro: Pinheiro & C., 1866. t. 1. 296 p.

Obra relativa a aspectos da História do Brasil no século XIX. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

NOVAES, Faustino Xavier de. ***Manta de retalhos***. Rio de Janeiro: Em casa de A. A. Da Cruz Coutinho, 1865. 198 p.

Obra composta de textos produzidos para publicação em revistas e jornais, principalmente na coluna que mantinha sob o mesmo título em jornais do Rio de Janeiro.

PELLAT, Charles Auguste. ***Textes choisis des pandectes***. 2. ed. Paris: Librairie de A. Durand, 1866. 387 p.

Edição corrigida e aumentada de obra elaborada para utilização no ensino do Direito Romano na França e em países que seguiam a tradição jurídica francesa.

PRADIER, M. P. Fodéré. ***Precis de Dorit Comercial:*** *contenant l'explication des articles du code du commerce et des lois*

*commerciales les plus récente*s. 2 ed. Paris: Guillaumin et Cie, Libraires, 1866. 596 p.

Obra consistente num guia conciso de Direito Comercial, contendo explicações dos artigos do Código Comercial e das Leis Comerciais contemporâneas.

PORÉE, M. A. ***Ouevres completes de P. Rossi publiées sous lees áuspices du gouvernement italien*****:** *cours de droit constitutionnel*. Paris: Librairie de Guillaumin et Cie, 1866. t. 1. 385 p.

Obras completas do jurista, economista e político francês, de origem italiana, inserida no âmbito do constitucionalismo liberal europeu, contendo o curso de Direito Constitucional, por ele ministrado na Faculdade de Direito de Paris.

PORÉE, M. A. ***Ouevres completes de P. Rossi publiées sous lees áuspices du gouvernement italien*****:** *cours de droit constitutionnel*. Paris: Librairie de Guillaumin Et Cie, 1866. t. 2. 443 p.

Obras completas do jurista, economista e político francês, de origem italiana, inserida no âmbito do constitucionalismo liberal europeu, contendo o curso de Direito Constitucional, por ele ministrado na Faculdade de Direito de Paris.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Curso de litteratura portugueza e brazileira***. Maranhão: Typ. de B. de Mattos, 1866. t. 1. 284 p.

Obra elaborada a partir de lições professadas pelo autor no Instituto de Humanidades da Província do Maranhão, que se transformou num dos primeiros e mais importantes empreendimentos de historiografia literária do Brasil.

TRUEBA, D. Antonio de. ***Cuentos populares***. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1866. t. 19. 314 p. t. 18. 285 p.

Obra inserida na valorização do folclore hispânico no período romântico. Contém selo de encadernação – Typographia e Lithographia Lombaertsac Livraria Papelaria.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de (Visconde). ***Portugal na balança da Europa***. 2. ed. Porto: Em casa da Viúva Moré, Editora, 1867. 346 p.

Obra de caráter político e ensaístico do escritor português, figura central do romantismo, cujo texto aborda reflexões sobre a posição política e histórica de Portugal no contexto europeu.

BARRETO E NORONHA, José Feliciano de Castilho. ***Manoel Maria du Bocage:*** *excerptos seguidos de notícia sobre sua vida e obras, juízo crítico, apreciações de belezas e defeitos e estudos de língua.* Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier, 1867. t. 1. 341 p.

Obra de relevância para os estudos de literatura portuguesa e crítica literária no Brasil Imperial, cuja publicação alcançou distribuição simultânea em Paris. A obra traz nas primeiras folhas a informação: "Livraria Clássica. Excerptos dos principais autores de boa nota publicada sob os auspícios de S. M. F. EL-REI D. FERNANDO II, obra colaborada por muitos dos primeiros escriptores da língua portugueza e dirigida por Antônio e José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha". Possui ex-libris de Álvaro Moreyra. Tiragem restrita.

BARRETO E NORONHA, José Feliciano de Castilho. ***Manoel Maria du Bocage:*** *excerptos seguidos de notícia sobre sua vida e obras, juízo crítico, apreciações de belezas e defeitos e estudos de língua.* Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier, 1867. t. 2. 318 p.

Obra de relevância para os estudos de literatura portuguesa e crítica literária no Brasil Imperial, cuja publicação alcançou distribuição simultânea em Paris. A obra traz nas primeiras folhas a informação: "Livraria Clássica. Excerptos dos principais autores de boa nota publicada sob os auspícios de S. M. F. EL-REI D. FERNANDO II, obra colaborada por muitos dos primeiros escriptores da língua portugueza e dirigida por Antônio e José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha". Possui ex-libris de Álvaro Moreyra. Tiragem restrita.

BARRETO E NORONHA, José Feliciano de Castilho. ***Manoel Maria du Bocage:*** *excerptos seguidos de notícia sobre sua vida e obras, juízo crítico, apreciações de belezas e defeitos e estudos de língua.* Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier, 1867. t. 3. 310 p.

Obra de relevância para os estudos de literatura portuguesa e crítica literária no Brasil Imperial, cuja publicação alcançou distribuição simultânea em Paris. A obra traz nas primeiras folhas a informação: "Livraria Clássica. Excerptos dos principais autores de boa nota publicada sob os auspícios de S. M. F. EL-REI D. FERNANDO II, obra colaborada por muitos dos primeiros escriptores da língua portugueza e dirigida por Antônio e José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha". Possui ex-libris de Álvaro Moreyra. Tiragem restrita.

BRACHET, Auguste. ***Grammaire Historique de la Langue Française***. Nouv. éd. Paris: Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, 1867. 297 p.

Obra concebida como um estudo da evolução do latim para o francês moderno, adotada pelo Ministério da Instrução Pública da França, e dedicada a Fréderic Diez, professor ordinário da Universidade de Bonn e membro correspondente da Academia das Inscrições. Contém carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Junior, anotações manuscritas, brasão do editor e cortes dourados.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1843***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1867. t. 5. part. 1; t. 6. part. 3. 276 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1867***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1867. t. 27. part.1. 545 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

CABRALLI, Emmanuelis Pinii; RAMALII, Josephi Antonii; FERREIRA, Emmanuelis Josephi (opera et studio). ***Magnum lexicon novissimum latinum et lusitanum:*** *ad plenissimam scriptorum latinorum interpretationem accommodatum.* Paris: Prostat Venale *apud* Ve J. P. Aillaud, Guillard et S^{e}, 1867. 841 p.

Dicionário latino-português de grande envergadura e de inolvidável valor histórico para os estudos filológicos no contexto lusófono oitocentista, publicado em Paris pelas principais livrarias de interesse luso na cidade. Tiragem restrita.

HERCULANO, A. ***História da origem e estabelecimento da inquisição em Portugal***. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1867. t. 2. 338 p.

Obra monumental do maior historiador português do século XIX, de valor histórico-documental inestimável, em que analisa as negociações complexas entre a corte portuguesa e o Papado em Roma, para a introdução do tribunal inquisitorial.

LAUGEL, Auguste. ***Les problèmes de la vie.*** Paris: Germer Baillière, Libraire Éditeur, 1867. 169 p.

Obra testemunhal do pensamento positivista e científico oitocentista.

PORÉE, M. A. ***Ouevres completes de P. Rossi publiées sous lees áuspices du gouvernement italien:*** *cours de droit constitutionnel*. Paris: Librairie de Guillaumin Et Cie, 1867. t. 3. 463 p.

Obras completas do jurista, economista e político francês, de origem italiana, inserida no âmbito do constitucionalismo liberal europeu, contendo o curso de Direito Constitucional, por ele ministrado na Faculdade de Direito de Paris.

PORÉE, M. A. ***Ouevres completes de P. Rossi publiées sous lees áuspices du gouvernement italien:*** *cours de droit constitutionnel*. Paris: Librairie de Guillaumin et Cie, 1867. t. 4. 412 p.

Obras completas do jurista, economista e político francês, de origem italiana, inserida no âmbito do constitucionalismo liberal europeu, contendo o curso de Direito Constitucional, por ele ministrado na Faculdade de Direito de Paris.

SENEUIL, Jean Gustave Courcelle. ***Traite theorique et pratique d' economie politique***. 2. ed. Paris: F. Amyot, Libraire Éditeur, 1867. t. 2. 537 p. v.2.

Obra que oferece exame abrangente no âmbito da ciência econômica, analisando a aplicação da teoria econômica à prática, particularmente à organização do trabalho e da economia.

REYS, José Joaquim dos. ***Á Posteridade:*** *Brasil historico e a corographia historica do imperio do Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: Typ. de Pinheiro & Comp., 1867. 47 p.

Edição especial de obra de caráter histórico sobre o Brasil, abordando o processo de formação territorial e de independências, genealogias e registros documentais da época. Trata-se de exemplar comentado e com notas, oferecido pelo autor ao Dr. Alexandre José de Mello Moraes.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Curso de litteratura portugueza brazileira***. Maranhão: Typ. de B. de Mattos, 1867. t. 2. 375 p.

Obra elaborada a partir de lições professadas pelo autor no Instituto de Humanidades da Província do Maranhão, que se transformou num dos primeiros e mais importantes empreendimentos de historiografia literária do Brasil.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Curso de litteratura portugueza brazileira***. Maranhão: Typ. de B. de Mattos, 1867. t. 3. 383 p.

Obra elaborada a partir de lições professadas pelo autor no Instituto de Humanidades da Província do Maranhão, que se transformou num dos primeiros e mais importantes empreendimentos de historiografia literária do Brasil.

SILVA, Innocencio Francisco da. ***Diccionario bibliographico portuguez:*** *primeiro do suplemento (A-B).* Lisboa: Imprensa Nacional, 1867. t. 8. 136 p.

Obra considerada como a maior e mais importante referência bibliográfica da língua portuguesa para obras publicadas em Portugal e no Brasil até o início do século XX. Contém uma dedicatória à Academia Real das Sciencias de Lisboa.

SILVA, Innocencio Francisco da. ***Diccionario bibliographico portuguez:*** *estudos aplicáveis a Portugal e ao Brasil.* Lisboa: Imprensa Nacional, 1867. t. 8. 464 p.

Obra considerada a maior e mais importante referência bibliográfica da língua portuguesa para obras publicadas em Portugal e no Brasil até o início do século XX. Contém dedicatória à Academia Real das Sciencias de Lisboa, como testemunho de veneração e reconhecimento.

SOUZA, Raymundo Martiniano Alvez de. ***Attentado praticado na rua dos Barbonos***. Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1867. 176 p.

Obra relacionada a um episódio de caráter judicial ou político ocorrido no Brasil imperial, no Rio de Janeiro, possivelmente contendo relato, defesa ou exposição dos acontecimentos ligados ao caso.

VIGNY, Alfred de. ***La Vie et la Mort du Capitaine Renaud ou La Canne de Jonc:*** *souvenirs de grandeur militaire.* Paris: Michel Lévy Frères, Librairies-Éditeurs; À la Librairie Nouvelle, 1867. 311 p.

Obra de valor histórico-literário na qual o autor refletiu a respeito da condição do homem de armas, dividido entre os preitos de submissão rígida à hierarquia e o brio da honra pessoal.

SOUSA, Joaquim Rodrigues de. ***Analyse e commentario da constituição politica do Imperio do Brazil:*** *ou theoria e pratica do governo constitucional brazileiro.* São Luiz do Maranhão: Imp. B de Mattos, 1867. t. 1. 482 p.

Obra de natureza jurídica com apreciações a respeito da constituição política do Império do Brasil e o funcionamento do governo constitucional. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

AGASSIZ, Louis; AGASSIZ, Elizabeth Cary. ***A journey in Brazil***. Boston: Ticknor and Fields, 1868. 540 p.

Obra contendo um relato da viagem científica realizada pelo território brasileiro no século XIX, com o apoio do Imperador Dom Pedro II, durante a qual promoveram explorações no Rio de Janeiro e na região amazônica, onde coletaram exemplares da fauna local e redigiram notas sobre a sociedade brasileira da época. Possui assinatura manuscrita de José Geraldo Bezerra de Moraes, Rio 1902, e ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

BRASIL. Colleções das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1843. Rio de Janeiro: Reimpresso na Typographia Nacional, 1868. t. 6. 137 p. *In*: BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1843***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1867. t. 5. part. 1; t. 6. part. 3 276 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional

BARRETO E NORONHA, José Feliciano de Castilho. ***Iris classico:*** *coordinado e offerecido aos mestres e aos alumnos das escholas brazileiras.* 5. ed. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laemmert, 1868. 340 p.

Obra de relevância pedagógica e de valor histórico-educacional no panorama do ensino clássico oitocentista no Brasil, destinada ao ensino clássico nas escolas brasileiras.

BAUDRY, F. ***Grammaire comparée des langues classiques:*** *1 partie Phonétique.* Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1868. 212 p.

Obra de especificidade técnico-filológica, inserida no âmbito do florescimento da linguística histórica e comparada europeia oitocentista.

BRASIL. ***Collecção das leis do Império do Brasil de 1868***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1868. t. 31 part. 2. 719 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Basil de 1867***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1868. t. 30. 578 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Basil de 1868***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1868. t. 31. 640 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

FREITAS, Augusto Cesar Barjona de. ***Codigo Civil Portuguez:*** *acrescentada com a legislação posterior ao mesmo código e um repertório alphabetico*. Porto: Typographia do Jornal do Porto, 1868. 301 p.

Obra que consolidou importantes reformas legislativas portuguesas, incluindo decretos complementares, regulamentos e leis conexas ao Código Civil da época.

FIGUEIREDO, Affonso Celso de Assis. ***A esquadra e a opposição parlamentar.*** Rio de Janeiro: [s. n], 1868. p. 572-650.

Obra de caráter político na qual o autor, uma influente figura na vida pública do Brasil durante o período imperial, repeliu no Parlamento as críticas dos adversários quanto aos gastos, a gestão e as operações da esquadra brasileira nos rios da bacia do Prata. Possui dois ex-libris, que retratam indígenas: o primeiro de J. W. R. e o segundo de Cecília Barbosa de Moura.

GABRIAC, Cte de. ***Promenade a Travers L'amerique Du Sud***. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs 1868. 304 p.

Obra ilustrada com gravuras que registra a jornada do autor por regiões sul-americanas como Nova Granada (Colômbia), Equador, Peru e Brasil.

GAILLARD, Jules. ***Mémoires de Maximilien****: souvenirs de ma vie.* Seule traduction française autorisée. 2. ed. Paris: Librairie Internationale; A. Lacroix; Verboeckhoven et Cie, 1868. t. 1. 351 p.

Obra de excepcional valor histórico como fonte primária sobre o Segundo Império Mexicano. Trata-se de tradução para o francês das memórias do Imperador Maximiliano do México, autorizada e publicada logo após o seu fuzilamento em 1867.

GAILLARD, Jules. ***Mémoires de Maximilien****: souvenirs de ma vie.* Seule traduction française autorisée. 2. ed. Paris: Librairie Internationale; A. Lacroix; Verboeckhoven et Cie, 1868. t. 2. 359 p.

Obra de excepcional valor histórico como fonte primária sobre o Segundo Império Mexicano. Trata-se de tradução para o francês das memórias do Imperador Maximiliano do México, autorizada e publicada pouco após seu fuzilamento em 1867.

GAMA, José de Saldanha da. ***Synonymia de diversos vegetais do Brasil***: *feita segundo os dados colhidos no império e na exposição universal de Paris, em 1867*. Rio de Janeiro: Typographia de Laemmert, 1868. 36 p.

Catálogo técnico que compila sinonímias (diferentes nomes científicos e vulgares) de plantas brasileiras, baseando-se em estudos botânicos e dados recolhidos durante o Império e, especificamente, na Exposição Universal de Paris realizada em 1867. Obra reconhecida por sua contribuição à botânica aplicada, descrevendo espécies notáveis da flora brasileira. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

LABOULAYE, Édouard. ***Études contemporaines sur l'Allemagne:*** *et les Pays Slave*s. 3. ed. Paris: Charpentier, 1868. 386 p.

Obra inserida no interesse francês pelo mundo germânico às vésperas da Guerra Franco-Prussiana. Contém anotação manuscrita de Porto Sobrinho, datada em 4. 8. 94. Possui selo da Livraria J. J. de Souza Peixoto.

LEAL, Antonio Henriques. ***Obras póstumas de Gonçalves Dias I:*** *Precedidas de uma notícia da sua vida e obras pelo dr. Antonio Henriques Leal*. São Luís do Maranhão: Bellarmino de Mattos, 1868. v. 1. 277 p. 251 p. v.2.

Obra escrita em Lisboa pouco antes da viagem de retorno e falecimento do poeta. O volume organiza a produção do poeta em duas partes: "Versos Modernos", com textos mais recentes; e "Versos An-

tigos", com obras da juventude. Nesta última, destacam-se sonetos, sátiras e poemas em formas renascentistas. Entre os mais relevantes estão "Tu não queres ligar-te comigo", que aborda rejeição racial, e o poema cômico "Possêidon". Possui dedicatória manuscrita na folha de rosto: "Ao Tancredo Mattos affectuosa lembrança do Wilson Soares. 31.12.1929" e uma cópia da carta enviada por Antonio Gonçalves Dias a Antonio Henriques Leal.

LOBÃO, Manuel de Almeida e Sousa de. ***Notas de uso prático e críticas:*** *adições, ilustrações e remissões sobre as Instituições do Direito Civil Lusitano do Doutor Pascoal José de Mello Freire.* Lisboa: Imprensa Nacional, 1868. 135 p.

Trata-se de um suplemento analítico e prático às notas que o autor escreveu para o Livro Terceiro das *Institutiones iuris civilis lusitani* (1789), de Pascoal José de Mello Freire, que serviram como manual fundamental de direito público e privado em Portugal e no Brasil Colônia/Império.

LOBÃO, Manuel de Almeida e Sousa de. ***Notas de uso prático e críticas:*** *adições, ilustrações e remissões sobre as Instituições do Direito Civil Lusitano do Doutor Pascoal José de Mello Freire.* Lisboa: Imprensa Nacional, 1868. part.1. 365 p.

Trata-se de um suplemento analítico e prático às notas que o autor escreveu para o Livro Terceiro das *Institutiones iuris civilis lusitani* (1789), de Pascoal José de Mello Freire, que serviram como manual fundamental de direito público e privado em Portugal e no Brasil Colônia/Império.

MÜLLER, Max. ***Nouvelles leçons sur la science du langage:*** *cours professé à l'Institution Royale de la Grande-Bretagne en l'année 1863.* Paris: A. Durand et Pedone Lauriel, Libraires-Éditeurs 1868. t. 2. 357 p.

Obra traduzida por M. Georges Harris e M. Georges Perrot, que reúne conferências realizadas na Real Instituição da Grã-Bretanha, em 1863, nas quais o autor explora a evolução das línguas, a gramática comparada e a influência da linguagem no pensamento e na formação dos mitos antigos e modernos. Tiragem restrita.

RAPPORT, Adressé; DEMOGEOT, J.; MONTUCCI, H. ***De l'enseignement secondaire en Angleterre et en Écosse:*** *rapport adressé à Son Exc. M. le Ministre de l'Instruction Publique.* Paris: Imprimerie Impériale, 1868. 664 p.

Obra de caráter documental consistente em relatório oficial, circunstanciando resultados de missão de estudo realizada nos sistemas de ensino secundário inglês e escocês. Possui dois selos da Livraria de Candido L. M de Oliveira e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

REBOUÇAS, Antonio Pereira. ***O poder moderador efficazmente defendido e a monarchia federativa combatida e profligada:*** *discurso pronunciado na Câmara dos Deputados na sessão do 1º de setembro de 1832.* Rio de Janeiro: Typographia Universal de Laemmert, 1868. 35 p.

Obra de excepcional valor histórico como fonte primária acerca do constitucionalismo no Brasil Imperial, consistente em discurso parlamentar pronunciado em 1832 e publicado em 1868 e inserido nos debates constitucionais sobre o Poder Moderador. Contém anotações manuscritas de proveniência. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e assinatura manuscrita de José Geraldo Bezerra de Menezes.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Curso de litteratura portugueza brazileira***. Maranhão: Typ. de B de Mattos, 1868. t. 4. 394 p.

Obra elaborada a partir de lições professadas pelo autor no Instituto de Humanidades da Província do Maranhão, que se transformou num dos primeiros e mais importantes empreendimentos de historiografia literária do Brasil.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Postillas de Gramática Geral:*** *análise dos clássicos*. 2. ed. São Luís: [s. n.], 1868. 270 p.

Edição particularmente significativa por ter sido revista e aumentada pelo autor, na qual ele refinou sua análise sobre como os princípios universais da lógica (Gramática Geral) se manifestavam na escrita dos grandes autores da língua portuguesa. Possui selo da Livraria Brasileira, de Tancredo de Barros Paiva.

REIS, Francisco Sotero dos. ***Postillas de Gramática Geral:*** *applicada à língua portuguesa*. 2 ed. Maranhão: [s. n.], 1868. 270 p.

Edição particularmente significativa por ter sido revista e aumentada pelo autor, analítica da aplicação da língua portuguesa. Possui selo de trabalhos de litografia, encadernação parisiense de H. C de Paula Monteiro e dedicatória manuscrita “Ao meu prezado amigo Gerard von Johnter Junior offerece em signal de sympathia este livrinho. Miguel C. Leão. Rio 1-10-45”.

SILVA, João Manuel Pereira da. ***História da Fundação do Império Brasileiro***. Rio de Janeiro: L. B. Garnier, Editor; Pariz: A. Durand e Pedone Lauriel, Editores, 1868. t. 7. 420 p.

Edição em sete volumes considerada por bibliófilos como uma obra rara e valiosa. Representa um dos primeiros e importantes esforços historiográficos para documentar a independência sob uma perspectiva monárquica e conservadora.

AGNEL, Émile. ***De l'influence du langage populaire sur la forme de certains mots de la langue française***. Paris: Librairie J. B. Dumoulin, 1869. 182 p.

Obra inserida nos estudos filológicos e lexicológicos franceses, dedicada à influência do linguajar popular sobre a língua francesa. Circulação restrita ao meio acadêmico.

ALMEIDA, Cândido Mendes de. ***S. Luiz e o pontificado:*** *estudo histórico*. Rio de Janeiro: Instituto Philomathico, 1869. 32 p.

Obra importante para o pensamento intelectual e religioso do Brasil nos tempos imperiais. Sob uma perspectiva histórica e católica, retrata a relação de harmonia e submissão de São Luís (Luís IX) à autoridade do Papa, apresentando-o como o modelo perfeito de monarca. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de (Visconde). ***Teatro do V. de Almeida-Garrett II:*** *merope-Gil Vicente*. 3. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1869. 293 p.

Obra marcante do nascimento do teatro nacional moderno em Portugal, representando um esforço monumental do autor, para dotar o país de um repertório dramático próprio, unindo a herança clássica à identidade histórica portuguesa.

BAGEHOT, W. ***La Constitution Anglaise***. Paris: Germer Baillière, 1869. 415 p.

Obra de valor doutrinário no panorama do constitucionalismo comparado, consistente na tradução francesa de um dos mais influentes estudos sobre o funcionamento prático da constituição britânica. Traduzida do inglês por M. Gaulmiac.

BRASIL. ***Collecção das Decisões do Governo do Imperio do Brasil de 1869***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1869. t. 32. 664 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro e selo da Typographia Nacional.

BRASIL. ***Collecção das Leis do Imperio do Brasil de 1869***. Rio de Janeiro: Typographia Nacional. 1869. t. 29. part. 1. t. 32 part. 2. 709 p.

Coleção da legislação imperial brasileira emanada do Poder Executivo. Possui um brasão do Império brasileiro, selo da Typographia Nacional e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

COURCY, Alfred de. ***Les sociétés anonymes:*** *examen de la loi du 24 juillet 1867.* Paris: Armand Anger, Libraire-Éditeur 1869. 295 p.

Obra analítica da legislação francesa sobre sociedades anônimas, considerada um marco legislativo fundamental para o direito comercial moderno. Possui selo do advogado Candido de Oliveira.

DALLOZ, M. D. ***Repertoire de Legislation Methodique et Alphabetique de Doctrine et de jurisprudence:*** *en matiere de droit civil, commercial, criminel, administratif de droit des genes et droit public*. Paris: Au Bureau de La Jurisprudence Générale, 1869. t. 34. part.2. p. 757-1440.

Repertório projetado para organizar o vasto corpo do direito francês de forma acessível e metódica, reunindo leis, decretos e regulamentos, análises e comentários de juristas e acadêmicos sobre a interpretação das normas. Obra organizada de forma alfabética por temas (Contratos, Casamento, Propriedade) e metódica dentro de cada tópico, constituindo-se como uma imensa enciclopédia jurídica francesa do século XIX, que estabeleceu bases para a organização moderna da jurisprudência e da doutrina.

FERRAZ, M. ***Philosophie du devoir ou príncipes fondamentais de la morale***. Paris: Librairie Académique, Didier et Cie, Libraires-Éditéurs, 1869. 447 p.

Obra consistente na exploração sistemática da ética e do conceito de dever, mediante vários temas principais, discutindo também a relação da independência da moralidade em relação a metafísica e à religião. Possui selo da Livraria Universal e Brasileira, de Tancredo de Barros Paiva.

GOBIERNO DE LA ARGENTINA. ***Papeles del tirano del Paraguay:*** *tomados por los aliados en el assalto de 27 de*

Diciembre de 1868. Buenos Aires: Imprenta Buenos Aires, 1869. 140 p.

Obra utilizada como ferramenta de propaganda pelos Aliados (Brasil, Argentina e Uruguai), para justificar o conflito e a exposição do que consideravam o "autoritarismo" e as ações do governo paraguaio. Trata-se de documentos e papeis apreendidos pelo Exército Aliado durante o ataque a Lomas Valentinas, contendo declarações de líderes paraguaios e prisioneiros argentinos, listas de prisioneiros por patentes e motivos da prisão, registros de prisioneiros mortos durante o transporte de San Fernando para o processo criminal instaurado contra Solano López pelo General Mitre, ordens de execução de soldados paraguaios, entre outros.

GREARD, M. ***Oeuvres completes de Cicéron:*** discours. Paris: Garnier Fréres, Libraires-Éditeurs, 1869. t. 8. 439 p.

Obra que reúne expressiva produção de Cícero, incluindo a tradução das famosas Catilinárias (*Contre Catilina*), além dos discursos *Pour Murena*, *Pour Sylla*, *Pour Archias* e *Pour Flaccus*. Possui selo da livraria Sul Americana.

GUERRA do Paraguay: *a nova phase (carta a um amigo, Primeira Carta)*. Montevideu: Typographia Sul-Americana, 1869. 43 p.

Obra de natureza efêmera e publicação de valor histórico-documental como fonte primária. Publicada sob pseudônimo (três asteriscos), em formato de carta (primeira e segunda carta) e inserida no contexto da Guerra da Tríplice Aliança (1864–1870), contendo apreciação de Quintino Bocaiúva.

HERCULANO, Alexandre. ***O monasticon./O monge de Cister:*** *ou epóca de D. João I*. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e Cia; Imprensa Nacional, 1869. t. 1. 299 p.

Obra consistente num romance histórico que trata do conflito moral e trágico de Frei Vasco e faz parte do projeto *Monasticon*, ambientado no reinado de D. João I (no fim do século XIV), um período de grandes convulsões políticas e sociais em Portugal. Possui uma assinatura manuscrita Francisco Mello Junior.

HERCULANO, Alexandre. ***O monasticon./ O monge de Cister:*** *ou epóca de D. João I*. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e Cia; Imprensa Nacional, 1869. t. 2. 374 p.

Obra consistente num romance histórico que trata do conflito moral e trágico de Frei Vasco e faz parte do projeto *Monasticon*, ambientado no reinado de D. João I (no fim do século XIV), um período de

grandes convulsões políticas e sociais em Portugal. Possui uma assinatura manuscrita Francisco Mello Junior.

HOEFER, Carlos. ***Por que alterações e transformações passaram as letras da língua latina à língua portuguesa?:*** *ensaio etymologico offerecido aos cultores da língua.* Rio de Janeiro: Typographia de Pinheiro & C., 1869. 39 p.

Ensaio etimológico sobre a formação da língua portuguesa, a partir do latim, dedicado aos estudiosos da língua. Possui um ex-libris de Alvaro Moreyra.

HUMBOLDT, Alexandre de. ***Sites des cordilleres et monuments des peuples indigenes de L'amerique***. Paris: L. Guérin et Cie & Théodore Morgand, Libraire-Depositaire, 1869. 531 p.

Obra que reúne observações científicas e artísticas sobre e geografia e as antiguidades americanas. Também conhecida como Vistas do Cordilheiras e Monumentos dos Povos Indígenas da América, trata-se de uma importante edição para a compreensão da visão europeia a respeito das civilizações pré-colombianas no início do século XIX. Contém gravuras em aço, brasão do impressor J. Claye e cortes dourados.

LABOULAYE, Édouard. ***Le parti libéral:*** *son programme et son avenir*. 7. ed. rev. et augm. Paris: Charpentier, 1869. 308 p.

Obra publicada no contexto das tensões que antecederam a queda de Napoleão III, consistente na proposição de um programa visando a fundação de uma França liberal. Contém anotação manuscrita: Paulo Francisco da Costa Vieira e selo do mercador José Vaz Correa Coimbra

LAMARTINE, M. A. de. ***Cours familier de littérature:*** *un entretien par mois.* Paris: On S'abonne Chez L'Auteur, 1869. t. 27. 413 p.

Publicação periódica de entrevistas mensais, para compartilhar leituras e lembranças e para auferir recursos monetários no fim de sua vida, que obteve ampla circulação entre 1856 e 1869.

LAMARTINE, M. A. de. ***Cours familier de littérature:*** *un entretien par mois.* Paris: On S'abonne Chez L'Auteur, 1869. t. 28. 416 p.

Publicação periódica de entrevistas mensais, para compartilhar leituras e lembranças e para auferir recursos monetários no fim de sua vida, que obteve ampla circulação entre 1856 e 1869.

LAMARTINE, M. de. ***Premiéres Méditations Poetique:*** *La mort de Socrate*. Paris: L. Hachette Cie & Furne, Jouvet et Cie & Pagnerre Editeurs, 1869. t. 1. 384 p.

Obra consistente em célebre poema filosófico a respeito da morte do pensador grego Sócrates. Contém em manuscrito os nomes Leopoldina de Oliveira Andrade e Amelia de O. Andrade (25 de julho de 1884) e a expressão "Souvenir".

LA POËPE, Claude de. ***La Politique du Paraguay:*** *identité de cette politique avec celle de la France et de la Grande-Bretagne dans le Rio de la Plata.* Paris: Librairie E. Dentu Editeur, 1869. 358 p.

Obra dedicada à política paraguaia e suas conexões com as potências europeias, inserida no debate sobre a Guerra da Tríplice Aliança, constituindo-se como fonte europeia sobre a Guerra do Paraguai. Possui selo da livraria B. L. Garnier e carimbo a tinta de Joaquim da Costa Ramalho Ortigão.

LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste. ***Les aventures du chevalier de Faublas. Nouv. éd. ornée de huit gravures sur acier***. Bruxelles: Librairie Universelle de J. Rozez, 1869. t. 1. 320 p.

Romance emblemático da literatura libertina e sentimental francesa do século XVIII, ornada com 8 gravuras em aço.

LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste. ***Les aventures du chevalier de Faublas. Nouv. éd. ornée de huit gravures sur acier***. Bruxelles: Librairie Universelle de J. Rozez, 1869. t. 3. 398 p.

Romance emblemático da literatura libertina e sentimental francesa do século XVIII, ornada com 8 gravuras em aço.

LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste. ***Les aventures du chevalier de Faublas. Nouv. éd. ornée de huit gravures sur acier***. Bruxelles: Librairie Universelle de J. Rozez, 1869. t. 4. 423 p.

Romance emblemático da literatura libertina e sentimental francesa do século XVIII, ornada com 8 gravuras em aço.

PEREIRA, Lafayette Rodrigues. ***Direitos de família***. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro-Edictor, 1869. 397 p.

Tratado jurídico, em manuscrito, concernente aos mais distintos aspectos do direito de família. Contém índice remissivo alfabético.

QUINET, Edgar. ***La Révolution***. 6. ed. Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1869. t. 1. 475 p.

Obra fundamental sobre a Revolução Francesa, inserida na renovação historiográfica republicana francesa às vésperas da queda do Segundo Império.

QUINET, Edgar. ***La Révolution***. 6. ed. Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. t. 2. 640 p.

Obra fundamental sobre a Revolução Francesa, inserida na renovação historiográfica republicana francesa às vésperas da queda do Segundo Império.

ROQUETTE, J.-I.; FONSECA, José da. ***Diccionario dos synonymos:*** *poetico e de epithethos da lingua portugueza*. Paris: Em de Casa de Vª J.-P. Aillaud, Guillard et Cie, 1869. 853 p.

Obra de referência da linguística oitocentista, publicada por editora fornecedora do Imperador do Brasil e do Rei de Portugal.

VOGELI, Felix. ***Voyage au Brésil***. Paris: Libraire de L. Hachette, et Cie, 1869. 532 p.

Obra com relato detalhado da expedição científica liderada pelo naturalista suíço-americano Louis Agassiz (1807-1873) e sua esposa Elizabeth Cabot Cary Agassiz (1822-1907) ao Brasil entre 1865 e 1866. Ilustrada com 54 gravuras.

CORTE-REAL, Augusto Maria de Castro. ***Repertorio Alphabetico do código civil Portuguez:*** *com referencias aos artigos publicados na gazeta dos tribunaes, revista de legislação, jornal de direito, etc, sobre o mesmo código civil*. Porto: Typographia do Jornal do Porto, 1870. 70 p.

Repertório alfabético da legislação relativa ao Código Civil Português, referenciada em artigos publicados em jornais e revistas especializadas. Contém carimbo de proveniência do advogado A. J. Peixoto de Castro Junior.

500 - GAMA, José de Saldanha da. ***Biographia e apreciação dos trabalhos do botânico brasileiro frei Leandro do Sacramento***. Rio de Janeiro: Typ. de Pinheiro & C, 1870. 56 p.

Obra dedicada aos pais do autor narrando a vida de Frei Leandro, um religioso carmelita nascido em Recife que se tornou o primeiro professor da cadeira de Botânica e Agricultura da Escola Médico-Cirúrgica do Rio de Janeiro, destacando-se também pela gestão à frente do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e assinatura manuscrita de José Geraldo Bezerra de Menezes.

DIAS, Gonçalves. ***Poesias***. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1870. t. 2. 343 p.

Obra em nova edição, que reúne exemplares importantes da produção poética do autor maranhense. Trata-se de uma nova edição organizada e revista por J. Norberto de Souza Silva; precedida de uma notícia sobre o autor e suas obras pelo Cônego Doutor Fernandes Pinheiro.

MATTOS, Luiz José de Carvalho e Mello. ***Páginas d'historia Constitucional do Brasil:****1840-1848*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Edictor, 1870. 602 p.

Obra consistente num estudo político e institucional do início do Segundo Reinado brasileiro, cobrindo o período entre o Golpe da Maioridade (1840) e o fim da Revolução Praieira (1848). Possui selo e carimbo a tinta da Livraria de João Martins Ribeiro e assinatura manuscrita de Arthur P. Ferreira Vianna.

NOVAES, Faustino Xavier de. ***Poesias posthumas***. Rio de Janeiro: Typographia do Imperial Instituto Artístico, 1870. 199 p.

Obra constituída por poesias, comédias e peças teatrais e inserida no contexto da poesia brasileira do século XIX, evidenciando traços líricos e temáticos característicos do período, consistente na reunião de poemas do autor publicados postumamente, com prefácio de Machado de Assis.

SOUSA, Joaquim Rodrigues de. *Analyse e commentario da constituição politica do Imperio do Brazil: ou theoria e pratica do governo constitucional brazileiro.* São Luiz do Maranhão: Imp. B de Mattos, 1870. t. 2. 487 p. *In*: SOUSA, Joaquim Rodrigues de. ***Analyse e commentario da constituição politica do Imperio do Brazil:*** *ou theoria e pratica do governo constitucional brazileiro.* São Luiz do Maranhão: Imp. B de Mattos, 1867. t. 1. 482 p.

Obra de natureza jurídica com apreciações a respeito da constituição política do Império do Brasil e o funcionamento do governo

constitucional. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

ALENCAR, José de. ***Discursos proferidos na sessão de 1871 na Câmara dos Deputados***. Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1871. 169 p.

Obra que repercute a atuação do autor como deputado pelo estado do Ceará durante o Império, no período marcante que antecedeu a Lei do Ventre Livre. Possui um assinatura manuscrita de "José Domingues de Araujo Vieira, Julho de 1907"

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. ***O arco de Sanct'Anna:*** *chronica portuense*. 4. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1871. v. 2. 295 p.

Obra integrante da produção literária do autor no contexto do Romantismo português, baseada em anedota histórica, segundo a qual D. Pedro I teria açoitado com suas próprias mãos o bispo do Porto, no palácio episcopal.

PLÁCIDO, Ana. ***Heranças de Lágrimas:*** *romance original*. Guimarães: Redacção do Vimaranense-Editora; Typographia do Viramanense, 1871. 287 p.

Obra escrita sob o pseudônimo masculino de Lopo de Souza. Trata-se de um romance escrito após o período em que esteve presa por adultério, trazendo forte dilemas morais e elementos dramáticos.

SILVA, J. M. Pereira da. ***Segundo período do Reinado de Dom Pedro I no Brazil:*** *narrativa histórica*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro-Editor, 1871. 472 p.

Obra que retrata um panorama diplomático externo do Brasil após o reconhecimento de sua soberania por Portugal. Possui ornamentos dourados nas capas, um brasão do império e ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

VARNHAGEN, Francisco Adolfo de. ***Historia das lutas com os hollandezes no Brazil desde 1624 a 1654***. Vienna D' Austria: Imp. Carlos Finsterbeck, 1871. 368 p.

Obra que detalha as invasões holandesas no Brasil colonial, cobrindo os primeiros conflitos na Bahia até a posterior insurreição pernambucana. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e assinatura manuscrita André Vidal de Negreiros.

AGUIAR, Antonio Augusto da Costa. ***Apontamentos históricos à respeito do grande ministro da independência Jose Bonifacio de Andrada e Silva***. Rio de Janeiro: Typographia do Apostolo, 1872. 31 p

Biografia histórica e panegirico que exalta a trajetória política, intelectual e diplomática do ministro do Brasil. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

AZEVEDO, Moreira de. ***Criminosos Celebres:*** *episódios históricos*. Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier Irmãos, 1872. 189 p.

Obra que reúne narrativas biográficas e crônicas policiais de crimes marcantes da história do Brasil colonial e imperial. Possui carimbo a tinta de Tancredo Paiva e ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

CUCHEVAL, M. Victor. ***Histoire de l'eloquence latine:*** *depuis l' origine de Rome jusqu'à Cicéron*. Paris: Librairie Hachette & Cie, 1872. t. 1. 333 p.

Obra que analisa como a arte da palavra deixou de ser apenas uma ferramenta rústica de debate e se transformou em uma disciplina refinada sob forte influência grega. Possui selo da Livraria e Typographia e Encadernação de Serafim José Alves.

CUCHEVAL, M. Victor. ***Histoire de l'eloquence latine:*** *depuis l' origine de Rome jusqu'à Cicéron*. Paris: Librairie Hachette & Cie, 1872. t. 2. 375 p.

Obra que analisa como a arte da palavra deixou de ser apenas uma ferramenta rústica de debate e se transformou em uma disciplina refinada sob forte influência grega.

HERCULANO, A. ***História da origem e estabelecimento da inquisição em Portugal***. 2. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1872. t. 3. 335 p.

Obra monumental do maior historiador português do século XIX, de valor histórico-documental inestimável, em que analisa as negociações complexas entre a corte portuguesa e o Papado em Roma, para a introdução do tribunal inquisitorial.

MONTESQUIEU. ***Sprit des Lois***. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, Fils Et Cie, 1872. 600 p.

Obra aborda a relação entre as leis humanas e as circunstâncias físicas , sociais e históricas de cada povo. Traz as notas do próprio autor

acompanhadas por uma seleção de observações e comentários de outros pensadores ilustres da história e da literatura francesa, como: Voltaire, Mably, La Harpe, Crevier, Dupin e Servan. Possui selo da Livraria B. L. Garnier e carimbo a tinta do advogado A. J. Peixoto de Castro Junior.

MARTINS, J. P. de Oliveira. ***Os Lusíadas:*** *ensaio sobre Camões e sua obra em relação à sociedade portuguesa e ao movimento da renascença*. Porto: Imprensa Portugueza, Editora, 1872. 211 p.

Obra que analisa a obra-prima de Luis de Camões sob a perspectiva da sociedade portuguesa do século XVI e do contexto cultural da Renascença.

HERCULANO, Alexandre. ***Opusculos:*** *questões públicas*. 2 ed. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e Cia, 1873. t. 1. 307 p.

Obra que faz parte de uma coleção de ensaios e artigos de intervenção cívica publicados a partir de 1873, debatendo temas cruciais da política, sociedade e economia portuguesa do século XIX, como a supressão das ordens religiosas, o sistema económico, o património nacional e o jornalismo, nos quais o autor adota uma postura liberal moderada. Possui assinatura manuscrita de Francisco Martins.

HERCULANO, Alexandre. ***Opusculos:*** *questões públicas*. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e Cia, 1873. t. 2. 340 p.

Obra que faz parte de uma coleção de ensaios e artigos de intervenção cívica publicados a partir de 1873, debatendo temas cruciais da política, sociedade e economia portuguesa do século XIX, como a supressão das ordens religiosas, o sistema económico, o património nacional e o jornalismo, nos quais o autor adota uma postura liberal moderada. Possui selo do comerciante de papel e livros Antonio Jose Gomes Brandão.

LEAL, Antonio Henriques**.** ***Pantheon maranhense:*** *ensaios biográficos dos maranhenses ilustres já fallecidos*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1873. t.1. 340 p.

Obra constituída por ensaios biográficos detalhados de personalidades proeminentes maranhenses falecidas, como Manoel Odorico Mendes e José Inácio da Cunha (Visconde de Alcântara). Possui dedicatória: "Ao Excelentíssimo Senhor Conselheiro José Silvestre Ribeiro, em homenagem ao eminente escritor que se interessa pelo Brasil. Offerece. O Author. Lisboa, 31 d'Outubro 1873".

REIS, Francisco Sotero dos. ***Curso de litteratura portugueza e brazileira***. Maranhão: Typ. do Paiz, 1873. t. 5. 418 p.

Obra elaborada a partir das lições professadas pelo autor no Instituto de Humanidades da Província do Maranhão, que se transformaram num dos primeiros e mais importantes empreendimentos de historiografia literária do Brasil.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 8. ed. Paris: Librairie Académique; Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1873. t. 2.

Obra traduzida por M. Guizot, que reúne tragédias como: Júlio César (Jules César); Antônio e Cleópatra (Cléopâtre); Macbeth (Macbeth); A Comedia dos Erros (Les Méprises); Muito Barulho por nada (Beaucoup de bruit pour rien).

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 8. ed. Paris: Librairie Académique; Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1873. t. 3. 567 p.

Obra traduzida por M. Guizot, que reúne peças como: Timão de Atenas; O dia dos Reis Magos- Os dois Cavalheiros de VERONA, Romeu e Julieta, Sonho de um anoite de Verão, títulos extremamente populares.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 8. ed. Paris: Librairie Académique; Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1873. t. 4. 535 p.

Obra traduzida por M. Guizot, que reúne uma seleção de grandes tragédias, comédias pastorais e as chamadas peças de problema, como: Medida por medida (Mesure pour mesure); Otelo (Othello); Como Gostais (Comme il vous plaira); O conto do Inverno (Le Conte d'hiver); Tróilo e Créssida (Trouï et Cressida).

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 8. ed. Paris: Librairie Académique; Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1873. t. 5. 516 p.

Obra traduzida por M. Guizot, que reúne cinco peças de Shakespeare, misturando uma de suas maiores tragédias com comédias e dramas tardios.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 8. ed. Paris: Librairie Académique; Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1873. t. 6. 501 p.

Obra traduzida por M. Guizot, que contempla comédias e crônicas como: O mercador de Veneza (Le marchand de Venise); As alegres comadres de Windsor (Les joyeuses bourgeoises de Windsor); O Rei

João (Le roi Jean); A vida e a Morte do Rei Ricardo II (La vie et la mort du roi Richard II) Henrique IV, parte 1 (Henri IV).

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completas de Shakspeare***. 8. ed. Paris: Librairie Académique; Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1873. t.7. 543 p.

Obra traduzida por M. Guizot, abordando as peças históricas que retratam a monarquia inglesa, Henri IV (2ª parte); Henri V; Henri VI (1ª, 2ª, 3ª partes).

LEAL, Antonio Henriques. ***Apontamentos para a história dos jesuítas no Brasil***. Lisboa: Livraria Popular de Magalhães & Cia, 1874. t. 1. 283 p.

Obra devotada ao estudo de aspectos fundamentais da participação dos jesuítas na formação da sociedade civil, política e religiosa do Brasil.

LEAL, Antonio Henriques. ***Pantheon maranhense*: *ensaios biográficos dos maranhenses ilustres já fallecidos***. Lisboa: Imprensa Nacional, 1874. t. 2. 423 p.

Obra constituída por ensaios biográficos detalhados de proeminentes personalidades maranhenses falecidas, como Odorico Mendes, Sotero dos Reis, Gomes de Sousa, João Lisboa e Gonçalves Dias. Além de poetas e escritores, os tomos abordam advogados, senadores e políticos, como o Senador Conselheiro Francisco José Furtado. Publicação reconhecida por ser uma das primeiras a documentar o levante de 13 de setembro de 1831 (Setembrada) no Maranhão. Possui assinatura manuscrita de Joaquim Luz.

LEAL, Antonio Henriques. ***Pantheon maranhense*: *ensaios biográficos dos maranhenses ilustres já fallecidos***. Lisboa: Imprensa Nacional, 1874. t. 3. 580 p.

Obra constituída por ensaios biográficos detalhados de proeminentes personalidades maranhenses falecidas, como Odorico Mendes, Sotero dos Reis, Gomes de Sousa, João Lisboa e Gonçalves Dias. Além de poetas e escritores, os tomos abordam advogados, senadores e políticos, como o Senador Conselheiro Francisco José Furtado. A obra é reconhecida por ser uma das primeiras a documentar o levante de 13 de setembro de 1831 (Setembrada) no Maranhão. Possui assinatura manuscrita de Joaquim Luz.

ALMEIDA-GARRET, João Baptista da Silva Leitão de. ***Romanceiro I:*** *romances da Renascença*. 5. ed. Lisboa: Imprensa Nacional, 1875. 271 p.

Obra por meio da qual o autor intentou valorizar e preservar a tradição poética e popular de Portugal, reunindo narrativas de origem histórica e lendária transmitidas pela tradição oral e escrita.

FREITAS, Senna. ***A tenda de mestre Lucas:*** *história de um pobre de deus, contada por elle mesmo.* Rio de Janeiro: Livraria Internacional de Ernesto

Chardron; Eugenio Chardron, B. L. Garnier, A. A. Lopes do Couto e J. Neves Pinto, 1875. 147 p.

Romance baseado em narrativa de cunho religioso e moralista, que busca transmitir ensinamentos cristãos, tomando por referência a trajetória do protagonista, o "Mestre Lucas"

516 - HERCULANO, Alexandre. ***História de Portugal:*** *desde o começo da monarquia até o fim do reinado de Affonso III.* 5. ed. Lisboa: Antiga Casa Bertrand - José Bastos Cia, 1875. t. 1. 556 p.

Obra reconhecida por introduzir o rigor científico na historiografia portuguesa, debruçando-se sobre documentos originais e combatendo mitos fundacionais da história de Portugal, abordando a trajetória da fundação do reino até D. Afonso Henriques. Possui carimbo da Livraria Bertrand na capa e na folha de rosto e assinatura manuscrita de Tancredo Mattos.

517 - LEAL, Antonio Henriques**.** ***Pantheon maranhense***: *ensaios biográficos dos maranhenses ilustres já fallecido*s. Lisboa: Imprensa Nacional, 1875. t. 4. 387 p.

Obra constituída por ensaios biográficos detalhados de proeminentes personalidades maranhenses falecidas, como Odorico Mendes, Sotero dos Reis, Gomes de Sousa, João Lisboa e Gonçalves Dias. Além de poetas e escritores, os tomos abordam advogados, senadores e políticos, como o Senador Conselheiro Francisco José Furtado. Publicação reconhecida por ser uma das primeiras a documentar o levante de 13 de setembro de 1831 (A Setembrada) no Maranhão. Possui assinatura manuscrita de Joaquim Luz.

MENESES, Tobias Barreto de. ***Ensaios e estudos de philosophia e critica***. Recife: Typ. Mercantil, 1875. 158 p.

Obra que aborda filosofia, direito e polêmicas literárias, refletindo a transição do idealismo para o realismo e criticando o ecletismo francês dominante na época, o que consolidou a reputação do autor como um dos principais pensadores brasileiros do século XIX.

MURY, Pe. Paulo. ***História de Gabriel Malagrida*:** *da Companhia de Jesus.* Lisboa: Livraria Editora de Mattos Moreira & Cia, 1875. 194 p.

Obra que registra traços biográficos, virtudes e a atualidade de seu testemunho a respeito do padre Malagrida, que marcou profundamente a história da Igreja e do Brasil. Possui nota informativa de a obra ser de propriedade do súdito brasileiro Henrique d'Araújo Godinho Tavares.

PIMENTEL, Alberto. ***Portugal de cabelleira***. Pará: Livraria Universal de Tavares Cardoso & Cia, 1875. 248 p.

Coleção de treze artigos e ensaios que exploram a história, as tradições populares e a sociedade portuguesa do século XIX, dedicada "Aos portugueses residentes no Brasil, que mantêm o amor à terra natal e aos brasileiros, celebrando a união comercial e familiar entre as duas nações irmãs". Possui carimbo em tinta da biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Junior.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres Completss de Shakspeare***. 8 ed. Paris: Libraire Académique; Didier et Cie, 1875. t. 8. 490 p. (TOMBO 23585/ARMÁRIO DESLIZANTE 06 PRATELEIRA 11)

Obra que possui importância especial por encerrar a cronologia histórica com as duas últimas peças e por reunir a poesia lírica de Shakespeare traduzida por François M. Guizot. Possui um brasão francês.

TRUEBA, D. Antonio de. ***Cuentos campesinos***. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1875. t. 18. 285 p.

Obra inserida na valorização do folclore hispânico no período romântico. Contém selo de encadernação – Typographia e Lithographia Lombaertsac Livraria Papelaria.

ALVES, Castro. ***A cachoeira de Paulo-Affonso:*** *poema*. Bahia: Imprensa Econômica, 1876. 123 p.

Poema narrativo publicado postumamente, a obra aborda a denúncia da desumanidade da escravidão por intermédio de uma tragédia amorosa. Possui um ex-libris de Alvaro Moreyra.

ALMEIDA, Cândido Mendes de. Notas sobre a história da pátria. ***Revista do Instituto Histórico Geográfico Brasileiro*,** n. 53, 1876. t. 34. 210 p.

Coleção de ensaios que abordam questões fundamentais e polêmicas sobre a formação do Brasil. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

CALHEIROS, Barnabé Elias da Rosa. ***Memória sobre a cultura do café na província das Alagoas***. Maceio: Typ. do Jornal das Alagoas, 1876. 64 p.

Obra dedicada à descrição das práticas agrícolas do café no século XIX. O documento detalha métodos de plantio, manejo e a importância do café na região. Possui um ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

CASTRES, Antoine Sabatier de. ***Contes de Boccace***. Paris: Librarie Garnier Frères, 1875. t. 1. 260 p.

Obra que aborda uma narrativa em formato de mosaico e que deu bases para o pensamento do Renascimento na literatura. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Junior.

CASTRES, Antoine Sabatier de. ***Contes de Boccace***. Paris: Librarie Garnier Frères, 1875. t. 2. p. 259-542.

Obra que aborda uma narrativa em formato de mosaico e que deu bases para o pensamento do Renascimento na literatura.

CARNEIRO, Bernardino J. da. S. ***Poetica:*** *para uso das escholas*. 9 ed. Coimbra: Livraria de J. Augusto Orcel, 1876. 156 p.

Obra concebida especificamente para o ambiente escolar, tendo sido adorada oficialmente nas instruções para os professores de liceus desde 1845. Trata-se de um compêndio didático projetado para ensinar as regras da criação literária.

HERCULANO, Alexandre. ***Opusculos:*** *controvérsias e estudos históricos*. 2 ed. Lisboa: Em casa da viúva Bertrand e Cia – Sucessores, Carvalho & Cia; 1876. t. 3. 335 p.

Obra que reúne os textos em que se introduz procedimentos da historiografia científica em Portugal.

MILL, John Stuart. ***L'assujettissement des femmes***. 2 ed. Paris: Guillaumin et Cie, Éditeurs, 1876. 278 p.

Obra considerada um dos clássicos do liberalismo político e texto fundador do feminismo com a defesa pragmática do sufrágio e da educação feminina.

PINHEIRO, Joaquim Caetano Fernandez. ***Estudos Históricos***. Rio de Janeiro: B-L Garnier, Livreiro-Editor do Instituto Histórico, 1876. t. 2. 333 p.

Obra que faz parte do esforço do IHGB para construir e organizar uma identidade histórica oficial para o Brasil Imperial por meio de amplas investigações documentais. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos

ALENCAR, José de. ***O Protesto***. Rio de Janeiro: Imprensa Industrial, 1877. 80 p.

Periódico político e de ensaios, publicado entre janeiro e março de 1877, de iniciativa do renomado escritor e político cearense, em parceria com o irmão, Leonel Martiniano de Alencar, como parte da forte oposição que fazia aos rumos do Império, tecendo críticas ao gabinete vigente, ao centralismo e aos "desmandos" da administração. Possui selo da livraria editora Zelio Valverde.

AZEVEDO, Manoel Duarte Moreira de. ***O Rio de Janeiro:*** *sua história, monumentos, homens notáveis, usos e curiosidades.* Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro-Editor do Instituto Histórico Brazileiro, 1877. 1 p. v. 463.

Obra que foca primordialmente na descrição física e institucional da cidade, sendo catalogada em acervos como o da Biblioteca Nacional sob a temática «Edifícios». Volume dedicado pelo autor a Joaquim Manoel de Macedo.

AZEVEDO, Manoel Duarte Moreira de. ***O Rio de Janeiro:*** *sua história, monumentos, homens notáveis, usos e curiosidades.* Rio de Janeiro: B. L. Garnier, Livreiro-Editor do Instituto Histórico Brazileiro, 1877. 2 p. v. 513.

Obra que foca predominantemente em biografias, apresentando perfis detalhados de "homens notáveis", incluindo políticos, religiosos e intelectuais da época.

FREEMAN, Edward A. ***Le développement de la Constitution anglaise:*** *depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Tradução e introdução de M. Alexandre Dehaye. Paris: Guillaumin et Cie Editeurs, 1877. 287p.

Tradução francesa de obra do autor com relevância histórica em relação ao tema do constitucionalismo inglês. Contém selo da Livraria Universal & H. Laemmert. Tiragem restrita.

LOBATO, M. Pereira. ***A amante do ministro:*** *romance contemporâneo*. Lisboa: Depósito na Livraria Pacheco e Carmo, 1877. 208 p.

Romance de folhetim que mistura drama passional com crítica aos costumes da elite e dos bastidores do poder comum no Brasil e Portugal, frequentemente anunciado em jornais da época. Contém nota informativa de ser a obra de propriedade do doutor Antonio da Costa, advogado de Macaé, no Império do Brasil.

SANTA MARIA MAGDALENA. Appellação cível n. 1304 appellantes José Maria Pires Carreira e sua mulher; appellados Ricardo Antonio da Silva Freire e outros: memorial oferecido pelos appellados. Rio de Janeiro: Typographia do Direito, 1877. *In*: BARROS, Alexandre Sebastião Borges de. ***Acção de filiação e petição de herança intentada por Alexandre Sebastião Borges de Barros, contra o Conde e Condessa de Barra***l: *pendente por appellação dos réus no tribunal da relação da Bahia*. Bahia: Typographia e Livraria de E. Pedroza, 1858. 342 p.

Trata-se de um documento jurídico referente a uma apelação cível em trânsito em juízo.

AUBRY, C.; RAU, C. ***Cours de droit civil français:*** *d'après la méthode de Zachariae*. 4. ed. Paris: Imprimerie Et Librairie Générale de Jurisprudence Marchal; Billard et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1878. t. 8. 628 p.

Obra importante para o direito civil francês, cujo curso conquistou grande prestígio acadêmico ao ser baseado na metodologia de *Zachariae*.

MACEDO, Joaquim Manoel de. ***Memórias da rua do ouvidor:*** *publicadas em folhetins semanaes do jornal do commercio*. Rio de Janeiro: Typographia Perseverança, 1878. 332 p.

Narrativa histórico-folhetinesca ou crônica de costumes, misturando registros históricos com a leveza da prosa romântica e funcionando como um registro da vida social, cultural e política da capital do Império. Para narrar a evolução do Rio de Janeiro, o autor se utilizou da Rua do Ouvidor como fio condutor.

ROMERO, Sylvio. ***A philosophia no Brasil:*** *apontamentos para a historia da litteratura brasileira no seculo XIX ensaio critico*. Porto Alegre: Typographia da Deutsche Zeitung, 1878. 192 p.

Ensaio crítico sobre o desenvolvimento da filosofia no Brasil no século XIX. Possui ex-libris Francisco Marques dos Santos e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Junior.

ROQUETE, José Ignácio. ***Ornamentos da memória e exercícios selectos:*** *para formar o bom gosto e verdadeiro estylo da língua portugueza*. Paris: Livraria de Vª J.P. Ailllaud, Guillard e Cie, 1878. 203 p.

Obra destinada à educação da mocidade luso-brasileira, visando cultivar o "bom gosto" e o estilo literário por meio da seleção de textos exemplares. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

WALLACE, Alfred R. ***Tropical nature:*** *and other essays*. London: Macmillan and Co, 1878. 357 p.

Coleção de ensaios científicos e reflexões baseadas nas experiências do autor em expedições naturalistas na Amazônia e no Arquipélago Malaio, trazendo uma descrição detalhada da flora, fauna, clima e ecossistemas das regiões equatoriais.

CASTRO, Urbano de. ***A princeza na berlinda:*** *rattazzi a vol d'oiseau com a biographia de sua alteza*. 2 ed. Lisboa: Typographia Portugueza, 1880. 31 p.

Trata-se de um panfleto satírico com uma crítica literária e social mordaz direcionada à presidência Marie de Solms, mais conhecida em Portugal como Madame Rattazzi.

DINIZ, Julio. ***Poesias***. 2 ed. Porto: Em casa de A. R. da Cruz Coutinho, Editor, 1880. 252 p.

Edição notável por ser "acrescentada com uma poesia inédita". Embora o autor seja lembrado principalmente como romancista, sua poesia foi reunida postumamente.

DESCAMPHS, P; BRUNET, G. ***Manuel du libraire et l'amateur de livres***. Paris: Librairie de Firmin- Didot et Cie, 1880. t. 2. 607 p.

Obra que funciona como um guia e dicionário enciclopédico para colecionadores de livros raros, bibliotecários e livreiros antiquários descrevendo em ordem alfabética livros precisos ou notáveis à época.

PALHA, José Egydio Garcez. ***A marinha de guerra do Brasil na luta da independência:*** *apontamentos para a história*. Rio de Janeiro: Typographia de J. D. de Oliveira, [s.d.]. 80 p.

Obra que resgata a memória institucional e milita da Armada Imperial Brasileira, detalhando as movimentações táticas de esquadras. Possui um selo de encadernação da Vallele.

ALMEIDA, Fialho de. ***Contos***. Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Editor, 1881. 381 p.

Obra de estreia do autor português, dedicada a Camilo Castelo Branco, reunindo 13 narrativas marcadas pelo realismo/naturalismo com toques de humor e crítica social e incluindo contos que exploram temas do quotidiano e tipos sociais da época. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

AMORIM, Francisco Gomes de. ***Garret:*** *memórias biographicas*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1881. t. 1. 599 p.

Obra que registra o relato biográfico e histórico da trajetória literária e política do vate português, cobrindo também o período de exílio e a atuação administrativa. Possui ex-libris de Simões Correa, selo da Papelaria da Casa Vallelle e dedicatória manuscrita: "*Ao seu/meu prezado amigo* o Excelentissimo e Senhor *Arthur de Almeida Ribeiro, como prova de muita consideração e estima, offerece Francisco Gomes de Amorim*".

CONCEIÇÃO, Alexandre da. ***Notas:*** *ensaios de crítica e de litteratura*. 1. ed. Coimbra: Imprensa Acadêmica, 1881. 282 p.

Obra em que o autor discute a renovação das letras portuguesas, analisando obras de contemporâneos como Teixeira de Queirós e defendendo a aplicação de métodos científicos e de observação social na literatura. Possui assinatura manuscrita de Aderbal de Carvalho.

LE BON, Gustave. ***L'homme et les societes:*** *leurs origines et leur histoire*. Paris: J. Rothschild, Éditeur, 1881. part. 2. 432 p.

Obra estruturada como uma tentativa pioneira de aplicar métodos científicos ao estudo do desenvolvimento humano e das estruturas sociais, dividindo-se em dois volumes principais que exploram a evolução física, intelectual e social da humanidade.

ASSIS, Machado de. ***Papéis avulsos***. Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier, 1882. 303 p.

Coletânea de contos que evidenciam a crítica social e o refinamento psicológico característicos do autor, dentre os quais: *O alienista; Teoria do medalhão; A chinela turca; Na arca; D. Benedita; O segredo do bonzo; O anel de Polícrates; O empréstimo; A serenissima república; O espelho; Uma visita de Alcibíades e Verba testamentária.*

ALMEIDA-GARRETT, João Bpatista da Silva Leitão de. ***Versos do V. de Almeida Garrett I:*** *lyrica*. 5 ed. Porto: Ernesto Chardron, Editor, 1882. 288 p.

Publicação que concentra os poemas mais intimistas e sentimentais de Garrett, servindo como um pilar de transição da poesia clássica para a sensibilidade emocional e livre do Romantismo.

CANINI, Marco Antonio. ***Études Étymologiques***. Turin; Rome: Hermann Loescher, 1882. 290 p.

Obra inserida no desenvolvimento da filologia comparada e da linguística histórica europeia, investigando profundamente a evolução histórica, as raízes antigas e as conexões entre palavras e dialetos.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Don quijote de la mancha:*** *el ingenioso hidalgo*. 5 ed. Barcelona: Estabelecmento Typográfico de Salvador Manero, 1882. t. 1 e t. 2. 729 p.

Obra dividida em duas partes, a narrativa descreve a jornada de Alonso Quijano, um fidalgo pobre que, de tanto ler livros de cavalaria, perdeu o juízo e decidiu se tornar um cavaleiro andante sob o nome de Dom Quixote. O tomo I relata a fantasia e a ação cômica e o tomo II registra a desilusão e a humanidade dos personagens. Edição de luxo que contém lâminas e gravuras do renomado artista Ramón Puiggarí.

SHAKSPEARE, William. ***Oeuvres completes de Shakspeare***. 8 ed. Paris: Libraire Académique; Didier Et Cie, 1882. t. 1. 502 p.

Obra que funciona como uma introdução substantiva à vida e obra de Shakespeare, trazendo um denso material de pesquisa histórica de François Guizot, seguido por duas das peças mais marcantes do autor.

SOUZA, Augusto Fausto de. ***A Bahia do Rio de Janeiro:*** *sua história e descripção de suas riquezas*. 2. ed. Rio de Janeiro: Typographia Militar de Costa & Santos, 1882. 249 p.

Obra que reúne opiniões de distintos escritores e viajantes brasileiros e estrangeiros sobre a paisagem da baía de Guanabara, na cidade do Rio de Janeiro. Possui ex-libris de Álvaro Moreira, que retrata o desenho de uma coruja.

JACQUES, João Cezimbra. ***Ensaio sobre os costumes do Rio Grande do Sul***. Porto Alegre: Typographia de Gundlach, 1883. 156 p.

Publicação incluída entre as obras pioneiras que retratam o Rio Grande, elaborando uma ligeira descrição física e oferecendo uma noção histórica. Possui assinatura manuscrita de José Geraldo Bezerra de Menezes, datada de São Paulo, 18 de agosto de 1887 e selo da Encadernação Perdigão.

NABUCO, Joaquim. ***O Abolicionismo***. Londres: Typographia de Abraham Kingdon & Cia, 1883. 256 p. (

Obra em defesa da abolição da escravidão no Brasil, na qual o autor analisa os efeitos sociais, políticos e econômicos do regime escravista.

ROMERO, Sylvio. ***Ensaios de crítica parlamentar***.Rio de Janeiro: Typographia e Lith de Moreira, Maximino & C, 1883. 187 p.

Obra que reúne artigos do autor escritos para o jornal *O Repórter*, sob o pseudônimo de Feuerbach**.** Oferecida ao Dr. Constante da Silva Jardim (datilografada). Possui carimbo da biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

S. PAIO, Rangel de. ***Combate naval de Riachuelo*: *história e arte quadro de Victor Meirelles, notas para os visitantes da exposição***. 2. ed. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1883. 65 p.

Guia e análise técnica/histórica produzidos para o público visitante da exposição da famosa pintura "Combate Naval do Riachuelo" (1869-1872), de Victor Meirelles. Possui um ex-libris de Álvaro Moreyra

VIEIRA, José Casemiro (Padre). ***Apontamentos para a história da revolução do Minho em 1846*: *ou da Maria da Fonte***. Braga: Typographia Lusitana, 1883. 473 p.

Obra que aborda o último levante armado dos miguelistas em Portugal, a Revolução do Minho, também conhecida como Revolução da Maria da Fonte. Além de narrar fatos ocorridos durante a insurreição, o autor assinalou a origem judaico-maçônica do liberalismo e fez uma defesa intransigente da monarquia católica tradicional.

AMORIM, Francisco Gomes de. ***Garret:*** *memórias biographicas*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1884. t. 2. 724 p.

Obra que registra o relato biográfico e histórico da trajetória literária e política do vate português, cobrindo também o período de exílio e a atuação administrativa. Possui ex-libris de Simões Correa, selo da Papelaria da Casa Vallelle e dedicatória manuscrita: "*Ao seu/meu*

prezado amigo o Excelentissimo e Senhor *Arthur de Almeida Ribeiro, como testemunho de affectuosa e consideração e estima, offerece o autor*".

AMORIM, Francisco Gomes de. ***Garret:*** *memórias biographicas*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1884. t. 3. 717 p.

Obra que registra o relato biográfico e histórico da trajetória literária e política do vate português, com documentos fac-similares, cobrindo inclusive o período de exílio e a atuação administrativa. Foi coroada pela Academia Real das Sciencias de Lisboa. Possui ex-libris de Simões Correa, selo da Papelaria da Casa Vallelle e dedicatória manuscrita: "*Ao seu/meu prezado amigo* o Excelentissimo e Senhor *Arthur de Almeida Ribeiro, como testemunho de affectuosa e consideração e estima, offerece o autor*".

BENALCANFOR, Visconde de. ***Contos sem arte***. Rio de Janeiro: Typographia no Diário do Brazil, 1884. 150 p.

Coletânea de narrativas curtas e crônicas que se afastam do formalismo acadêmico da época, de autoria de Ricardo Augusto Pereira Guimarães, sob pseudônimo (Visconde de Benalcanfor). Reconhecido pela sua literatura de viagem e crônicas. Possui ex-libris da Simões Corrêa.

GONZAGA, Thomaz Antonio. ***Marilia de Dirceu***. Rio de Janeiro: B. L. Garnier; Paris: E. Millier, Livreiro, 1884. t. 2. 348 p.

Edição organizada por J. Norberto de Souza Silva com notícia biográfica, juízo crítico, textos em resposta e documentos históricos.

LOBÃO, Manuel de Almeida e Sousa de. *Colleção de Dissertações Jurídico-praticas: e suplemento às notas ao livro terceiro das instituições do Dr. Pascoal Jose de Mello Freire*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1884. 387 p. *In*: LOBÃO, Manuel de Almeida e Sousa de. ***Notas de uso prático e críticas:*** *adições, ilustrações e remissões sobre as Instituições do Direito Civil Lusitano do Doutor Pascoal José de Mello Freire*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1868. 135 p.

Trata-se de um suplemento analítico e prático às notas que o autor escreveu para o Livro Terceiro das *Institutiones iuris civilis lusitani* (1789), de Pascoal José de Mello Freire, que serviram como manual fundamental de direito público e privado em Portugal e no Brasil Colônia/Império.

MAYA, Delfim Maria D'Oliveira. ***História da litteratura:*** *segundo o programa official de 14 d'Outubro de 1880 para a cadeira de litteratura nacional dos lyceus*. Porto: Typografia de A. J. da Silva Teixeira, 1884. 372 p.

Obra estruturada segundo os programas oficiais para o ensino de literatura nacional nos liceus da época, escrita especificamente para a "cadeira de literatura nacional", seguindo as diretrizes do programa oficial de 14 de outubro de 1880. O autor era um educador atuante na área de Retórica e Estilo.

ANDRADE, Boaventura Placido Lameira de. *Philologia Portugueza: da negação intensiva; notas de leitura.* Vassouras: Typographia do Vassourense. 1885. 77 p. *In*: GRIMM, Jacob. ***De l'origine du langage***. Paris: Librairie A. Franck, 1859. 132 p.

Obra que aborda um estudo filológico e gramatical focado especificamente na sintaxe e na semântica da negação na língua portuguesa. Possui uma dedicatória manuscrita "Ao senhor ilustríssimo Alfredo Augusto oferece o autor" e outra impressa para Dr. Lucindo Filho.

GUERRA JUNQUEIRO. ***A velhice do padre eterno***. Porto: Livraria Chardron de Lello & Irmãos, Editores, 1885. 208 p.

Obra composta inicialmente em torno da ideia principal de um novo poema intitulado *A Morte do Padre Eterno*, da qual surgiram ideias acessórias que resultaram numa coleção de 50 poesias interconectadas e convergentes tematicamente. Concebida no fim da década de 1870, a confecção da obra foi interrompida por motivo de doença que afetou o autor por quatro anos.

MOURLON, M. Frédéric; DEMANGEAT, Ch. ***Répétitions écrites sur le Code de procédure Civile:*** *contenant l'exposé des principes généraux, leurs motifs et la solution des questions théoriques.* Paris: Garnier Fréres, Libraires-Éditeurs, 1885. t. 2. 959 p.

Obra de doutrina de ampla circulação acadêmica, inserida na codificação do direito processual civil francês.

PINHEIRO, Joaquim Caetano Fernandes. ***Postillas de rhetorica e poetica dictadas aos alumnos do Imperial Collegio de Pedro II***. 3. ed. revista e melhorada. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1885. 192 p.

Obra didática de Retórica e Poética destinada aos alunos dessa escola de referência para o ensino secundário brasileiro.

BARRETO, Tobias. ***Mennores e Loucos em direito criminal:*** *estudo sobre o art. 10 do código ciminal brazileitro*. 2 ed. Recife: Typographia Central, 1886. 145 p.

Obra que antecipa as discussões do que mais tarde seriam consolidadas pela criminologia e pela psiquiatria forense.

CARVALHO, Maria Amália Vaz de. ***Cartas a Luiza:*** *moral, educação e costume*s. Porto: Barros & Filha, Editores, 1886. 287 p.

Obra consistente num conjunto de ensaios epistolares (cartas) endereçados a Maria Luiza de Almeida e Albuquerque, nos quais a autora discute o papel da mulher na sociedade do século XIX. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

NÓBREGA, Manoel da. ***Cartas do Brasil do padre Manoel da Nóbrega:*** *1549 -1560*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. 188 p.

Obra reputada como um marco historiográfico fundamental, pois representa a primeira grande compilação e publicação organizada desses documentos no Brasil. Integra a coleção intitulada *"Materiaes e Achégas para a História e a Geographia do Brasil"*, sendo o volume número 2 da série "Cartas Jesuítas". Possui assinatura manuscrita de José Geraldo Bezerra de Menezes.

VEGA CARPIO, Frey Lope Félix de. ***Obras escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio:*** *con prólogo y notas por Elías Zerolo: tragédias y dramas*. París: Librería de Garnier Hermanos, 1886. t. 1. 317 p.

Obra de valor histórico-literário para os estudos do teatro clássico espanhol do Século de Ouro, publicada pela principal editora hispanófona de Paris. Tiragem restrita.

VEGA CARPIO, Frey Lope Félix de. ***Obras escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio:*** *con prólogo y notas por Elías Zerolo: comédias*. París: Librería de Garnier Hermanos, 1886. t. 3. 423 p.

Obra de valor histórico-literário para os estudos do teatro clássico espanhol do Século de Ouro, publicada pela principal editora hispanófona de Paris. Tiragem restrita.

ALMEIDA, João Mendes de. ***A capitania de S. Vicente - S. Paulo sua origem:*** *legenda-história*. São Paulo: Typographia da Província, 1887. 32 p.

Obra corretora de outra produção do autor e crítica à obra "Diário de navegação ", de Pero Lopes de Souza, editada por F. A. Varnhagen e publicada como artigo no jornal "A Província de São Paulo". Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e assinatura manuscrita de José Geraldo Bezerra de Menezes.

CALMON, Miguel. ***Memórias da campanha do Paraguay***. Pará: Typ. A. F. da Costa, 1888. 153 p.

Obra que reúne relatos testemunhais publicados na *Revista do Exército Brasileiro,* entre março de 1884 e fevereiro de 1886, cujas memórias constituem importante fonte primária para o estudo da Guerra do Paraguai (1864-1870), oferecendo uma perspectiva interna do conflito.

POMPEIA, Raul. ***O Atheneu:*** *chronica de saudades*. 3. ed. definitiva. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves; Paulo de Azevedo & Cia, 1888. 274 p.

Romance em que o autor retrata a vida em um internato e as experiências da juventude do narrador.

LAMARTINE, A. de. ***História dos Girondinos***. Lisboa; Rio de Janeiro: Empreza Litteraria Fluminense, 1889. 608 p. v.1.

Obra em edição ilustrada para Portugal e Brasil. Trata-se do quarto volume que encerra a narrativa da queda do grupo girondino e o auge do terror, focando nos julgamentos, execuções e no destino trágico dos líderes da Revolução Francesa. Possui contracapa colorida. Contém um brasão da editora de Silva Lobo Editor.

SILVA, João Manuel Pereira da. ***Considerações sobre poesia épica e poesia dramática***. Rio de Janeiro: B. L. Garnier; 1889. 304 p.

Obra que discute a natureza, estrutura e exemplos de poesias épicas (narrativas de feitos heroicos) e dramáticas (teatro). Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

GAMA, Domicio da. ***Contos a meia tinta***. Paris: Imprensa Lahure, 1891. 219 p.

Obra que reúne narrativas originalmente escritas para o jornal carioca *Gazeta de Notícias*. Explora a subjetividade e a fragmentação da percepção, características que o autor antecipou em seu prefácio "Nota para meu melhor leitor". Possui dedicatória datilografada - "A saudosa memória de Antonio José Monteiro" - e carimbo a tinta de Joaquim da Costa Ramalho Ortigão.

LAMARTINE, Affonso de. ***História dos Girondinos***. Lisboa: Rio de Janeiro: Empreza Litteraria Fluminense, 1890. v. 2. 562 p.

Obra foca no aprofundamento das tensões revolucionárias e no papel dos líderes girondinos. Edição ilustrada com gravuras em extratexto preto e branco, protegidas por folhas de papel vegetal, o que a torna um item de luxo para a época. Contém um brasão da editora de Silva Lobo Editor.

LAMARTINE, Affonso de. ***História dos Girondinos***. Lisboa: Rio de Janeiro: Empreza Litteraria Fluminense, 1890. 579 p. v.3.

Obra que aborda o clímax trágico da influência girondina durante a Revolução Francesa, focando no período próximo à sua queda em 1793. Edição traduzida por Candido de Magalhães. Ilustrada em preto e branco para Portugal e Brazil. Possui um brasão da editora de Silva Lobo Editor.

LAMARTINE, Affonso de. ***História dos Girondinos***. Lisboa: Rio de Janeiro: Empreza Litteraria Fluminense, 1890. 545 p. v. 4.

Obra que aborda o clímax trágico da influência girondina durante a Revolução Francesa, focando no período próximo à sua queda em 1793. Edição traduzida por Cândido de Magalhães. Ilustração colorida e preto e branco para Portugal e Brazil. Possui um brasão da editora de Silva Lobo Editor.

MANRESA Y NAVARRO, José María. ***Comentarios al Código Civil Español***. Madrid: Imprenta de la revista de legislación, 1890. t. 2. 702 p.

Obra jurídica analítica do Código Civil espanhol, com a colaboração de jurisconsultos e introdução de Francisco de Cárdenas.

TARDE, Gabriel. ***La criminalité comparée***. 2 ed. Paris: Ancienne Librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, Éditeur, 1890. 215 p.

Obra que apresenta teorias sobre a criminalidade, contestando as ideias biológicas da escola italiana de Cesare Lombroso. Possui carimbo a tinta da Livraria Contemporânea, de Ramiro M Costa & Cia.

FRANCOTTE, Xavier. ***L'anthropologie criminelle***. Paris: Librairie-J. -B. Baillière et Fils, 1891. 368 p.

Obra aborda as teorias e métodos científicos aplicados ao estudo do comportamento criminoso. Possui selo da Livraria Universal.

RIBAS, Theodozio. ***Questão grammatical***. Paris: L. Guérin et Derenne, 1891. 133 p.

Obra que aborda questões gramaticais da língua portuguesa, fazendo parte de coleções que registram a evolução do ensino e da normatização da gramática portuguesa.

RIBEIRO, Bernaldim. ***Menina e moça***. Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Lugan Genelioux, sucessores, 1891. 263 p.

Reedição da obra publicada originalmente em 1554, corrigida e prefaciada por D. José Pessanha, considerada o primeiro romance pastoril da Península Ibérica, focando especialmente nos temas do amor e da saudade.

MARANHÃO. ***Constituição Política do Estado Maranhão***. Maranhão: Typ. a vapor de Frias filho & Cia, 1892. 157 p.

Exemplar da primeira constituição maranhense, promulgada em 4 de julho de 1891, que normatizou o processo de consolidação do regime republicano e da autonomia político-administrativa estadual. Possui carimbo a tinta da Secretaria do Governo do Estado do Maranhão.

MOURLON, M. Frédéric; DEMANGEAT, Ch. ***Répétitions écrites sur le Code de procédure Civile:*** *contenant l'exposé des principes généraux, leurs motifs et la solution des questions théoriques*. Paris: Garnier Fréres, 1892. t. 3. p. 491-989.

Obra de doutrina de ampla circulação acadêmica, inserida na codificação do direito processual civil francês.

FORMIGGINI, Cesare. ***La Stima nella Conclusione dei Contratti***. Torino: Fratelli Bocca Editori, 1893. 376 p.

Obra de valor histórico-doutrinário para o direito contratual italiano no período da pós-unificação, especialmente dedicada ao estudo da estimação na conclusão dos contratos.

GUERRA JUNQUEIRO. ***Os simples***. 2 ed. Lisboa: Empreza Literaria, 1893. 128 p.

Obra que exalta a pureza das pessoas humildes, a natureza e um cristianismo ingênuo, utilizando uma linguagem rica em metáforas e onomatopeias.

MONTENEGRO, J. Arthur. ***Guerra do Paraguai:*** *memórias de Mme. Dorotheia Duprat Lasserre*. Rio Grande: Livraria Americana, 1893. 50 p.

Obra que oferece um testemunho raro e brutal sobre a guerra do Paraguai. Provavelmente, trata-se do único relato feminino conhecido,

em edição brasileira, narrando pormenores desse conflito sul-americano. Foi escrito em janeiro de 1870, logo após ela ser libertada pelo exército imperial brasileiro em dezembro de 1869.

SOUZA, Cruz e. ***Missal:*** *Brazil- Sul*. Rio de Janeiro: Magalhães & Cia, Editores; Livraria Moderna, 1893. 183 p.

Obra poética do renomado autor simbolista, escrito em prosa poética e marcado por grande musicalidade e misticismo, explorando a subjetividade, a melancolia e os estados profundos da alma humana.

COMÉRCIO DE S. PAULO. ***História da revolta de 6 de setembro de 1893***. Rio de Janeiro: Typ. e Papelaria Mont'Alverne, 1894. 356 p

Obra que promove um registro documental importante dos eventos da segunda Revolta da Armada, um levante da Marinha brasileira contra o governo de Floriano Peixoto. Trata-se de textos publicados originalmente pelo jornal *Commercio de S. Paulo*, logo após os acontecimentos. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

JOURDAN, Emílio Carlos. ***História das campanhas do Uruguay Matto-Grosso e Paraguay:*** *Brazil- 1864-1870*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1894. 221 p.

Obra que documenta o maior conflito da América do Sul, narrando a intervenção brasileira no Uruguai (1864-1865), a invasão paraguaia ao Mato Grosso e o desenrolar da Guerra da Tríplice Aliança até 1870. Trata-se de relato fundamental para entender as estratégias militares, incluindo a batalha naval do Riachuelo e a Retirada da Laguna.

PIMENTEL, Alberto. ***O contemporâneo do Infante D. Henrique:*** *carta ao Mr. Mathieu Lugan*. Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron, 1894. 161 p.

Obra dedicada à figura do Infante D. Henrique, apresentada em forma de carta dirigida a Mathieu Lugan. Possui ex-libris de Simões Corrêa e carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

MOLINIER, Victor. ***Traité théorique et pratique de droit pénal. Annoté et mis au courant de la législation et de la jurisprudence les plus récentes par Georges Vidal***. Paris: Librairie Nouvelle de Droit et de Jurisprudence Arthur Rousseau, 1894. t. 2. 515 p.

Obra jurídica sobre direito penal, de caráter teórico e prático, que incorpora anotações sobre a legislação e a jurisprudência mais recentes à época de sua publicação.

ROD, Édouard. ***Giacomo Leopardi***. 2. ed. Paris: Librairie Académique Didier; Perrin et Cie, Libraires- Éditeurs, 1894. 251 p. (Collection Études sur le XIXe Siècle).

Obra inserida na crítica literária comparada de *fin-de-siècle*, reunindo estudos sobre figuras literárias e culturais do século XIX.

ABREU, Casimiro de. ***Obras completas***. Rio de Janeiro; São Paulo: Laemmert & C., Editores, 1895. 238 p.

Obra que reúne produções literárias fundamentais do autor, precedida de notícia sobre ele redigida por M. Said Ali, lente do Ginásio Nacional e professor da Escola Militar.

BARROS, Pedro de. ***Cartas monarchistas***. Rio de Janeiro: Domingos de Magalhães, Editor; Livraria Moderna, 1895. 96 p.

Obra estruturada em correspondências publicadas após a Proclamação da República em defesa do regime monárquico, como modelo ideal para sustentar a estabilidade institucional, o desenvolvimento econômico e a preservação da unidade territorial do Brasil, tecendo críticas contundentes às falhas e instabilidades inerentes ao modelo republicano nascente.

BARROS, Prudente J. de Moraes. ***Actos do poder legislativo 1895***. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1895. 724 p.

Compilação de mensagens presidenciais e atos normativos relativos ao governo de Prudente de Moraes, em 1895, como o Decreto nº 310/1895, que regulamentou a anistia aos envolvidos nos movimentos revolucionários ocorridos até agosto daquele ano, medida importante para a pacificação da Revolução Federalista no Rio Grande do Sul.

CELSO, Affonso. ***Aos monarchistas***. Rio de Janeiro: Domingos de Magalhães, Editor; Livraria Moderna 1895. 37 p.

Texto de caráter político em defesa do monarquismo no Brasil, no qual o autor discute as possibilidades do retorno da monarquia, conclamando a união dos partidários para a recondução do país à ordem imperial. Como um nacionalista, defendeu ideais republicanos ao longo da monarquia e foi um aguerrido monarquista durante a República. Possui ex-libris Francisco Marques dos Santos.

GODOI, Juan Silvano de; MONTENEGRO, Arthur J. ***Guerra do Paraguay Manographias históricas***. Rio Grande: Off. a vapor da Livraria Americana Carlos Pinto & C. Succs, 1895. 140 p.

Obra que relata abusos de guerra e erros estratégicos dos generais aliados (como o Duque de Caxias e o Conde d'Eu). Foi traduzida por José Arthur Montenegro, que rebate e defende a honra do Exército Brasileiro, justificando nas notas de rodapé as ações do Brasil como respostas necessárias à agressão inicial de López. Possui carimbo a tinta da Livraria Americana Pelutas e ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

PIMENTEL, Alberto. ***O descobrimento do Brazil:*** *romance original*. Lisboa: Tavares Cardoso & Irmão, Editores, 1895. 314 p.

Romance histórico inspirado em acontecimentos relacionados ao descobrimento do Brasil. Possui a anotação manuscrita: "S. Simão, 30 de Outubro de 1890. Antonio A. de Mello".

MANRESA Y NAVARRO, José María. ***Comentarios al Código Civil Español***. Madrid: Imprenta de la Revista de Legislación, 1895. t. 3. 605 p.

Obra jurídica analítica do Código Civil espanhol, com a colaboração de jurisconsultos e introdução de Francisco de Cárdenas.

MANRESA Y NAVARRO, José María. ***Comentarios al Código Civil Español***. Madrid: Imprenta de la Revista de Legislación, 1895. t. 4. 794 p.

Obra jurídica analítica do Código Civil espanhol, com a colaboração de jurisconsultos e introdução de Francisco de Cárdenas.

RARIPE, Tristão de Alencar. ***Preliminares da Guerra do Paraguay***. Rio de Janeiro: *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, 1896. p. 265 -367.

Estudo histórico sobre a Guerra do Paraguai, reunindo análises e interpretações acerca do conflito ocorrido na América do Sul entre 1864 e 1870. Faz uma discussão entre o dr. Jose Vasques Sagastume e o Conselheiro Jose Antonio Saraiva.

BARBOSA, Ruy. ***Cartas de Inglaterra***. Rio de Janeiro: Typ Leuzinger, 1896. 411 p.

Obra consistente em cartas escritas durante o exílio de Ruy Barbosa na Inglaterra, após a revolta da Armada. Apesar de descreverem a Inglaterra, o foco principal de Ruy Barbosa era o Brasil. As cartas

servem como uma crítica à república brasileira recém-instalada, utilizando a monarquia parlamentarista inglesa como contraponto.

BEUDANT, Ch. ***Cours de droit civil français:*** *introduction explication du titre préliminaire du code civil*. Paris: Librairie Nouvelle de Droit et de Jurisprudence; Arthur Rousseau, Éditeur, 1896. 185 p.

Obra jurídica dedicada ao estudo do estado e da capacidade das pessoas no direito civil francês. Possui selo da Livraria Cruz Coutinho, tendo como editor J. Ribeiros dos Santos.

BEUDANT, Ch. ***Cours de droit civil français:*** *l'état et la capacité des personne*s. Paris: Librairie Nouvelle de Droit et de Jurisprudence; Arthur Rousseau, Éditeur, 1896. t. 1. 521 p.

Obra jurídica dedicada ao estudo do estado e da capacidade das pessoas no direito civil francês. Possui selo da Livraria Cruz Coutinho, tendo como editor J. Ribeiros dos Santos.

BOTELHO, Antonio Augusto. ***Formulario commercial das acções mais communs no foro adaptado aos processos perante a justiça federal e dos processos das fallencias***. São Paulo: Livraria Teixeira, Melillo & Cia 1896. 420 p.

Obra jurídica referente ao registro de firmas comerciais, precedida de repertório relativo aos Decretos n.º 916 e 917/1890.

FIGUEIREDO JUNIOR, Affonso Celso de Assis. ***Contradictas Monarchicas***. Rio de Janeiro: Livraria Moderna, 1896. 139 p.

Obra reputada como um dos marcos do pensamento monarquista brasileiro após a Proclamação da República, sendo considerada um ataque direto e estruturado contra o novo regime republicano. Possui ex-libris do Francisco Marques dos Santos e uma dedicatória manuscrita e datada: *"Prezado amigo, collega e correligionário [?] Mello, ofereço em 18 de janeiro de 1896"*.

MANRESA Y NAVARRO, José María. ***Comentarios al Código Civil Español***. Madrid: Imprenta de la Revista de Legislación, 1896. t. 5. 706 p.

Obra jurídica analítica do Código Civil espanhol, com a colaboração de jurisconsultos e introdução de Francisco de Cárdenas.

MORAES FILHO, Mello. ***Archivo do Districto Federal***: *revista de documentos para a história da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Typographia Carvalhaes, 1896. 764 p. v. 2.

Publicação histórica fundamental para a preservação da memória carioca, servindo como veículo de divulgação de documentos oficiais e pesquisas sobre a cidade.

MOURLON, M. Frédéric; DEMANGEAT, Ch. ***Répétitions écrites sur le Code de Civile:*** *contenant l'exposé des principes généraux, leurs motifs et la solution des questions théoriques*. 3. ed. Paris: Garnier Fréres, Libraires- Éditeurs, 1896. t. 1. 983 p.

Obra de doutrina de ampla circulação acadêmica, inserida na codificação do direito processual civil francês.

NABUCO, Joaquim. ***A intervenção estrangeira durante a revolta***. Rio de Janeiro: Typ. Leuzinger, 1896. 146 p.

Obra sobre a atuação estrangeira durante a Revolta da Armada, abordando a intervenção diplomática de potências estrangeiras e as movimentações navais, como o asilo concedido a revoltosos por corvetas portuguesas. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos e assinatura manuscrita de " José Peixoto".

ROCHA, M. A. Coelho da. ***Ensaio sobre a história do governo e legislação de Portugal:*** *para servir de introducção ao estudo do direito pátrio*. 7. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1896. 246 p.

Obra que foca no conhecimento do direito pátrio, apresentando um estudo histórico sobre a formação do governo e da legislação de Portugal.

BEUDANT, Ch. ***Cours de droit civil français:*** *l'état et la capacite des personnes*. Paris: Librairie Nouvelle de Droit et de Jurisprudence; Arthur Rousseau, Éditeur, 1897. t. 2. 650 p.

Obra jurídica dedicada ao estudo do estado e da capacidade das pessoas no direito civil francês. Possui selo da Livraria Cruz Coutinho, tendo como editor J. Ribeiros dos Santos.

WERNER, E. ***Fata Morgana:*** *romance*. Millano: Fratelli Trevis, Editori, 1897. 582 p. v. 1 e 2.

Romance que mistura elementos de drama, aventura e mistério, frequentemente explorando temas como honra e contrastes sociais. Para facilitar a aceitação de suas obras no mercado literário da época, a partir de 1871, Elisabeth Bürstenbinder adotou o nome masculino E. Werner.

L'AFFAIRE Dreyfus. ***Le procès Zola:*** *devant la Cour d'Assises de la Seine et la Cour de Cassation (7 février – 23 février – 31 mars – 2 avril 1898).* Paris: Aux Bureaux du "Siècle", P.-V. Stock, Éditeur, 1898. t. 2. 555 p.

Registro detalhado do processo que reúne transcrições e documentos jurídicos referentes ao famoso caso Dreyfus. Trata-se de um grave erro judiciário e um escândalo político ocorrido na França (1894/1906), envolvendo o judeu Alfred Dreyfus (capitão do exército), acusado sem provas de vender segredos militares para a Alemanha, razão pela qual foi condenado por traição e exilado na Ilha do Diabo, recuperando a liberdade após as denúncias de perseguição e de manipulação de provas promovidas por Émile Zola.

BRAGA, Theophilo. ***Gil Vicente e as origens do theatro nacional***. Porto: Livraria Chardron, Sucessores da Lello & irmão, 1898. 544 p.

Obra que aborda um alentado estudo historiográfico e literário sobre as raízes da dramaturgia em Portugal, escrito sob a perspectiva do nacionalismo e do positivismo do século XIX.

CHABRIER, Albert. ***Les orateurs politiques de la France:*** *des origines à 1830*. 2. ed. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1898. 582 p.

Coletânea de discursos pronunciados em reuniões de assembleias políticas francesas, como Estados Gerais, conselhos, parlamentos e câmaras.

COELHO NETO; BILAC, Olavo. ***A terra fluminense*****:** *educação cívica*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1898. 74 p.

Livro didático escrito pela dupla, projetado para o ensino de civismo e patriotismo nas escolas do estado do Rio de Janeiro, no início da Primeira República, e estruturado como um guia didático e moral no qual estavam misturados textos literários, fatos históricos e lições de civismo. Possui dois ex-libris de Alvaro Moreyra e selo de Encadernação da Vallelle, de José Lino Martins & Cia.

MORAES FILHO, Mello. ***Quadros e chronicas:*** *com um estudo por Sylvio Romero***.** Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, Livreiro Editor, [1898]. 413 p.

Obra que reúne textos de caráter histórico e literário sobre costumes e personagens do Brasil. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

PELLISSON, M. ***Les orateurs politiques de la france de 1830 a nos jours***. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1898. 436 p.

Obra que reúne uma coletânea de discursos pronunciados nas assembleias políticas francesas cobrindo o período que vai da Revolução de 1830.

SPEYER, H. ***Les vices de notre procédure en cour d'assises:*** *étude de législation comparée*. Bruxelles: Bruylant-Christophe et Cie; Paris: Librairie A. Marescq Aîné, 1898. 364 p.

Obra de relevância para os estudos de processo penal comparado, publicada simultaneamente em Bruxelas e Paris e oriunda de tese doutoral do autor. Possui um selo da Livraria A. Lavignasse, editores proprietários do jornal de modas *A Estação*. Tiragem restrita.

ASSIS, Machado de. ***Quincas Borba***. 3. ed. Rio de Janeiro; Pariz: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1899. 360 p.

Romance considerado um marco inaugural do Realismo no Brasil, abordando temáticas historicamente contemporâneas e explorando os conflitos psicológicos dos personagens mediante uma sofisticada e irônica narrativa em terceira pessoa presente. Possui assinatura manuscrita de "Joaquim Vieira da Luz".

ASSIS, Machado de. Memórias Posthumas de Braz Cubas. 4 ed. Rio de Janeiro; Pariz: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1899. 387 p. *In*: ASSIS, Machado de. ***Quincas Borba***. 3. ed. Rio de Janeiro; Pariz: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1899. 360 p.

Romance publicado em 1881 por Machado de Assis, considerado o marco inicial do Realismo no Brasil. Possui assinatura manuscrita de Joaquim Luz

BOISTEL, Alphonse. ***Cours de droit commercial:*** *professé à la Faculté de Droit de Paris*. 4. ed. Paris: Ancienne Librairie Thorin et Fils, Albert Fontemoing, Editeur, 1899. 1.208 p.

Obra relativa ao direito comercial de uso corrente na Faculdade de Direito de Paris, que oferece uma síntese fundamental do direito empresarial e societário vigente à época, rompendo com a tradição da exegese e a levar em conta a realidade concreta e a influência da economia política no direito comercial. Possui selo da livraria paulista Miguel Melillo & Cia.

THOMAZ, Aníbal Ferreira. ***Garrettiana:*** *divagações e transcripções*. Figueira da Foz: Imprensa Lusitana, 1899. 152 p.

Compilação de documentos, críticas, notas biográficas e testemunhos sobre a vida e a memória do autor romântico português, tendo em vista o seu centenário do nascimento. Possui a anotação manuscrita - "Adolpho Ferreira de Lamario" - e ex-libris de Simões Corrêa. Tiragem restrita.

BEUDANT, Ch. ***Cours de droit civil français:*** *les Suretès personnelles et réelles*. Paris: Arthur Rousseau, Éditeur, 1900. t. 1. 440 p.

Obra jurídica dedicada ao estudo do estado e da capacidade das pessoas no direito civil francês. Possui selo da Livraria Cruz Coutinho, tendo como editor J. Ribeiros dos Santos.

BARRÈS, Maurice. ***L'Appel au Soldat***. Paris: Nelson, Éditeurs, 1900. 576 p. (Trilogie Le Roman de l'Énergie Nationale).

Obra inserida no contexto do nacionalismo literário francês do período boulangista do fim do século XIX, em que combina ficção e análise política para sustentar o debate sobre patriotismo e nacionalismo.

BRITO, Paulino de. ***Cantos amazônicos:*** *poesias*. Pará: Alfredo Silva & Comp, Editores, 1900. 154 p.

Obra poética emblemática do autor, na qual explora os rios, a fauna, a flora e o cotidiano das comunidades locais, além de destacar a imensidão regional e atmosfera sombria, misteriosa e monumental das águas do rio. Possui carimbo a tinta da Sociedade Literária Barão do Rio Branco.

COSTA, Francisco Agusto Pereira da. ***História Pátria:*** *Pernambuco nas lutas emancipacionistas da Bahia em 1822–1823*. Pernambuco: Typografia do Jornal do Recife, 1900. 340 p.

Obra dedicada ao estudo da participação de Pernambuco nos movimentos emancipacionistas relacionados à Bahia no período de 1822 a 1823, no contexto do processo de independência do Brasil. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

OLIVEIRA, Alberto de. ***Poesias***. Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, Livreiro Editor, 1900. 398 p.

Obra cujo foco não é a expressão sentimental ou confessional (típica do Romantismo), mas a perfeição técnica e a descrição minuciosa. Possui ex-libris de Álvaro Moreyra.

OLLIVIER, Émile. ***L'Expédition du Mexique***. Paris: Nelson, Éditeurs, 1900. 381 p.

Relato histórico em que o autor analisa a intervenção militar francesa no México (1861-1867) projetada por Napoleão III, descrevendo a incoerência do empreendimento incoerente e a ausência de uma visão clara no que concerne à fundação de um império monárquico no coração das Américas, o que culminou com o fim trágico do imperador Maximiliano, abandonado pela França e fuzilado. Possui carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

844-31
P581p

MAURICE PIANZOLA

OS PAPAGAIOS AMARELOS

Os franceses na conquista do Brasil

Tradução de
Rosa Freire d'Aguiar

Secretaria da Cultura do Estado do Maranhão

ALHAMBRA

São Luís do Maranhão
1992

Século XX

SÉCULO XX

ALENCAR, José de. ***O Guarany:*** *romance brazileiro*. Nova Edição. Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1901. t. 1. 338 p.

Romance clássico da literatura romântica indianista brasileira, em que estão presentes elementos de caráter nacionalista.

ALLEMAGNE. ***Code civil allemand***. 2. éd. Paris: Pedone, 1901. 774 p.

Edição traduzida, anotada e com introdução de Raoul de la Grasserie do Código Civil alemão promulgado em 18 de agosto de 1896 e em vigor a partir de 1 de janeiro de 1900, acompanhado de leis complementares.

ASSIS, Machado de. ***Poesias completas****:* Chrysalidas, Phalenas, Americanas, Occidentaes. Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1901. 397 p.

Obra que reuniu uma coletânea de excelência da produção poética machadiana.

BALZAC, H. de. ***O tio Goriot***. Rio de Janeiro: H. Garnier Livreiro-Editor, 1901. 352 p.

Obra das mais conhecidas da monumental comédia humana, que reuniu 96 romances e novelas, publicados originalmente na *Revue de Paris* e depois transformados em livro. Tradução de Renato da Sylva.

DIAS, Carlos Malheiro. ***Filho das hervas****: romance*. Lisboa: Livraria Editora Tavares Cardoso & Irmão, 1901. 909 p.

Obra representativa da produção literária do autor no início do século XX.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 84, jan./abr., Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia, 1901. 649 p.

Publicação que reúne estudos doutrinários, análises legislativas, pareceres e decisões judiciais, constituindo importante instrumento de difusão do pensamento jurídico nacional. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro

Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte e Dr. João José do Monte.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 85, maio/ago. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia, 1901. 620 p.

Publicação que reúne textos referentes aos debates jurídicos e às transformações institucionais ocorridas nos primeiros anos da República, documentando a interpretação das normas vigentes, a atuação dos tribunais e a produção doutrinária de juristas de destaque da época. Periódico redigido por juristas que contribuíram para a formação e difusão do pensamento jurídico nacional, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 86, Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia, 1901. 610 p.

Publicação que reúne estudos doutrinários, análises legislativas, pareceres e decisões judiciais, constituindo importante instrumento de difusão do pensamento jurídico nacional. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares e Dr. Manoel Clementino do Monte.

GARNIER, D. P. ***Impotência physica e moral no homem e na mulher da anaphrodisia.*** Nova edição argumentada. Rio de Janeiro: H. Garnier; Livreiro-Editor, 1901. 565 p.

Obra que aborda aspectos médicos e psicológicos relacionados à impotência física e moral no homem e na mulher, com enfoque científico característico da época.

LOBO, Antonio. *A biblioteca do Maranhão em 1900*. Maranhão: Typografia Frias, 1901. 123 p. *In*: ***Miscelânea***: História do Maranhão. 1.519 p.

Relatório dirigido ao governador do Maranhão, João Gualberto Torreão da Costa, sobre o desenvolvimento da Biblioteca Pública do Maranhão. Documento que registra aspectos da situação da instituí-

ção e das perspectivas do desenvolvimento educacional e biblioteconômico no Estado.

RIBEIRO, Bernardim. **'Menina e moça'**. Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron; Lello & Irmão, 1901. 354 p.

Edição corrigida e prefaciada por D. José Pessanha, com estudo crítico dessa obra clássica da prosa sentimental portuguesa do século XVI.

ROD, Édouard. ***Morceaux choisis des littératures étrangères***. 2. éd. revue et augmentée. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1901. 1.016 p.

Antologia de textos de literaturas estrangeiras (Inglaterra, América, Alemanha, Itália, Espanha, Portugal, Rússia e países escandinavos), acompanhada de ensaio sobre o desenvolvimento das literaturas modernas, além de notas explicativas.

ROMERO, Sylvio. ***Ensaios de sociologia e litteratura***. Rio de Janeiro: H. Garnier; Livreiro-Editor, 1901. 308 p.

Obra com textos referentes à sociologia, analisando o método sociológico, questões jurídicas, o ensino público, a imigração, as missões. Contém ainda um discurso político proferido por Lopes Trovão.

ROMÉRO, Sylvio. ***Martins Penna***. Ensaio crítico. Porto: Livraria Chardron, 1901. 198 p.

Ensaio crítico a respeito da importância dramatúrgica de Martins Pena, cuja intervenção sedimentou a comédia de costumes e o teatro cômico nacional no século XIX. Contém estudo de Arthur Orlando sobre o próprio autor sergipano.

SIENKIEWICZ, Henryk. Debalde. Maranhão: Edição d'A Revista do Norte, 1901. 229 p. *In*: ***Miscelânea***: História do Maranhão 1. 519 p. [v. x].

Obra traduzida e prefaciada por Antonio Lobo a partir de *Na marne*, primeira novela publicada pelo escritor polonês laureado com o Prêmio Nobel de Literatura em 1905. Quando foi originalmente escrita e publicada em 1872 no Brasil, recebeu também o título *Em vão*.

SMILLES, Samuel. ***Vida e trabalho***. Rio de Janeiro: H. Garnier; Livreiro-Editor, 1901. 362 p.

Obra exaltadora do valor do trabalho como instrumento de formação moral e desenvolvimento pessoal, como uma força transformadora da sociedade, sustentando que o esforço contínuo, a disciplina e a

perseverança são fundamentais para o sucesso e o aperfeiçoamento do caráter, mediante exemplos de inventores, industriais e personalidades que se destacaram pelo mérito próprio.

AUBERT, E. ***Éléments d'histoire naturelle à l'usage des candidats à l'Institut agronomique, aux écoles d'agriculture et aux écoles vétérinaires***. 6. éd. Paris: Librairie Classique de F. -E. Andre-Guedon, 1902. 1060 p.

Manual didático voltado para a formação em cursos da área de ciências do campo, destinado a estudantes de diferentes níveis e instituições de ensino.

CORRÊA, Viriato. ***Minaretes***. São Luís: Typogravura Teixeira, 1902. 178 p.

Obra consistente numa coletânea de contos de fundo sertanejo, característicos do início da carreira literária anterior à mudança para o Rio de Janeiro.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 87, jan./abr., Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia, 1902. 689 p.

Publicação que reúne estudos doutrinários sobre melhoramento dos portos nacionais e serviço a cargo das Empresas ou Companhias de docas, análises legislativas, pareceres e decisões judiciais, constituindo importante instrumento de difusão do pensamento jurídico nacional. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte e Dr. João José do Monte.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 89, set./dez. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia., 1902. 238 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época,

como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

ENSAIOS políticos: *protase, apodose, epitasis, com epithema e epílogo*. Rio de Janeiro: [s.n.], 1902. 176 p.

Obra anônima, de caráter político, que se vale de termos teatrais clássicos e retóricos para a estruturação de uma análise crítica da Pátria Brasileira sob a ótica do patriotismo e da razão.

GARNIER, P. ***A esterilidade humana e o hermaphrodismo***. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1902. 540 p.

Obra que aborda temas relacionados à esterilidade masculina e feminina, reprodução humana, anomalias sexuais e hermafroditismo, sob a ótica da medicina, da moral e da higiene social vigentes à época. Trata-se publicação integrante de coleção de obras médico -higienistas amplamente difundidas no Brasil entre o fim do século XIX e o início do século XX.

GRAÇA ARANHA, José Pereira da. ***Chanaan***. 5. ed. rev. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1902. 386 p.

Romance que versa sobre temas sociais e culturais do Brasil do início do século XX, abrigando discussões sobre a formação da identidade brasileira, o determinismo e a miscigenação ao retratar o processo imigratório alemão para o Espírito Santo.

PAXECO, Fran. ***O Maranhão e seus recursos***. Maranhão: Typographia Frias, 1902. 482 p.

Obra dedicada ao estudo das características e potencialidades dos produtos do estado do Maranhão, no início do século XX, oriundos dos três reinos.

ASSIS, Alfredo de. O poeta. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Publicação cujo texto valoriza a atividade poética como forma de manifestação intelectual, inserindo-se no contexto da produção literária maranhense do início do século XX.

AZEVEDO, Raul d'. ***A Esmo***: *páginas diversas*. Porto: Livraria Chardron, 1903. 144 p.

Obra que reúne textos diversos, abordando temas literários, culturais, sociais e observações do cotidiano. Inserida no gênero da crônica e do ensaio, a publicação reflete a sensibilidade intelectual do autor diante das transformações sociais e culturais do início do século XX.

BRAGA, Theophilo. ***Garrett e o romantismo***. Porto: Livraria Chardron, Casa Editora; Sucessores Lello & Irmão, 1903. 554 p.

Volume dedicado à análise crítica da vida, da obra e do papel de Almeida Garrett na fundação e no desenvolvimento do Romantismo em Portugal. Integra a vasta produção de Theophilo Braga sobre a história da literatura portuguesa.

CORREIA, Luiz. Beijos. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11

Obra que contribui para o registro da produção poética e da sensibilidade literária presente no ambiente intelectual maranhense dessa época, cuja composição, de caráter lírico e sentimental, está voltada para a expressão de sentimentos amorosos e afetivos. Trata-se de texto integrante da produção literária maranhense do início do século XX, período marcado pela circulação de poemas, crônicas e outras manifestações literárias em periódicos.

CUNHA, Hygino. A imprensa. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra que possui relevância para o estudo da história da imprensa maranhense, especialmente por registrar reflexões de um intelectual sobre o papel dos periódicos na sociedade de sua época, abordando a imprensa como instrumento de divulgação de ideias, de formação da opinião pública e de expressão da vida intelectual, inserindo-se no contexto cultural e jornalístico do Maranhão no início do século XX.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência,* v. 90 jan./abr. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia., 1903. 700 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época,

como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 92, set./dez. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia., 1903. 639 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

FARIAS, A. J. Alves de. Comício de vermes. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra integrante da produção literária maranhense do início do século XX e inserida no contexto intelectual e cultural da Oficina dos Novos, cujo autor também se destacou por sua produção lírica e didática, participando de iniciativas literárias e educacionais de sua época. O título sugere uma composição de caráter crítico e satírico, característica recorrente na produção literária e jornalística daquele período.

FELICIANO, José. ***A educação e urbanidade***. São Paulo: Typographia do Diário Official, 1903. 42 p.

Discurso proferido como paraninfo dos professorandos de São Paulo, em 11 de dezembro de 1902, abordando princípios de educação e urbanidade.

GELLI, Jacopo. ***Bibliografia del duello***. Milano: Ulrico Hoepli, 1903. 625 p.

Obra prefaciada por Giorgio Enrico Levi, apresentando um levantamento bibliográfico sobre o duelo e reunindo referências históricas e literárias acerca dessa temática.

GUIMARÃES, Moreira. ***No extremo Oriente***. Porto: Officinas de Kósmos, 1903. 928 p.

Obra que apresenta relatos e observações sobre o Oriente, reunindo impressões de viagem e aspectos culturais descritos pelo autor.

HERCULANO, Alexandre. **História de Portugal**: desde o começo da monarquia até o fim do reinado de Affonso III. 5. ed. Lisboa: Antiga Casa Bertrand - José Bastos Cia, 1903. t. 3. 454 p.

Obra reconhecida por introduzir o rigor científico na historiografia portuguesa, debruçando-se sobre documentos originais e combatendo mitos fundacionais da história de Portugal, descrevendo o choque de interesses entre o poder real emergente e os privilégios eclesiásticos, gerando uma forte tensão institucional. Possui carimbo da Livraria Bertrand na capa e na folha de rosto e assinatura manuscrita de Tancredo Mattos.

LISBOA FILHO, Francisco. Manhã de sol. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra integrante do contexto literário maranhense do início do século XX, contribuindo para o registro das manifestações poéticas e culturais presentes na imprensa local, mediante uma composição de caráter lírico, marcada pela valorização da natureza e pelas impressões despertadas pela luminosidade e pelo início do dia. O título sugere uma abordagem sensível e contemplativa, característica da produção literária da época.

LOBO, Antonio. A carteira de um neurasthenico: romance. Maranhão: Edição d'A Revista do Norte, 1903. 359 p. *In*: ***Miscelânea***. 1.519 p. [v.x].

Romance dedicado a Alfredo Teixeira, com a inscrição "em testemunho do mais fundo e cordeal affeto". Publicado originalmente em formato de folhetim, em 1903, a obra retrata as representações intelectuais e as angústias da sociedade na passagem do século XIX para o século XX, explorando o conceito de "neurastenia", condição de exaustão física e mental discutida na medicina e na literatura do período. Contém assinatura e carimbo em tinta de Joaquim Luz, indicando marca de proveniência.

MACHADO, Raul C. ***Estatística do Registro Civil da Comarca da Capital do Estado do Maranhão.*** São Luís: Directoria do Registro Civil, 1903. 37 p.

Publicação oficial da Diretoria do Registro Civil do Estado do Maranhão, apresentando um resumo sintético dos registros civis (nascimentos, casamentos, óbitos e demais atos civis) realizados na Comarca da Capital, durante o ano de 1902.

MARQUES, Astolfo. A procissão do Redentor. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra que contribui para o registro da produção literária maranhense do início do século XX e de suas representações sobre práticas religiosas e culturais, apresentando uma temática de caráter religioso, que tem como elemento central a procissão dedicada ao Redentor, valorizando aspectos da religiosidade, da cultura e das tradições populares.

NAVARRO, José Maria Manressa Y. ***Comentários al Codigo Civil Espanol.*** 2. ed. corregida y aumentada. Madrid: Imprenta de la Revista de Legislacion, 1903, 762 p. t. 6.

Obra clássica da doutrina jurídica espanhola, produzida com a colaboração de jurisconsultos e com introdução de Francisco de Cárdenas, destacando-se pela análise detalhada dos dispositivos do Código Civil Espanhol, acompanhada de interpretações doutrinárias e referências jurisprudenciais.

PINHEIRO, Rozendo. A lógica da innocencia. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. In: ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra integrante do contexto da produção intelectual e literária maranhense do início do século XX, cujo título sugere uma análise das contradições e particularidades associadas à ideia de inocência, podendo assumir também aspectos de crítica social e moral.

QUADROS, João. Ao meio-dia. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra integrante da produção literária maranhense do início do século XX, contribuindo para o registro das manifestações poéticas veiculadas pela imprensa local, em texto que pode ser compreendido como uma representação das impressões e sensações provocadas pela paisagem e pelo ambiente nesse momento do dia.

REIS CARVALHO. Confucio. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11

Publicação integrante da produção intelectual maranhense do início do século XX, que demonstra o interesse da imprensa local por temas históricos, filosóficos e culturais de alcance internacional. Obra de relevância para o estudo da imprensa e da vida intelectual do Maranhão, especialmente no contexto das publicações vinculadas à Oficina dos Novos, ao destacar aspectos relacionados à filosofia, à moral e aos princípios éticos desenvolvidos pelo pensador chinês.

RIBEIRO, Thomaz. ***D. Jayme*:** poema. 2. ed. corr. e aum. Lisboa: Typ. da Sociedade Typogravura Franco-Portuguesa, 1903. 423 p.

Poema épico-histórico oitocentista, acompanhado de texto preambular de A. F. De Castilho. Possui ex-libris da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior.

SERRA, Francisco. Scismativos. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Publicação que se destaca como um registro da atividade intelectual e cultural na transição do Império para a República, versando especialmente sobre temática de cunho simbolista.

SILVA, Raul Ney da. Vamos. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra apresentada como uma produção ligada ao ambiente literário e intelectual, se constituindo em fonte relevante para conhecer a produção cultural maranhense daquele período.

VIEIRA, Clovis. Os mistérios dum sapateiro. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1903. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra que se constitui como um registro da produção literária e cultural de seu período, explorando situações e aspectos do cotidiano e elementos de mistério e curiosidade, a partir da abordagem da figura de um sapateiro.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. Obras completas: poesia- theatro (prosa e verso). Lisboa; Rio de Janeiro: H. Antunes Livraria Editora, 1904. 836 p. v.1.

Obra em prosa publicada em edição popular ilustrada, prefaciada, revista, coordenada e dirigida por Theophilo Braga. Possui anotação manuscrita de proveniência de Joaquim da Luz e carimbo da Livraria Moderna, de Guimarães & Vianna, de São Luiz- Maranhão.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. Obras completas: prosas. Lisboa: H. Antunes Livraria Editora, 1904. 840 p. v. 2.

Obra em prosa publicada em edição popular ilustrada prefaciada, revista, coordenada e dirigida por Theophilo Braga. Possui anotação manuscrita de proveniência de Joaquim da Luz e carimbo da Livraria Moderna, de Guimarães & Vianna, de São Luiz- Maranhão.

ASSIS, Machado de. ***Esaú e Jacó***. Rio de Janeiro: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1904. 376 p.

Romance em cujo enredo o autor explora a rivalidade dos irmãos gêmeos Pedro (partidário da manutenção da ordem imperial) e Paulo (defensor das novas ideias e da nova ordem republicana), como metáfora das divisões e disputas políticas brasileiras, na transição do Império para a República.

CORREIA DE ARAUJO. Evocação. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1904. In: ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra integrante da produção literária maranhense do início do século XX, contribuindo para o registro das manifestações poéticas presentes na imprensa da época.

COUTO, Domingos do Loreto. ***Desagravos do Brazil e glorias de Pernambuco:*** *discursos brasílicos, dogmáticos, bélicos, apologéticos, morais e históricos*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1904. t. 1. 308 p.

Obra dedicada a D. José I, que exalta Pernambuco e aborda o Brasil em perspectiva histórica e geográfica. Possui ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

DANTAS, Júlio. ***Um serão nas laranjeiras***: *comédia em três atos*. 2. ed. Lisboa: Viúva Tavares Cardoso, 1904. 526 p.

Comédia que mergulha na atmosfera da alta sociedade portuguesa da época, marcando um significativo momento de crítica social e política disfarçada de entretenimento na obra desse autor.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 93, jan./abr. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia, 1904. 722 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura

jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência,* v. 103, maio/set. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & Cia, 1904. 603 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

FORTUNA, Hilton. ***Maria na poesia portuguesa****: poesias seleccionadas pelos alumnos do Collegio Nossa Senhora Mãe dos Homens.* Ouro Preto (MG): Typ. Beltrão & Comp., 1904. 910 p.

Antologia organizada por estudantes com a finalidade de coligir e publicizar à temática mariana na poesia portuguesa.

GODOIS, Antonio Baptista Barbosa de**.** História do Maranhão: para uso dos alumnos da escola normal. Maranhão: Typ. de Ramos d´Almeida & C., Succs, 1904. t. 1, part. 1 e 2. 586 p. *In*: ***Miscelânea***: História do Maranhão. 1.519 p. [v.x].

Obra pioneira da historiografia e da educação maranhense, elaborada para uso dos alunos da Escola Normal no contexto das reformas educacionais promovidas pelo governador Benedito Leite. Constituiu, durante décadas, importante fonte didática para o conhecimento da história regional.

MARQUES, Astolfo. Gonçalves Dias e a influência de sua personalidade literária. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: [s,n]. 1904. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra que evidencia o reconhecimento de Gonçalves Dias como uma das principais referências intelectuais e literárias do Maranhão, destacando a influência de sua personalidade e de sua obra para a consolidação de uma literatura de caráter nacional.

MARQUES, Astolfo. O vinho do Nuncio. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1904. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra estruturada em narrativa cômica, retratando com ironia as relações sociais, o racismo e a ânsia por prestígio da sociedade maranhense do início do século XX. Essa estratégia visava camuflar uma crítica profunda à escravidão recente, aos resquícios dos castigos corporais, à dinâmica entre pessoas brancas e negras e ao forte preconceito de classe e raça na sociedade da época.

MOREAU-VAUTHIER, Ch. ***Les chefs-d'œuvre des grands maîtres***. Paris: Hachette & Cie, 1904. 252 p.

Coletânea de estampas de grandes obras da arte mundial, acompanhadas de comentários explicativos elaborados pelo autor, declinando as características estéticas e a relevância artística, com finalidade educativa e decorativa.

MOREIRA JUNIOR, Alexandre Collares. Culto cívico a glorificação de Gonçalves Dias. Rio de Janeiro: Revista da Semana, nov., 1904. *In:* ***Miscelânea.*** 922 p.[v. x].

Reunião de textos em prosa e verso elaborados para a finalidade de prestar homenagem ao poeta maranhense.

PRADO, Eduardo. ***Collectaneas***. São Paulo: Escola Typographica Salesiana, 1904. 452 p. v. 2.

Obra que reúne textos distintos do autor, contemplando reflexões de caráter literário, histórico e político.

SERRA, Francisco. Só por amor. Os Novos: Boletim da Oficina dos Novos. São Luís: Typogravura Teixeira, 1904. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 876 p. v. 11.

Obra que contribui para o registro da literatura maranhense e das manifestações de caráter sentimental presentes nas publicações literárias do início do século XX, cujo título sugere uma motivação inteiramente vinculada ao sentimento amoroso, aspecto recorrente na produção poética do período.

ARAÚJO, Joaquim de. ***O "Fr. Luiz de Souza" de Garrett****: notas*. Lisboa: Livraria Editora Viúva Tavares Cardoso. 1905. 115 p.

Estudo estruturado em notas sobre essa obra de Almeida Garrett. Possui ex-libris Simões Corrêa.

ASSIS, Machado de. ***Ressurreição***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1905. 268 p.

Romance publicado originalmente em 1872, abordando relações amorosas e conflitos psicológicos entre os personagens, que marca o início da produção romanesca do autor na literatura brasileira.

BRAGA, Theophilo. ***Annaes da Academia de Estudos Livres****: tricentenário da publicação do Don Quixote (1605–1905)*. Lisboa: Ferreira & Oliveira, 1905. 83 p.

Publicação referente a conferência realizada em 9 de maio de 1905 na Academia de Estudos Livres, versando sobre o tricentenário do *Don Quixote*, com reflexões sobre a obra de Cervantes, sua biografia e suas relações com Portugal.

BRAGA, Teófilo. ***História da literatura portuguesa****: Garrett e os dramas românticos*. Porto: Livraria Chardron, 1905. 810 p.

Obra analítica do teatro romântico em Portugal, integrando os estudos literários do autor, com destaque para Almeida Garrett.

CUNHA, Euclides da. ***Os sertões:*** *campanha de Canudos*. 3. ed. corrigida. Rio de Janeiro: Laemmert & C., 1905. 645 p.

Obra literária clássica sobre a Guerra de Canudos, a qual foi estruturada de modo a desenvolver uma abordagem histórica, social e geográfica.

DANTAS, Júlio. ***Rei Lear***. Lisboa: Livraria Editora Viúva Tavares Cardoso, 1905. 282 p.

Adaptação em 7 quadros (divisões ou partes da peça teatral, correspondentes a momentos da narrativa) e em versos da tragédia em 28 cenas e em prosa, de Shakespeare.

DIAS, Carlos Malheiro. ***O grande Cagliostro***: *novela romântica*. Lisboa: Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira & Cia, 1905. 462 p.

Romance de caráter histórico e ficcional sobre a figura de Alessandro Cagliostro, um controverso místico que viveu no século XVIII.

O DIREITO: *revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência*, v. 96, jan. /abr., Rio de Janeiro: M. Orosco & C., 1905. 679 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

O DIREITO: *doutrina dos agentes de leilões ou leiloeiros*. Rio de Janeiro: M. Orosco & C., v. 98, set.-dez. 1905. 638 p.

Volume referente à antiga revista jurídica O Direito, publicada no Rio de Janeiro. Neste caso, uma obra dedicada à doutrina jurídica clássica, os conceitos e a regime legal dos leiloeiros (ou agentes de leilões) sob a ótica do Direito Comercial vigente no início do século XX. A publicação tinha por redatores: Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Manoel Clementino do Monte, João José do Monte e João Baptista Queiroz do Monte.

HUGO, Victor. ***O noventa e três***. Lisboa: Empreza da Historia de Portugal, 1905.

642 p. v.1.

Romance épico ambientado no período da Revolução Francesa e publicado originalmente em 1874, após a Comuna de Paris. Obra estruturada em três partes, o enredo articula três personagens que defendem ideias e interesses distintos sobre os eventos ocorridos na Bretanha e em Paris, no contexto das revoltas contrarrevolucionárias de 1793.

ASSIS, Machado de. ***Relíquias de Casa Velha***. Rio de Janeiro: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1906. 275 p.

Coletânea de contos que reúne narrativas representativas da fase madura do autor.

ASSIS, Machado de. ***Várias histórias***. Rio de Janeiro: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1906. 280 p.

Obra originalmente publicadas em periódicos, com epígrafe de Denis Diderot ("*Mon ami, faisons toujours des contes... Le temps se passe, et le conte de la vie s'achève, sans qu'on s'en aperçoive*."), que reúne 16 contos cujos enredos foram baseados em dramas da elite do Rio de Janeiro e nas contradições da natureza humana, nos quais prevalecem a análise psicológica dos personagens, o pessimismo, a ironia.

CASTRO ALVES. ***A cachoeira de Paulo Affonso****: poema original brasileiro*. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1906. 362 p.

Poema apresentado como fragmento no projeto abolicionista do livro *Os escravos*, também publicado postumamente sob o subtítulo *Manuscriptos de Stenio*.

CEPELLOS, Baptista. ***Os bandeirantes***. São Paulo: Estabelecimento Typographico do Fanfulla, 1906. 843 p.

Obra precedida de prefácio de Olavo Bilac que retrata, de forma épica, as viagens e a intrepidez dos antigos desbravadores do Brasil colonial, cuja estilística, marcadamente parnasiana, se caracteriza pelo rigor formal, pelas rimas ricas e pelo gosto pelas descrições grandiosas da natureza e dos heróis nacionais.

CORRÊA DE ARAÚJO. Evangelho de moço: versos dos 18 anos 20 annos. São Luís: Typ. Ramos de Almeida, 1906, 156 p. In: ***Miscelânea Maranhense***. 674 p. v. 3.

Obra poética composta por versos escritos pelo autor durante a juventude. Era um dos integrantes da Oficina dos Novos.

CORREA, Raymundo. ***Poesias***. 2. ed. correcta e argumentada. Lisboa: Parceria Antonio Maria Pereira, 1906. 216 p.

Obra poética, com prólogo de D. João da Câmara, de um dos expoentes do parnasianismo brasileiro, cuja poesia ganhou destaque pelo rigor formal, pela reflexão filosófica e pelo apuro estético.

O DIREITO. ***Doutrina dos prepostos das casas commerciaes dos empregados no commercio: o negócio mercantil em relação ao seu pessoal***. Rio de Janeiro: M. Orosco & C., 1906, 665 p. v. 99.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução

da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

O DIREITO**: *Legislação, Doutrina e Jurisprudência*.** Rio de Janeiro: M. Orosco & C., v. 101, set.-dez. 1906. 679 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

INDICE geral alphabetico, remissivo e chronologico. ***Revista Mensal O Direito***, Rio de Janeiro: M. Orosco & C., 1906. 873 p. v. 61.

Periódico editado para facilitar a consulta aos cem primeiros volumes da revista. Constitui o quinto índice geral da coleção, sucedendo os índices publicados em 1876 (volumes 1 a 8), 1880 (volumes 1 a 20), 1886 (volumes 21 a 40) e 1893 (volumes 1 a 60). Organizado de forma alfabética, remissiva e cronológica, o volume é um instrumento de pesquisa indispensável para a localização de matérias doutrinárias, legislativas e jurisprudenciais publicadas ao longo da trajetória da revista. A elaboração reflete a preocupação editorial com a sistematização e recuperação da informação jurídica, constituindo importante fonte para estudos sobre a história da imprensa jurídica brasileira e da organização do conhecimento jurídico no início do século XX.

PLANIOL, Marcel. ***Traité élémentaire de droit civil conforme au programme officiel des facultés de droit***. 4. éd. Paris: Librairie Générale de Droit, 1906. t. 1. 580 p.

Obra jurídica sobre princípios gerais do direito civil, pessoas, família e bens, que exerceu marcante influência no ensino jurídico contemporâneo.

ROMERO, Sylvio. ***A América Latina***: *analyse do livro de igual título do Dr. M. Bomfim*. Porto: Livraria Chardron, 1906. 370 p.

Análise crítica do livro de título homônimo, por meio da qual o autor debate as interpretações do médico Manuel Bomfim acerca da formação histórica, política e social dos países latino-americanos.

STAËL, Germaine de (Baronne de Staël). ***Des circonstances actuelles qui peuvent terminer la Révolution et des principes qui doivent fonder la République en France.*** Paris: Librairie Fischbacher, 1906. 460 p.

Obra inédita sobre o contexto da Revolução Francesa e dos princípios da República, publicada com introdução e notas do pastor, escritor, teólogo luterano e historiador John Viénot.

ZOLA, Émile. ***Fecundidade.*** 2. ed. Lisboa: Livraria Editora Viúva Tavares Cardoso, 1906. 734 p.

Romance que integra o ciclo das obras destinadas à discussão de questões sociais e humanas, com tradução autorizada pelo autor.

ABRANCHES, Dunshee de. ***Actas e actos do Governo Provisorio***. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1907. 428 p.

Obra que reúne cópias autênticas dos protocolos das sessões secretas do Conselho de Ministros, desde a Proclamação da República até a organização do primeiro gabinete, acompanhadas de revelações e documentos considerados relevantes para a compreensão dos primeiros momentos do período republicano brasileiro.

ASSIS, Machado de. ***A mão e a luva***. Rio de Janeiro: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1907. 209 p.

Romance que retrata relações sociais e interesses matrimoniais na sociedade do Rio de Janeiro do século XIX, representado pela construção da personagem Guiomar e suas escolhas amorosas.

BARBOSA, Ruy. ***Discursos e conferências***. Porto: Empresa Litteraria e Typographica, 1907. 560 p.

Obra que reúne discursos e conferências desse intelectual brasileiro, abordando temas políticos, jurídicos e sociais.

CAINE, Thomas Henry Hall. ***A cidade eterna***. São Paulo: Editora Brasil Seikyo, 1907. 514 p.

Romance ambientado em Roma, que aborda temas políticos, religiosos e sociais.

O DIREITO: ***revista mensal de legislação, doutrina e jurisprudência***, jan.-abr. Rio de Janeiro: M. Orosco & C., 1907. 734 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido por juristas e homens públicos da época, como Conselheiro Tristão de Alencar Araripe, Conselheiro Olegário Herculano de Aquino e Castro, Dr. Antonio Joaquim Macedo Soares, Dr. Manoel Clementino do Monte, Dr. João José do Monte e Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

FIGUEIREDO, Cândido de. ***O que se não deve dizer****: bosquejos e notas de filologia portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1907. 332 p.

Obra dividida em duas partes: *Princípios e factos* e *Crítica suave*, em que o conceituado filólogo português combate os erros frequentes na escrita e na oralidade, particularmente os vícios, estrangeirismos e frases confusas.

GARIBALDI, Giuseppe. ***Memórias.*** Rio Grande (RS): Oficina a Vapor d' O Intransigente, 1907. 349 p.

Edição especial comemorativa do centenário desse militante ítalo -brasileiro, promovida pela comissão de festejos na cidade do Rio Grande, em 4 de julho de 1907.

KRAEPELIN, Emil. ***Introduction à la psychiatrie clinique***. Paris: Vigot Frères, 1907. 470 p.

Obra fundamental da área de psiquiatria clínica, traduzida por Albert Devaux e Prosper Merklen, com prefácio de Ernest Dupré.

ROMERO, Sylvio. ***O Brasil social***. Rio de Janeiro: Typ. do "Jornal do Commercio", 1907. 43 p.

Ensaio analítico de aspectos sociais e culturais do Brasil, no qual defende que o brasileiro deveria investir no conhecimento de seu povo, da sua cultura e da sua história, como forma de fortalecer a sua identidade.

SOUZA, Joaquim José Caetano Pereira e. ***Primeiras linhas sobre o processo civil***. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1907. 658 p.

Obra adaptada por Augusto Teixeira de Freitas para o foro brasileiro até 1877, seguida da Reforma Judiciária da Justiça local do Distrito Federal.

VIEIRA, António**.** ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron**,** 1907. 415 p. v. 1. (Obras completas)

Obra prefaciada e revista pelo Padre Gonçalo Alves, reunindo a biografia do Padre António Vieira, a dedicatória ao Príncipe D. Pedro e os sermões: Sermão da Sexagésima, Sermão do Primeiro Domingo do Advento, Sermão do Segundo Domingo do Advento, Sermão do Terceiro Domingo do Advento e Sermão dos Bons Anos.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1907. 413 p. v. 2. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão da Epiphania, Sermão dia de Reis, Sermão da 3ª Dominga, Primeiro, Segundo e terceiro da Quarta-Feira de Cinzas e Evangelho da segunda-feira da primeira semana da quaresma -homilia.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1907. 406 p. v. 3. (Obras completas).

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão da Primeira Dominga da Quaresma, Sermão da Segunda-feira depois da segunda Dominga da Quaresma, Sermão da terceira quarta-feira da quaresma.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1907. 435 p. v. 4. (Obras completas).

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Quaresma, Domingo de Ramos e Primeiro ao Quinto Mandato.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1907. 418 p. v. 5. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão das Dores do Sacratíssimo, Virgem Maria, Prática Espiritual do Crucifixo do Senhor, Sermão do Bom Ladrão, Sermão da Madrugada da Ressureição, Ser-

mão da Ressureição de Cristo Senhor Nosso, Primeira de Pascoa, segundo, terceiro e quarto, Sermão da Ascenção de Christo Senhor Nosso, Exortação primeiro em véspera do Espirito Santo, Primeiro Sermão do Espirito Santo, Primeiro Sermão do Espirito Santo e Sermão do Santíssimo Sacramento.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1907. 423 p. v. 6. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada0 e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Primeiro ao quinto Sermão do Santíssimo Sacramento, Sermão da Dominga, Sermão São Gonçalo, Sermão São Sebastião, Sermão Pedro Nolasco, Sermão do esposo da mãe de Deus São José, Sermão do Gloriosíssimo Patriarca São José, Sermão São José.

ASSIS, Machado de. ***Memorial de Ayres.*** Rio de Janeiro: Paris: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1908. 273 p.

Obra que constitui o último romance do autor, no qual o conselheiro Aires, o personagem central, por meio de um diário íntimo de um diplomata aposentado, se revela um observador arguto, irônico e discreto dos eventos ocorridos no Rio de Janeiro entre 1888 e 1889, registrando de forma sutil e desencantada o fim do Império e a abolição da escravidão.

BARBOZA, Domingos. *Mozaicos: conto****.*** Maranhão: Tipogravura Teixeira, 1908. 26 p. In: ***Miscellânea Maranhenses***. 1.871 p. v.2.

Coletânea de contos, com prefácio de Antonio Lobo, reunindo pequenas histórias cujas narrativas retratam os costumes locais, a cultura e a vida na época em que vivia o autor, formando um amplo mosaico.

BARRAULT, Henry-Émile***. Le droit d'association en Angleterre***. Paris: Librairie de la Société du Recueil J. B. Sirey & du Journal du Palais Ancienne Maison L. Larose & Forcel, 1908. 320 p.

Obra analítica do direito de associação na Inglaterra, abordando seus fundamentos legais e desenvolvimento histórico.

CAINE, Hall. ***O apóstolo***. Lisboa: Livraria Clássica Editora; Porto: Typ. a Vapor da Emprésa Litteraria e Typographica, 1908. 515 p.

Obra traduzida do original em inglês por L. de C. e Almeida. Romance que aborda conflitos entre a fé religiosa, a moralidade e as tentações da vida moderna. Contém assinatura de Joaquim Luz, datada de 29 de novembro de 1919.

J. G. ***Sombrinhas****: perfis ligeiros*. Maranhão: Typographia Rabello, 1908. 84 p.

Obra de autoria incerta, publicada sob pseudônimo e composta por crônicas e perfis que retratam tipos sociais urbanos, costumes e caricaturas da sociedade maranhense no início do século XX, em textos curtos, irônicos e rápidos.

MARQUES, Astolfo. Natal. São Luís: Typogravura Teixeira, 1908. 69 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 674 p. v. 3.

Coletânea de contos desse intelectual autodidata, jornalista, tradutor, contista, ensaísta e ficcionista, tematizando festividades natalinas, como: O presépio de Nicolau, Em paz, Menino Deus perfeito, O Natal do Rufino e Pastores gorados.

SOUZA FILHO, José Soriano de. ***Fascículo de decisões proferidas.*** Campinas (SP): Typ. Livro Azul, 1908. 654 p.

Obra que reúne decisões judiciais proferidas e acompanhadas de apostilas do próprio autor no exercício da magistratura na comarca de Campinas.

WILDE, Oscar. ***Le crime de Lord Arthur Savile***. 2. éd. Paris: P.-V. Stock, 1908. 292 p.

Obra satírica, traduzida do inglês por Albert Savine, que combina humor, crítica social e elementos do fantástico sob a atmosfera vitoriana.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 415 p. v. 7. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão de Santa Cruz, Sermão de Santo Antonio, Sermão de São João Batista, Sermão de São Pedro, Sermão da Rainha Santa Izabel, Sermão Santo Ignacio.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 392 p. v. 8. (Obras completas).

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão Cadeias de São Pedro, Sermão São Roque, Sermão Santo Agostinho, Sermão da degolação de São João Batista, Sermão da Exaltação de Santa Cruz, Sermão das Chagas de São Francisco, Sermão Santa Thereza e do Santíssimo Sacramento, Sermão do Evangelista São Lucas.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 415 p. v. 9. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão de Santa Iria, Sermão de Todos os Santos, Sermão Primeiro e Segundo de Santa Catharina, Sermão de Santa Barbara, Sermão de São João Evangelista, Sermão de Santo Estevão, Sermão do Nascimento da mãe de Deus, Sermão do Nascimento da Virgem Maria, Sermão do Primeiro e Segundo da Visitação de Nossa Senhora, Sermão da Nossa Senhora do Carmo e Sermão da Gloria de Maria.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 408 p. v. 10. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão Nossa Senhora da Penha de França, Sermão do Santíssimo Nome de Maria, Sermão da Conceição Imaculada da Virgem Maria, Sermão da Conceição da Virgem Senhora Nossa, Sermão da Nossa Senhora da Graça, Sermão da Nossa Senhora do Ó, Sermão da Nossa Senhora do Rosário.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 382 p. v. 11. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão do Sexto ao Décimo sétimo do Rosário.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 402 p. v. 12. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermões do Rosario.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 382 p. v. 13. (Obras completas)

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão do Rosario, Sermão dos Consagrados, Sermão da Glorificação de São Francisco Xavier.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1908. 382 p. v. 14 (Obras completas).

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão do Undécimo do seu dia, Sermão do Duodécimo de sua proteção, Sermão da D' Assumptos vários, Sermão as 5 pedras da Funda de David.

MARANHÃO SOBRINHO. ***Papeis velhos ... roídos pela traça do symbolo***. Maranhão: Typ. Frias: 1908. 546 p.

Obra poética de um dos luminares maranhenses representantes do Simbolismo Brasileiro. Conhecido como o poeta satânico de Barra do Corda (Maranhão), sua obra ficou esquecida por muitos anos, até ser resgatada e estudada.

AZEVEDO, Aluísio. ***Casa de pensão***. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1909. 392 p.

Romance naturalista que retrata aspectos da vida urbana e das relações sociais no Brasil do século XIX, com crítica aos costumes e à hipocrisia social.

BILAC, Olavo. ***Poesias***. 4. ed. revista pelo autor e aumentada. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1909. 281 p.

Coletânea poética de um dos maiores autores parnasianos brasileiros, na qual estão reunidos famosos conjuntos de poemas escritos na sua juventude, focando em temas como a beleza da arte, o amor e o próprio fazer poético

CASTELLO BRANCO, Hermínio de. ***A lyra sertaneja****: poesias*. 6. ed. Fortaleza: Editor Proprietário Militão Bivar, 1909. 556 p.

Coletânea poética representativa da produção literária regional do início do século XX, na qual o intelectual piauiense transformou em simples e encantadoras poesias os costumes genuínos e rústicos dos sertanejos com os quais se relacionou.

CEARENSE, Catullo da Paixão. ***Novos cantares***. Rio de Janeiro: Livraria do Povo, 1909. 822 p.

Obra poética do também compositor e violeiro, cujos poemas valorizam o falar do povo e a vida no campo, acompanhada de apreciações críticas de Rocha Pombo, Luiz Murat, Egas Moniz e Alberto de Oliveira.

O DIREITO***: Legislação, Doutrina e Jurisprudência***. Rio de Janeiro, v. 108, jan.-abr. 1909. 676 p.

Publicação que reúne análises jurídicas, interpretações legislativas e decisões dos tribunais, refletindo os debates que marcaram a consolidação das instituições republicanas e o desenvolvimento da cultura jurídica nacional no início do século XX. Valiosa contribuição de valor histórico, jurídico e bibliográfico, para a compreensão da evolução da legislação, da jurisprudência e das instituições republicanas brasileiras. Periódico redigido pelo Dr. João Baptista Queiroz do Monte.

GODOIS, Barbosa de. À memória do Dr. Benedicto Pereira Leite: homenagem das escolas. 87 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. Maranhão: [s.n], 1909. 828 p. v. 4.

Coletânea que reúne 27 homenagens ao Dr. Benedicto Pereira Leite, redigidas por professores maranhenses, normalistas, Anexistas (alunos da Escola Anexa à Escola Normal) e Modelistas (alunos da Escola Modelo).

GOMES, Antonio da Costa. ***Alabastros:*** versos**.** Maranhão: Typ. Ramos d'Almeida & C. Sucs, 1909. 319 p.

Coletânea poética de jornalista e intelectual integrante da geração literária maranhense do início do século XX, período marcado pela forte influência do Simbolismo e do Parnasianismo na poesia brasileira.

MACHADO de Assis et son œuvre litteraire **(**Org). Louis-Michaud. Paris: Louis-Michaud Éditeur, 1909. 158 p.

Obra organizada pela Librairie Louis-Michaud, com prefácio de Anatole France e frontispício e ilustrações de A. Graverol, que reúne textos de intelectuais, críticas e trechos de obras machadianas traduzidas para o francês e discursos proferidos na Universidade de Sorbonne em homenagem ao autor.

MASON, Frank R. ***The concise business course:*** *business principles, organization and advertising*. Chicago: Home Study Publishing Co, 1909. 512 p.

Obra que apresenta princípios fundamentais de negócios, abordando a organização empresarial e as estratégias de publicidade, com enfoque didático voltado para o ensino comercial.

SÉRIEUX, Paul; CAPGRAS, Joseph. ***Les Folies Raisonnantes****: Le Délire d'Interprétation*. Paris: J.-F. Alcan, 1909. 392 p.

Obra clássica da psiquiatria francesa do início do século XX, a publicação apresenta um estudo sistemático sobre o chamado delírio de interpretação, condição psiquiátrica caracterizada pela tendência do indivíduo em atribuir significados ocultos, intenções ou mensagens

especiais a fatos cotidianos, mantendo, em muitos casos, aparente coerência lógica em seus raciocínios.

VICENTE, Gil. ***Auto da festa:*** *obra desconhecida*. 2. ed. Lisboa: Livraria Ferreira, 1909. 154 p.

Edição de obra atribuída ao famoso autor português, acompanhada de explicação prévia do Conde de Sabugosa, que localizou o texto e o publicou. Trata-se de peça teatral cujo enredo combina religião, críticas e humor.

VIEIRA, António. ***Sermões.*** Porto: Livraria Chardron, 1909. 418 p. v. 15. (Obras completas).

Obra que reúne importantes sermões do religioso jesuíta, filósofo, escritor e orador, em edição prefaciada e revista pelo Rev. Padre Gonçalo Alves, abrangendo os seguintes: Sermão gratulatório, discurso apologético, Sermão de Ação de Graças, Sermão gratulatório a São Francisco Xavier, Sermão pelo felicíssimo nascimento da infinita Thereza Francisca Josepha e Orações fúnebres.

ASSIS, Machado de. ***Contos fluminenses***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier. 1910. 324 p.

Obra que reúne contos ambientados no Rio de Janeiro, ainda marcados pelo romantismo da primeira fase do autor, que abordam o tema da ascensão social, do casamento por interesses e da traição.

ASSIS, Machado de. ***Crítica***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1910. 240 p.

Coletânea de textos oriundos da atuação como crítico literário, reunindo reflexões e análises literárias nas quais defendia a precisão da linguagem, a construção psicológica das personagens e a observação lúcida da sociedade.

ASSIS, Machado de. ***Teatro****:* coligido por Mário de Alencar. Rio de Janeiro; Paris: H. Garnier, Livreiro-Editor, 1910. 380 p.

Coletânea de peças teatrais que reúne textos dramáticos machadianos, geralmente comédias leves, divertidas e cheias de críticas aos costumes da sociedade brasileira daquela contemporaneidade.

CAMPOS, Humberto de. ***Poeira...*** Porto: Magalhães & Moniz, 1910. 516 p.

Obra literária que reúne textos como *Livro de Hilda Beatriz*, *Coração*, *Símbolos selvagens* e *Alma primitiva*. Essa produção situa-se na fase

neoparnasiana do autor, caracterizada como sem consistência estilística bem definida.

CORREIA, Raymundo. ***Poesias.*** Lisboa: Parceria António Maria Pereira, 1910. 232 p.

Obra que reúne importante acervo da produção poética do autor, um dos principais luminares do Parnasianismo no Brasil - com Olavo Bilac e Alberto de Oliveira, que se caracterizava pelo rigor estilístico, métrica perfeita, ricas rimas, com forte carga de pessimismo, melancolia e reflexão filosófica sobre a condição humana.

HERCULANO, Alexandre. História de Portugal: desde o começo da monarquia até o fim do reinado de Affonso III. 5. ed. Lisboa: Antiga Casa Bertrand - José Bastos & Cia-Livraria Editora, 1910. t. 2. 551 p.

Obra reconhecida por introduzir o rigor científico na historiografia portuguesa, debruçando-se sobre documentos originais e combatendo mitos fundacionais da história de Portugal, abordando a consolidação territorial e conflitos sob D. Sancho I, D. Afonso II e D. Sancho II. Possui carimbo da Livraria Bertrand na capa e na folha de rosto e assinatura manuscrita de Tancredo Mattos.

HERCULANO, Alexandre. História de Portugal: desde o começo da monarquia até o fim do reinado de Affonso III. 5. ed. Lisboa: Antiga Casa Bertrand - José Bastos Cia, 1910. t. 4. 492 p.

Obra reconhecida por introduzir o rigor científico na historiografia portuguesa, debruçando-se sobre documentos originais e combatendo mitos fundacionais da história de Portugal, abordando a trajetória da fundação do reino até D. Afonso Henriques, momento da consolidação do reino no século XIII, quando o Algarve é definitivamente integrado e as fronteiras atuais são fixadas. Possui carimbo da Livraria Bertrand na capa e na folha de rosto e assinatura manuscrita de Tancredo Mattos.

RAPOSO, Ignácio. *Cânticos*. Rio de Janeiro: Typogravura de Martins de Araújo, 1910. 179.p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 674 p. v. 3.

Obra poética do filósofo, contista, compositor de música, romancista, jornalista, professor universitário, político e artista plástico alcantarense, que transitou por diversos gêneros literários.

ALMEIDA, D. Virgínia de Castro e. ***Pela terra e pelo ar***. Lisboa: Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira & Cia., 1911. 272 p.

Obra de caráter educativo, destinada ao público infantil, com noções de etimologia e ilustrações de João Alves de Sá.

ARANHA, Graça**.** ***Malazarte***. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia., 1911. 205 p.

Obra marcada pela estética simbolista e por profundas discussões filosóficas, baseada numa figura tradicional do folclore brasileiro, para debater a moralidade, a liberdade humana e a recusa da imutabilidade terrena em favor de uma eterna transformação.

PARQUIN, Denis-Charles. ***Souvenirs de gloire et d'amour***. Paris: Jules Tallandier, Éditeur, 1911. 384 p.

Obra de caráter memorialístico, dedicada às recordações de glória e de amor do tenente-coronel Parquin. Integrante da Coleção Biblioteca "História".

POMBO, Rocha. ***História do Brazil***: edição do centenário. Rio de Janeiro: Typogravura de Terra de Sol, 1911. 328 p. v. 4.

Obra de relevância histórica e bibliográfica, que apresenta uma visão abrangente da formação e do desenvolvimento do Brasil, abordando diferentes períodos da história nacional.

AMARAL, José Ribeiro do. ***Fundação do Maranhão***: memoria. Maranhão: Typogravura Teixeira, 1912, 222 p.

Obra concebida e elaborada por ocasião das comemorações do estabelecimento dos franceses no Maranhão – a França Equinocial. Contém 7 gravuras reproduzidas fielmente das de L. Gualtier, que acompanham a edição primitiva da história da missão dos padres Capuchinhos na ilha do Maranhão de Claude d' Abbeville.

AZEVEDO, Aluízio. ***A mortalha de Alzira***. Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier, 1912. 280 p.

Obra que combina elementos românticos, góticos, fantásticos e naturalistas, a narrativa acompanha o padre Ângelo e sua paixão por Alzira, uma cortesã, explorando o conflito entre desejo, religião e moralidade. O romance foi publicado inicialmente em folhetim na *Gazeta de Notícias*, em 1891, sob o pseudônimo Vítor Leal.

BOTTO, António. ***Os contos de António Botto***. Nova ed. aumentada e definitiva. Lisboa: Livraria Bertrand, 1912. 436 p.

Obra referencial do autor português, para crianças e adultos, em cujo enredo, por meio de histórias e fábulas, animais verbalizam e discutem questões filosóficas. Também contém contos pedagógicos.

GARNIER, P. ***O matrimônio***: considerado nos seus deveres, relações e effeitos conjugaes. 16. ed. Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier, 1912. 651 p.

Obra que estuda o casamento do ponto de vista legal, higiênico, fisiológico e moral da época, abordando as finalidades do matrimônio, as idades consideradas adequadas para o casamento, as causas de impedimento, o papel do desejo nas relações conjugais e as penalidades e consequências atribuídas a práticas como o adultério. Trata-se de publicação editada e difundida no Brasil na transição do Império para a República por casas editoriais ligadas à família Garnier, como a Garnier Frères, com acentuada influência no mercado brasileiro.

GUERRA JUNQUEIRO; CÂMARA, João da; NOBRE, António (orgs.). ***As melhores poesias (líricas) da língua portuguesa***. Lisboa; Porto: Empreza de Edições Artísticas, 1912. 744 p.

Antologia de poesias líricas em língua portuguesa, reunindo composições representativas da tradição poética lusófona.

A MEMÓRIA do Barão do Rio Branco*: homenagem do Centro Cívico Sete de Setembro do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1912. 177 p.

Publicação comemorativa, contendo textos, discursos e homenagens ao Barão do Rio Branco, lançada imediatamente ao falecimento do Patrono da Diplomacia Brasileira, sob a coordenação do Centro Cívico Sete de Setembro do Rio de Janeiro.

O TRICENTENÁRIO da fundação de S. Luiz do Maranhão: 1612 a 1912. Rio de Janeiro: Revista da Semana, dez. 1912. In: ***Miscelânea.*** 922 p. [v.x].

Publicação comemorativa do tricentenário da fundação de São Luís do Maranhão, celebrado em 1912, reunindo informações históricas e registros fotográficos relacionados à cidade e às comemorações dos seus 300 anos. Constitui-se como importante documento para a preservação da memória histórica e cultural de São Luís no início do século XX.

ABRANCHES, Dunshee de. ***Pela Itália:*** impressões de viagem. Barcelona: Imprenta Viuda de Luís Tasso, 1913. 118 p.

Obra de caráter memorialístico, reunindo impressões e observações do autor com referência à viagem que fez pela Itália.

AMARAL, José Ribeiro do. ***Apontamentos para a história da vida e obras do senador Cândido Mendes de Almeida***. Maranhão: Imp. Official, 1913. 28 p.

Estudo biográfico sobre o intelectual, jurista e político maranhense, focando sobre sua história de vida e percursos e contribuições profissionais.

CAMPOS, João da Silva. A Fortaleza de Cabedelo. Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras. Salvador: 1913 *In:* ***Miscellânea Maranhense,*** 876 p. v.11.

Obra de relevância para o estudo do patrimônio histórico e das fortificações brasileiras, especialmente no âmbito da história da Paraíba, ao destacar aspectos relacionados à construção, à função defensiva e aos acontecimentos históricos associados ao monumento, contribuindo para a preservação da memória militar e arquitetônica do período colonial brasileiro.

FIGUEREDO, Jakson de. Mello de Leite. Salvador: Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras..., 1913. *In*: ***Miscellânea Maranhense,*** 876 p. v.11.

Publicação em que faz homenagem a Leovegildo Mello, seu distinto consócio.

FREIRE, Laudelino (org). **Sonetos brasileiros**: *século XVII-XX*. Rio de Janeiro: F. Briguet & Cia, 1913. 514 p.

Antologia com 500 sonetos de autores brasileiros dos séculos XVII ao XX, que permite acompanhar a evolução do soneto e da poesia brasileira ao longo de diferentes períodos literários. Contém 481 retratos dos sonetistas, pequenas biografias e a seleção de sua melhor produção no gênero, disposta em ordem cronológica.

*A GLORIFICAÇÃO de Odorico Mende*s. São Luís: Imprensa Oficial do Maranhão, 1913. 100 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 674 p. v. 3.

Obra comemorativa dedicada à homenagem e exaltação da memória do ilustre intelectual, reunindo discursos, estudos, poemas e outros textos alusivos ao escritor e tradutor maranhense.

LOPES, Armando. O cabo Simão. Salvador: Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras..., 1913. *In:* ***Miscellânea Maranhense,*** 876 p. v. 11.

Obra integrante da produção literária brasileira publicada em periódicos no início do século XX, contribuindo para o registro de temas e personagens presentes no imaginário cultural da época.

LOPES RODRIGUES. Presciliano Silva. Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras: Salvador: 1913. *In:* ***Miscellânea Maranhense,*** 876 p. v. 11.

Obra de caráter biográfico e literário que registra aspectos da trajetória e da atuação desse personagem, contribuindo para a preservação da memória de personalidades ligadas à vida cultural e intelectual de seu período.

MAGALHÃES, General Couto de. ***O selvagem.*** São Paulo: Livraria e Officinas Magalhães, 1913. 332 p.

Obra descritiva de aspectos da vida e dos costumes dos povos indígenas do Brasil, com destaque para os Tupis e os Guaranis. Aborda temas como raça, línguas, família e religião, acompanhados de numerosas lendas e outros elementos da cultura indígena.

129 - MARQUES, Astolfo. A Nova Aurora: novela maranhense. São Luís: Typogravura Teixeira, 1913. 148 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 674 p. v. 3.

Obra cujo enredo ficcional registrou um acontecimento inusitado ocorrido em São Luís: o Massacre dos Libertos, acontecido nos dias imediatos à Proclamação da República, envolvendo sujeitos temerosos do retorno da escravidão no início do novo regime.

MARQUES, Xavier. A independência da Bahia: figuras e lugares históricos. Salvador: Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras. 1913. In: ***Miscellânea Maranhense,*** 876 p. v. 11.

Publicação que aborda aspectos históricos relacionados ao processo de Independência da Bahia, destacando personagens e locais associados aos acontecimentos que marcaram a luta pela emancipação do território baiano.

MELLO LEITE. Rosa Morena. Salvador: Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras. 1913. *In:* ***Miscellânea Maranhense,*** 874 p. v. 11.

Obra integrante da produção literária brasileira do início do século XX e possui relevância para o registro das manifestações culturais e literárias veiculadas em periódicos da época.

REIS, Álvaro. A Batalha de Riachuelo. Os ANNAES: Revista Ilustrada de Letras: Salvador: 1913. *In:* ***Miscellânea Maranhense,*** 876 p. v. 11.

Publicação de relevância histórica e documental por contribuir para a compreensão da atuação da Marinha brasileira e da memória da Guerra do Paraguai, se reportando ao confronto naval entre as forças brasileiras e paraguaias, bem como seus efeitos para o desenvolvimento do conflito.

VIEIRA, Affonso Lopes. ***Inês de Castro na poesia e na lenda***. [Alcobaça: Oficina de Impressão A. M. Oliveira], 1913. 72 p.

Conferência proferida no claustro do Mosteiro de Alcobaça, abordando o mito e a presença literária de Inês de Castro na cultura e na poesia portuguesa.

CANTUÁRIA. Alves. Chapas Avulsas. São Luís: [s.n.], 1914. 20 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 582 p. v. 5.

Opúsculo que reúne um expressivo conjunto de textos do autor sobre personagens diversos.

LOCHER, G. S. J. ***A Companhia de Jesus***: centenário da sua restauração 1814. Porto Alegre: Typogravura do Centro, 1914. 66 p.

Obra de caráter comemorativo do centenário do restabelecimento da Companhia de Jesus em 1814, após ser suprimida em 1773. Trata-se de publicação de valor documental e histórico frequentemente citada em pesquisas sobre a história da educação, o papel dos jesuítas em colégios e a trajetória de instituições de ensino católicas no Brasil.

REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO. **Cartas de João Loureiro escriptas do Rio de Janeiro ao conselheiro Manuel José Maria da Costa e Sá: de 1828 a 1842.** Rio de Janeiro: Revista do Instituto Histórico, 1914. p. 273-468.

Obra trata de assuntos oficiais, pedidos e comunicações políticas dirigidas ao conselheiro. Foi organizada por Homero Baptista, no tomo 77 como parte da seção de documentos históricos. Possui selo da Livraria J. Leite e ex-libris de Francisco Marques dos Santos.

132 – BOCCACCIO, Giovanni. ***Il Decamerone*****.** Firenze: Fratelli Alinari, 1915. 670 p.

Obra composta por cem narrativas contadas por sete damas e três cavalheiros que, a fim de escapar da peste negra que assolava Florença, se recolhem numa vila senhoril e, para passar o tempo e celebrar a vida, narram histórias uns aos outros.

DANTAS, Júlio. ***A ceia dos cardeais***. 19. ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1915. 32 p.

Obra, em forma de diálogo, considerada uma das peças teatrais mais conhecidas do autor, que tem por personagens três cardeais em uma ceia, abordando, com humor e ironia, temas relacionados ao amor, à memória e às experiências da vida.

DANTAS, Júlio. ***Sorór Mariana***. Porto: Officina da Livraria Chardron, de Lello & Irmão, 1915. 136 p.

Peça teatral em um ato, representada no Teatro do Ginásio, de Lisboa, versando sobre Mariana Vaz Alcoforado, uma freira portuguesa do Convento de Beja, que se apaixonou pelo Marquês de Chamilly, combatente em Portugal durante a Guerra da Restauração. O escândalo veio a público quando o Marquês publicou as Cartas Portuguesas, referente ao caso de amor entre eles.

ALMEIDA-GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de. O arco de Sant'Anna. Lisboa: Livraria Barateira, 1916. 189 p.

Trata-se de um romance histórico que mistura fatos reais, lendas medievais e ficção. Possui ex-libris de Simões Corrêa.

BILAC, Olavo. ***Ironia e piedade***. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1916. 310 p.

Obra que reúne crônicas de vários feitios e assuntos, a maior parte das quais publicadas no jornal *Gazeta de Notícias*.

BILAC, Olavo. ***Poesias***. 6. ed. rev. Rio de Janeiro: Francisco Alves & Cia., 1916. 281 p.

Edição revista da coletânea poética do autor, representativa da produção literária por ele realizada no contexto do Parnasianismo, reunindo obras como *Panóplias, Via Láctea, Sarças de fogo, Alma inquieta, As viagens* e *O caçador de esmeraldas*.

DANTAS, Júlio. ***Mulheres:*** mulheres de hoje, mulheres de ontem: Para miss Kate lêr. Porto: Livraria Chardron, de Lélo & Irmão, Editores, 1916. 286 p.

Obra composta por crônicas ou ensaios que analisam a psicologia, o papel social, a evolução e o comportamento da mulher ao longo dos

tempos, contrapondo os costumes modernos (“mulheres de hoje”) aos tradicionais (“mulheres de ontem”).

LOPES DA CUNHA, Raimundo. *O torrão maranhense*. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, 1916. 249 p. In: ***Miscelânea Maranhense***. 430 p. v. 7.

Estudo analítico pioneiro do geógrafo, historiador, arqueólogo, etnólogo, jornalista e cientista maranhense a respeito do meio físico, dos recursos naturais, da arqueologia (como sambaquis), além da formação e da vida humana na região, valorizando os aspectos históricos, geográficos e culturais do Maranhão. Trata-se de obra considerada por especialistas como a primeira publicação a tratar da geografia humana de forma inovadora no Maranhão e no Brasil. Em 1941 foi reeditada sob o título “Uma Região Tropical”.

FREITAS, Clodoaldo de. ***O palácio das lágrimas***. [S. l.: s. n.], 1916. 62 p.

Novela histórica em cujo enredo o autor piauiense sustenta uma crítica profunda à escravidão oitocentista, tal como vivenciada na sociedade brasileira e focado no contexto maranhense, abordando as mazelas, a violência e a desumanidade do sistema escravocrata por meio de tragédias vividas por personagens escravizados e senhores. Contém artigo em 4 páginas intitulado ***Reis Republicanos,*** de Astolfo Marques.

TEIXEIRA, Múcio. *Terra incognita:* poema. São Paulo: Casa Duprat Editora, 1916. 413 p. In: ***Collectânea***. 659 p. v. 11.

Obra do escritor, jornalista, diplomata e poeta gaúcho fundamentada tematicamente no misticismo, no esoterismo e no pensamento teosófico, refletindo a busca do eu-lírico por um saber além da ciência tradicional e da razão humana. Publicação da fase madura do autor fortemente inspirada por doutrinas esotéricas e guiado por reflexões sobre espíritos e dimensões ocultas em composição poética.

ARANHA, E. Marinho; GONÇALVES, Roberto. Palestras: estudos philosophicos-scientificos. Maranhão: Imprensa Official, 1917. 42 p. In: ***Miscellanea Maranhense.*** 828 p. v. 4.

Obra que reúne palestras de caráter filosófico e científico, proferidas pelos autores, abordando temas relacionados ao pensamento científico, à filosofia e à formação intelectual da sociedade maranhense nas primeiras décadas do século XX.

BILAC, Olavo. ***A defesa nacional****: discursos*. Rio de Janeiro: Liga da Defesa Nacional, 1917. 774 p.

Obra composta por 18 discursos, proferidos entre 1915 e 1916, focados no tema da defesa da língua, da literatura e da terra brasileira, por meio da educação cívica, que, por sua vez, se apoiava no tripé da instrução primária, profissional e militar.

BRAGA, Theophilo. *Os amores de Camões**:** comentário biográfico das suas lyricas. In:* ***Collectanea****,* Porto: Edição da Renascença Portuguesa, 1917. 199 p. v. 24.

Obra baseada na tentativa de reconstrução da vida amorosa de Luís de Camões, na busca do contexto afetivo que moldou a poesia amorosa camoniana, refletindo a sensibilidade positivista da época, que se utilizava dos próprios poemas líricos como prova biográfica.

BRITTO, J. G. Lemos. ***Páginas sul-americanas***. Bahia: Typ. Bahiana, de Cincinnato Melchiades, 1917. 318 p.

Obra escrita pelo jurista, criminólogo e intelectual brasileiro, precedida de uma carta do estadista e internacionalista argentino Estanislau Zeballos, versando sobre a história política e militar da América do Sul, com foco especial em conflitos internacionais, polêmicas diplomáticas e eventos marcantes do continente. Contém assinatura de Joaquim Vieira da Luz, datada de maio de 1933.

LISBOA, Achilles. ***Oswaldo Cruz***. Maranhão: Typ. da Pacotilha, 1917. 1.056 p.

Coletânea de discursos, poemas e escritos diversos publicados a partir de1917, iniciada pelo discurso proferido em sessão solene promovida pela classe médica, em homenagem à memória de Oswaldo Cruz, realizada na Assembleia Legislativa, no dia 12 de março. Contém assinatura de Joaquim Luz e carimbo da Sociedade Literária Barão do Rio Branco.

MOTTA, Othoniel. ***Os Lusíadas***. São Paulo: Weiszflog Irmãos, 1917. 427 p.

Edição escolar comentada para as escolas brasileiras, com notas explicativas para auxiliar os estudantes a uma melhor compreensão do texto camoniano.

PAXÊCO, Fran. ***A Escola de Coimbra e a dissolução do romantismo***: 1865-1915. Lisboa: Casa Ventura Abrantes Livraria Editora, 1917. 743 p.

Obra dedicada ao estudo da introdução do Realismo e do Positivismo em Portugal como resultante da transição e ruptura estética e ideológica da literatura portuguesa decorrente da Questão Coimbrã,

movimento caracterizado pelo confronto entre os defensores do Romantismo e a nova geração de escritores e intelectuais.

ABRANCHES, Dunshee de. ***Governos e congressos da República:*** 1889 a 1917. São Paulo: M. Abranches, 1918. 644 p. v. 2.

Obra composta por apontamentos biográficos sobre os Presidentes e Vice-Presidentes da República, Ministros de Estado, Senadores e Deputados ao Congresso Nacional, abrangendo o período de 1889 a 1917.

ARINOS, Affonso. ***Pelo sertão***. Nova ed. Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier, 1918. 388 p.

Obra composta por doze contos, originalmente publicada em 1898. Fruto da vivência do autor na zona rural, retrata o universo sertanejo, destacando seu linguajar, crenças e mitologias.

CAMPOS, Humberto de. ***Da seara de Booz (colheita de Ruth):*** *1915–1916*. Rio de Janeiro: Livraria Editora Leite Ribeiro & Maurillo, 1918. 242 p.

Obra literária de caráter reflexivo com referências bíblicas e histórias que se referem à vida diária e às reflexões humanas.

DANTAS, Júlio. ***O reposteiro verde***. 2. ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1918. 144 p.

Peça teatral escrita em quatro atos, com trama situada temporalmente no século XVIII, retratando padrões de decadência da vida aristocrática, em crise de valores e em perda de poder social.

LOBATO, Monteiro. ***Urupês****: contos*. 3. ed. São Paulo: Revista do Brasil, 1918. 247 p.

Coletânea de contos nos quais está incluído o célebre texto mencionado, cujo personagem proeminente, Jeca Tatu, se tornou símbolo da crítica social às condições do homem do campo no Brasil.

A ÁGUIA*:* ***revista mensal de literatura, arte, sciencia, philosophia e crítica social***. *Porto: Typographia da Renascença Portuguesa,* janeiro a junho de 1919. 579 p. v. 15.

Publicação vinculada à Renascença Portuguesa, com colaboração de escritores e intelectuais de diferentes países. O volume tem a direção artística de António Carneiro e gerência de Álvaro Pinto, contando ainda com correspondentes em Paris, Salamanca, Barcelona e Rio de Janeiro.

ARGOLLO, Oscar. ***O julgamento do Kaiser***. Maranhão: J. Pires & Comp., 1919. 62 p.

Obra de caráter histórico e político, dedicada ao julgamento do Kaiser, em referência ao contexto internacional decorrente da Primeira Guerra Mundial.

BILAC, Olavo. *Tarde*. In: ***Collectânea Bilac-Afonso Carvalho***. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1919. 218 p. v. 16

Livro de poemas do autor, publicado postumamente em 1919, após o falecimento do autor, em 1918. Trata-se da última e uma das mais maduras obras do principal nome do Parnasianismo brasileiro, constituída por 99 sonetos, estilística e rigorosamente estruturados (14 versos divididos em dois quartetos e dois tercetos), que combinam o título com as temáticas da maturidade, do fim da vida e da velhice. Contém uma dedicatória de Joaquim Luz a Reis Perdigão, além de dedicatória em memória de José do Patrocínio.

D. XIQUOTE. ***Bôlhas de sabão***: philosophia de Taxi. Biblia profana. Amorismos. Theatro miúdo etc. Rio de Janeiro: Leite Ribeiro & Maurillo, 1919. 282 p.

Obra típica da literatura ligeira e boêmia do início do século XX, no Rio de Janeiro, escrita pelo escritor, humorista e jornalista brasileiro Manuel Bastos Tigre, sob pseudônimo, utilizando-se de crônicas, microtextos, aforismos, reflexões irônicas, sátiras aos costumes, paródias irreverentes, subversões de dogmas e tradições sociais, esquetes dramatúrgicas curtíssimas, diálogos rápidos, peças em miniatura, pequenas notas, poemas curtos e reflexões satíricas e cínicas sobre o amor, o flerte e os relacionamentos amorosos da sociedade burguesa.

IRACEMA. ***Cartas de Mulher***. Lisboa: Portugal-Brasil Ltda.; Rio de Janeiro: Companhia Editora Americana, 1919. 272 p.

Coletânea de crônicas escrita pelo português Carlos Malheiro Dias, sob o pseudônimo Iracema, por meio das quais revela sentimentos, segredos e a vida da sociedade da época, fingindo serem os textos escrito por uma mulher.

CAMÕES, Luiz de. ***Os Lusíadas***: poema épico de Luiz de Camões. Lisboa: Parceria Antonio Maria Pereira, Livraria Editora, 1920. 520 p.

Edição precedida de biografia do autor feita por Inocêncio Francisco da Silva, anotada por Joaquim João Serpa, com dicionário de nomes

próprios e ilustrada com retrato de Camões e estampa alusiva a Vasco da Gama.

CARVALHO, Maria Amália Vaz de. ***Páginas escolhidas***. Lisboa: Portugal-Brasil Limitada; Rio de Janeiro: Companhia Editora Livraria Francisco Alves, 1920. 272 p.

Obra da escritora portuguesa composta por uma seleção de textos representativos de sua produção literária, enquadrados como reflexões cronísticas, históricas, sociais e literárias da autora, que abordam sucessos e figuras de Portugal e do estrangeiro sob um olhar seletivo e perspicaz.

CASTRO, Eugênio de. ***Terra à vista.*** Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & C., 1920. 164 p.

Obra literária do poeta português ligado ao Simbolismo, que reúne textos marcados pela linguagem poética e pela estética simbolista, constituindo-se como um registro da produção literária de início do século XX.

CORRÊA, Viriato. ***Histórias da nossa história***. 1. série. São Paulo: Monteiro Lobato & C., 1920. 208 p.

Obra de caráter histórico concernente à divulgação da história do Brasil, na qual o autor tematiza os segredos, os bastidores e os motivos que levaram Joaquim Silvério dos Reis a denunciar seus parceiros (como Tiradentes) para a Coroa Portuguesa na Inconfidência Mineira.

DANTAS, Júlio. ***A Castro***: adaptação em 4 actos, da Castro, de Antonio Ferreira. Lisboa: Portugal-Brasil Limitada da Sociedade Editora; Rio de Janeiro: Companhia Editora Americana, Livraria Francisco Alves, 1920. 90 p.

Obra teatral em quatro atos da peça *Castro*, de Antônio Ferreira, inspirada na história trágica de Inês de Castro e D. Pedro: nos conflitos políticos, na razão de Estado e no assassinato de Inês ordenado pelo rei D. Afonso IV. Trata-se de uma releitura modernizada (para o século XX).

LOBATO, Monteiro. ***Ideias de Jeca Tatu***. 2. ed. São Paulo: Revista do Brasil, 1920. 248 p.

Obra que reúne textos de caráter crítico e social em torno da figura de Jeca Tatu, personagem símbolo da realidade rural brasileira no início do século XX.

PEIXOTO, Afrânio. ***Maria Bonita***. 3.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1920. 351 p.

Romance publicado originalmente em 1914, tendo como cenário o sertão baiano, que retrata uma mulher sertaneja cuja beleza original provoca cobiça, desejo e uma série de fatalidades em meio a uma sociedade dominada por preconceitos. Possui assinatura de Joaquim Luz, indicando marca de proveniência.

PEIXOTO, Afrânio. ***Parábolas***. Rio de Janeiro; São Paulo; Belo Horizonte: Livraria Francisco Alves, 1920. 322 p.

Obra literária composta por parábolas, nas quais o autor desenvolve reflexões de caráter moral e humano por meio de narrativas breves.

PERDIGÃO, Domingos. Bibliotheca Pública do Maranhão em 1919. Maranhão: Imprensa Official, 1920. 31p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Relatório da Biblioteca Pública do Maranhão referente às atividades desenvolvidas no ano de 1919, elaborado pelo seu diretor e apresentado ao Secretário do Interior, Domingos Quadros Barbosa Álvares. O documento reúne informações sobre a administração, o acervo, os serviços e o funcionamento da Biblioteca Pública do Estado, constituindo importante fonte para a história das bibliotecas e da cultura escrita no Maranhão nas primeiras décadas do século XX.

ARAÚJO, Corrêa. Pedreiras. São Luís: Imprensa Official, 1921. 11 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 674 p. v. 3.

Opúsculo por meio do qual o autor homenageia sua terra natal: o município de Pedreiras, no Maranhão.

BAIÃO, Antonio. ***A inquisição em Portugal e no Brasil***: subsídios para sua história. Lisboa: Edição do Arquivo Histórico Português, 1921. 369 p

Estudo clássico e fundamental, baseado em fontes primárias, sobre o Tribunal do Santo Ofício e sua atuação em Portugal e no Brasil. Constitui importante fonte para pesquisas sobre a Inquisição e seus impactos na sociedade luso-brasileira.

BARBOSA, Ruy. ***Correspondência.*** Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa, 1921. 445 p.

Obra composta por cartas de caráter íntimo, literário e político, trocadas com familiares, amigos, colegas de faculdade e grandes figuras públicas.

BARBOSA, Rui. ***Queda do Império***: campanhas jornalísticas. Parte I: Queda do Império: Diário de Notícias. Rio de Janeiro: Livraria Castilho, 1921. t. 1. 156 p.

Obra composta por artigos publicados no jornal *Diário de Notícias*, em 1889, nos quais analisa os acontecimentos políticos que antecederam a queda da Monarquia e a implantação da República no Brasil.

CAMÕES, Luís de. ***Os Lusíadas.*** Lisboa: Tip. da Biblioteca Nacional, 1921. 420 p.

Reimpressão fac-similar da primeira edição dos Lusíadas de 1572, com introdução e aparato crítico de José Maria Rodrigues.

CEARENSE, Catullo da Paixão. ***Poemas bravios***. Rio de Janeiro: Livraria Castilho, 1921. 696 p.

Coletânea composta por poemas de exaltação da vida, da natureza e da linguagem do sertão brasileiro, combinando o vocabulário sertanejo com formas poéticas mais elaboradas e utilizando o linguajar, os regionalismos e o tom dos cantadores populares do Nordeste. Contém uma carta de apresentação assinada por Ruy Barbosa.

COELHO NETTO. Breviario Cívico: publicação da Ligada Defesa Nacional. Rio de Janeiro: Empreza Industrial Editora "O Norte", 1921. 169 p. In: ***Miscellanea Maranhense.*** 582 p. v. 5

Obra de caráter cívico e educativo, composta por textos dedicados à formação moral e ao exercício da cidadania.

FIGUEIREDO, Jackson de. ***Affirmações***. Rio de Janeiro: Typ. do Annuario do Brasil, 1921. 352 p.

Obra composta por textos de caráter reflexivo, relacionados ao pensamento e às ideias relativas à defesa militante do catolicismo, à crítica ao liberalismo e ao secularismo e a afirmação de um pensamento político conservador baseado na ordem e na autoridade moral. Integra a Coleção Eduardo Prado, Série A, dedicada à produção do autor.

GRAVE, João. ***Paixão e morte da infanta***. Porto: Livraria Chardron de Lello & Irmão, Limitada, 1921. 330 p.

Romance histórico desenvolvido no ambiente político e social ocorrente no reinado de D. Fernando, o Formoso, abordando acontecimentos e personagens relacionados à corte portuguesa.

CARVALHO, Elysio de. ***Os bastiões da nacionalidade***. Rio de Janeiro: Annuario do Brasil; Lisboa: Seara Nova; Porto: Renascença Portuguesa, 1922. 462 p.

Obra composta por ensaios de natureza política e histórica analíticos do modo como alguns pensadores do início do século XX percebiam o futuro e os problemas do país. Por meio de ideias fortes, o autor defendia o orgulho e a identidade brasileira baseado em fatos do passado.

CINTRA, Assis. ***Tiradentes:*** perante a história. São Paulo: Livraria do Globo, 1922. 258 p.

Obra que apresenta revelações sobre a Inconfidência Mineira, abordando aspectos da participação de Tiradentes e de acontecimentos relacionados ao movimento.

FRAGOSO, Tasso. ***A Batalha do Passo do Rosário***. Rio de Janeiro: Imprensa Militar, 1922. 389 p.

Estudo histórico-militar sobre a batalha do Passo do Rosário, ocorrida durante a Guerra da Cisplatina, que se constitui como importante fonte para o estudo da história militar brasileira ao analisar o contexto, o desenvolvimento e os aspectos estratégicos do confronto.

O MUNDO literário: mensário de literatura nacional e estrangeira. Rio de Janeiro: A Grande Livraria Pereira da Silva; Leite Ribeiro, 1922. 1.062 p. v. 1.

Publicação literária de periodicidade mensal, dedicada à literatura nacional e estrangeira, reunindo textos inéditos de diversos escritores, como Medeiros e Albuquerque, Coelho Netto, Rosalina Coelho Lisboa, Murillo Araújo, Ronald de Carvalho, Lima Barreto, Cecília Meireles, entre outros.

PAXÊCO, Fran. ***Geografia do Maranhão****: a terra, os produtos, as instituições*. São Luís: Tipogravura Teixeira, 1922. 784 p.

Obra de caráter geográfico e histórico dedicada ao Maranhão, apresentando informações sobre o território, os produtos, as instituições e diferentes aspectos da realidade maranhense no início do século XX. Constitui importante fonte para o conhecimento da formação territorial, econômica e institucional do Estado.

QUEIROZ, Eça de. ***A illustre casa de Ramires***. 6. ed. Porto: Livraria Chardron de Lello & Irmão, Editores; Lisboa; Paris: Livrarias Aillaud e Bertrand, 1922. 250 p.

Romance da terceira fase da produção literária, representativa da maturidade literária do escritor, abordando, com ironia e crítica social, aspectos da sociedade portuguesa e da decadência da aristocracia rural.

SOUZA, William Wilson Coelho de. ***O algodão no Maranhão***. São Paulo: O Estado de São Paulo, 1922. 55 p.

Obra que aborda aspectos da produção e da importância econômica do algodão no Maranhão, destacando o papel do produto para o desenvolvimento regional.

ABRANCHES, Dunshee de. ***Selva:*** *poesias (1885 a 1898).* 2. ed. São Paulo: Typogravura Brasil de Rothschild & Co., 1923. 140 p.

Coletânea composta por produções poéticas do autor referentes ao período situado entre 1885 e 1898.

ÁLBUM do Estado do Maranhão. Belém: Empreza Gráfica Amazonia, 1923. 226 p.

Publicação de caráter histórico e documental sobre o Estado do Maranhão, reunindo fotografias e informações sobre os poderes Legislativo e Judiciário, os secretários de Estado e os municípios maranhenses. Contém a letra do Hino do Maranhão vigente à época, textos e fotografias de José Bonifácio de Andrade e Silva, além de estudo sobre as igrejas católicas maranhenses, extraído de obra de D. Francisco de Paula e Silva. Inclui ainda o "Memorial descriptivo" da Companhia Fabril Maranhense, fundada em 1891, com informações sobre suas instalações em São Luís.

ARANHA, Graça. ***Machado de Assis e Joaquim Nabuco****: comentários e notas à correspondência entre estes dois escritores.* São Paulo: Monteiro Lobato & Cia., 1923. 296 p.

Obra dedicada à análise e comentários sobre a correspondência trocada entre esses dois intelectuais luminares brasileiros.

BARBOSA, Ruy. ***Orações do apóstolo***. Rio de Janeiro: Edição da Revista de Língua Portuguesa, 1923. 264 p.

Obra que reúne homenagens e memórias cívicas dedicadas a figuras históricas, como o Marquês de Pombal, além de estudos literários, como um ensaio sobre Jonathan Swift, evidenciando a oratória e o domínio da língua portuguesa pelo autor baiano.

CHIACCHIO, Carlos. ***Os grifos.*** Bahia: Livraria Econômica, 1923. 243 p.

Obra classificada formalmente nos gêneros de ensaio, estudo e polêmica, carregando também reflexões de caráter político e cultural da época.

LEÃO, Mucio. ***Ensaios contemporâneos***. Rio de Janeiro: Correio da Manhã, 1923. 206 p.

Coletânea de ensaios cuja temática preponderante é a crítica literária e cultural, com foco nos rumos da poesia, da arte e da literatura brasileira do período. Envereda também por discussões acerca do espírito da modernidade literária e dos novos caminhos da poesia brasileira, baseada em abordagem influenciada pelo reflexo psicológico e cultural da Primeira Guerra Mundial nas formas artísticas e no colapso da civilização clássica.

LOBATO, Monteiro. ***O mundo da lua***. São Paulo: Monteiro Lobato & Cia., 1923. 156 p.

Obra com textos de caráter literário e reflexivo, representativos da produção do autor no início do século XX.

PERDIGÃO, Domingos. O que se deve lêr: vade-mecum bibliográfico. São Luís: Imprensa Official, 1923. 348 p. *In:* ***Miscellanea Maranhenses***. 582 p. v. 5.

Obra de caráter bibliográfico, organizada como um *vade-mecum*, reunindo indicações de leitura e referências destinadas a orientar o leitor na seleção de obras.

ALMEIDA, Guilherme de. ***A frauta que eu perdi*****:** canções gregas. Rio de Janeiro: Annuario do Brasil, 1924. 164 p.

Obra fundamentada na tradição clássica greco-latina reatualizada conforme sensibilidade e padrões modernos. Trata-se de um esforço para conciliar o apreço pela tradição e pelo rigor estético com as inovações formais do modernismo brasileiro, mediante a reunião de versos inspirados na atmosfera, na musicalidade e na tradição lírica da Grécia Antiga.

ASSIS, Machado de. ***Memórias póstumas de Brás Cubas***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1924. 406 p.

Romance apresentado como uma crítica irônica à sociedade brasileira do século XIX. Trata-se de obra considerada uma das mais importantes da literatura brasileira.

ASSIS, Machado de. ***Outras relíquias****: prosa e verso*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1924. 258 p.

Coletânea de textos em prosa e verso, reunindo escritos literários do autor divulgados somente após a sua morte.

ASSIS, Machado de. ***Páginas recolhidas***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1924. 271 p.

Coletânea de contos e textos em prosa do autor, reunindo narrativas e escritos publicados anteriormente em periódicos.

ASSIS, Machado de. ***Quincas Borba***. 4. ed. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1924. 374 p.

Romance originalmente publicado no século XIX e considerado uma das obras centrais do autor. A narrativa integra o ciclo realista na literatura brasileira.

ASSIS, Machado de**. *A semana***. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1924. 468 p.

Coletânea de crônicas originalmente publicadas na imprensa, reunidas e organizadas por Mário de Alencar.

COELHO NETTO. A vida além da morte. Rio de Janeiro: Officina Graphica da A Noite, 1924. 45 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense.*** 582 p. v. 5.

Obra em que o autor aborda reflexões sobre a morte, a espiritualidade e a continuidade da existência humana.

EM TORNO do caso de Luiz Gonzaga. Maranhão: Imprensa Official do Estado, 1924. 108 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Publicação que reúne considerações sobre o chamado “caso Luiz Gonzaga”, motivado pela repercussão na imprensa maranhense da morte desse cidadão, envolvido na tentativa de agressão ao governador, fazendo referência a comentários divulgados pelo jornal *Pacotilha*, registrando o debate público em torno do ocorrido e preservando um importante testemunho da cobertura jornalística e da opinião pública da época.

GUERRA JUNQUEIRO. ***Horas de combate***. Porto: Livraria Chardron, 1924. 461 p.

Obra que reúne textos de caráter crítico e combativo, refletindo o pensamento político e social do autor, com prefácio de Mayer Garção.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. ***Historia de las ideas esteticas en España*: Introducción al siglo XIX (continuación)**. Buenos Aires: Editorial Glem, 1924. 461 p. v. 2.

Obra integrante de uma série dedicada à evolução do pensamento estético na Espanha, abordando, neste volume, a continuidade de ideias estéticas no século XIX.

ASSIS, Machado de. ***Yaya Garcia***. Nova edição. Rio de Janeiro; Paris: Livraria Garnier, 1925. 320 p.

Romance que encerra a fase romântica machadiana e inicia a transição para o estilo realista do autor, cujo enredo se desenrola no Rio de Janeiro, no contexto da Guerra do Paraguai, explorando temas como orgulho, dissimulação, interesses sociais e casamentos por conveniência.

CASTELO BRANCO, Camilo. ***A última vitória de um conquistador***. Lisboa: Empresa Diário de Notícias, 1925. 328 p. v. 1. (Colecção Diário de Notícias).

Romance de Camilo Castelo Branco, publicado na *Colecção Diário de Notícias*, cuja temática gira em torno da sedução, do arrependimento e da redenção moral de um sedutor de tipo clássico – o Don Juan -, mediante uma narrativa que transita por paixões intensas, amor, aventura e conflitos da alma humana, traços marcantes do Romantismo português inicial.

COLEÇÃO Diário de notícias. Lisboa: Empresa Diário de Notícias, 1925. 328 p.

Coletânea literária com textos de autores portugueses, incluindo romances de escritores como: Camilo Castelo Branco (A última vitória de um conquistador), Augusto Gil (A Frauta de Cana), Ladislau Patricio (Noite de Neve), Aquilino Ribeiro (A passagem dos pirineus), Manoel de Sousa Pinto (Purificação), Américo Durão (Balada aos olhos azuis siderais duma inglesinha), Julio Brandão (À Cata do El Dourado), Eduardo Schwalbach Lucci (Fogo Saghrado), Mario Beirão (Ah! Soubessemos nós, erguer as mãos!), Sousa Costa (Uma hora de tragédia) e Claudio Basto (Do traje a vianesa em geral e do traje de Afife em especial).

ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL. *Código de Processo Civil e Commercial para o Districto Federal*. Rio de Janeiro: Impresa Nacional, 1925. 234 p.

Código instituído por intermédio do Decreto nº 16.752, de 31 de dezembro de 1924, cujo dispositivo principal determinou a execução do Código de Processo Civil e Comercial no Distrito Federal.

COCTEAU, Jean. ***Lettre à Jacques Maritain.*** Paris: Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1926. 154 p.

Carta ensaística do escritor e artista francês dirigida ao filósofo católico, na qual discute questões espirituais, morais e estéticas, refletindo sobre arte, fé e o papel do artista na sociedade. Possui ex-libris de Alvaro Moreyra, carimbo a tinta da Biblioteca A. J. Peixoto de Castro Júnior e selo da Libraire Stock.

CUNHA, Hygino. Os revolucionários do sul: através dos sertões nordestinos do Brasil. Maranhão: Officinas d' "O PIAUHY", 1926. 169 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Obra que apresenta um relato sobre os acontecimentos referente aos movimentos revolucionários marcantes do Brasil na década de 1920, especialmente a passagem e a atuação dos grupos insurgentes pelos sertões do Nordeste. Por meio de observações e reflexões, o autor descreve aspectos políticos, sociais e geográficos das regiões percorridas, oferecendo um testemunho contemporâneo sobre o impacto desses episódios na realidade nordestina.

DOMINGUES, José. O alto Tury Maranhão: Typ. da Pacotilha, 1926, 14 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p.v. 20.

Obra que aborda questões geográficas, sociais e indigenistas da região do rio Turiaçu, decorrentes de registros históricos vinculados a estudos sobre as populações nativas locais, como os povos Guajá e Urubu.

GONÇALVES DIAS, Antonio. ***Poesias***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1926. t. 1. 353 p.

Nova edição organizada e revista, precedida de notícia sobre o autor feita pelo cônego doutor Fernandes Pinheiro, que abriga os versos principais da fase romântica do autor, sublinhada por temas nacionalistas, indianistas e líricos.

GUERRA JUNQUEIRO. ***Poesias dispersas.*** 3 ed. Porto: Livraria Lello & Irmão; Lisboa: Aillaud e Lellos, 1926. 184 p.

Coletânea que reúne poemas publicados de forma avulsa em jornais e revistas pelo autor, um dos maiores expoentes da Escola Nova (Geração de 70) em Portugal, cuja poesia combina um estilo panfletário e revolucionário com uma sensibilidade romântica tardia.

INSTITUTO DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO MARANHÃO. ***A cidade de S. Luiz:*** *vestígios do passado.* Maranhão*:* Ramos D'Almeira, 1926. 519 p. v. 20.

Obra que se revelou um levantamento pioneiro de monumentos (como o antigo Pelourinho), marcos históricos e propostas de preservação do patrimônio arquitetônico e cultural de São Luís.

SANTIAGO, Clarindo. O Poeta Nacional. Maranhão: Ramos D' Almeida & Cia, 1926. 70 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Tese apresentada pelo autor, como requisito exigido no concurso para a cadeira de Literatura Brasileira do Curso Ginasial do Liceu Maranhense, fundamentada na exaltação e análise crítica de Gonçalves Dias, consagrando o poeta com a qualidade de grande patriarca da independência literária do Brasil.

TAUNAY, Visconde de. ***De Campo Grande a Aquidaban:*** *diario do exercito.* São Paulo; Rio de Janeiro: Comp. Melhoramentos de S. Paulo, 1926. 221 p. v.2.

Obra relativa à temática da Guerra do Paraguai, consistente no segundo volume do diário militar do autor.

VIANNA, Godofredo. Em guarda.... Rio de Janeiro: Impreza Gráfica, 1926. 62 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Edição de texto por um grupo de amigos consistente em contra contestação oposta à contestação do Dr. Achiles Lisboa contra a homologação do diploma de Senador pelo Estado do Maranhão.

VIANNA, Godofredo. ***Na tribuna.*** Maranhão: Imprensa Official, 1926. 135 p.

Obra composta por discursos e pronunciamentos marcantes da trajetória do influente jurista, magistrado, político e literato maranhense, consolidando sua fama de orador e escritor de estilo refinado.

CARDOSO, Clodomir. ***Ruy Barbosa***: a sua integridade moral e a unidade da sua obra. Rio de Janeiro: Revista de Língua Portugueza, 1927. 349 p.

Ensaio biográfico e crítico escrito em homenagem ao intelectual baiano pelo advogado, jornalista, jurista, político e escritor maranhense, também autor de numerosos trabalhos jurídicos e literários.

PERNETTA, João. ***Os dois apóstolos***. Curitiba: Plácido e Silva & Cia. Ltda., 1927. 529 p.

Obra dedicada à trajetória de Miguel Lemos e de Raimundo Teixeira Mendes, principais fundadores da Igreja Positivista do Brasil. Contém o quadro "A Humanidade", de Décio Villares, acompanhado da inscrição em italiano.

BARBOSA, Ruy. ***Collectanea Literaria***: 1 8 6 8 - 1 9 2 2. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1928. 339 p.

Antologia organizada, anotada e prefaciada por Baptista Pereira, que reúne exemplares da produção intelectual do autor baiano, como discursos, ensaios e escritos de cunho predominantemente humanístico, filológico, crítico e literário, produzidos ao longo de mais de 50 anos de vida pública.

INGENIEROS, José. ***O homem medíocre***. Montevideo: [s.n], 1928. 206 p.

Ensaio moral sobre a mediocridade humana e suas implicações sociais, com reflexões sobre idealismo e formação individual.

PAIXÃO, Osvaldo. ***Cartas comtemporâneas:*** *psychologia e crítica*. Rio de Janeiro: Officinas das Graphica Ypiranga, 1928. 269 p.

Obra que reúne textos, sob a forma de cartas e ensaios, nos quais o autor analisa pessoas, comportamentos, fatos sociais, literatura e aspectos da vida intelectual de sua época.

ARANHA, Graça. ***A viagem maravilhosa***. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 1929. 404 p.

Obra que apresenta narrativa de caráter reflexivo e simbólico, representativa da produção literária do autor no início do século XX.

BARBOSA, Ruy. ***Cartas de Inglaterra***. 2. ed. São Paulo: Livraria Acadêmica, 1929. 448 p.

Obra que reúne correspondências do intelectual baiano sobre a Inglaterra, com reflexões políticas e culturais, em edição com prefácio de Baptista Pereira.

CASTRO, Aloysio de. ***As sete dôres e as sete alegrias da Virgem***. [Rio de Janeiro: Imprensa Nacional], 1929. 66 p.

Obra de temática religiosa dedicada às sete dores e às sete alegrias da Virgem Maria, acompanhada de ilustrações de Alfredo Guido.

IN MEMORIAM do doutor Teófilo Braga: *1843-1924*. Lisboa: Imprensa Nacional de Lisboa, 1929. 519 p.

Obra coletiva ilustrada com fotografias, desenhos e caricaturas do intelectual português, contendo exemplos da bibliografia por ele produzida. Por diversas razões, o processo de impressão se estendeu de 1928 e 1934, conforme está registrado na parte final do livro.

NABUCO, Carolina. ***A vida de Joaquim Nabuco***. São Paulo: Typografia Bancaria, 1929. 550 p.

Obra biográfica dedicada à vida e à trajetória do intelectual pernambucano, destacando sua atuação como escritor, diplomata, político e abolicionista, e constituindo importante registro sobre a vida pública brasileira no século XIX.

CASTRO, Rosa. ***Livro de Lucia***. Maranhão: Tipographia Ramos d'Almeida & C., 1930. 136 p.

Obra considerada como uma das principais produções voltadas à literatura infanto-juvenil e ao ensino primário. Trata-se de uma publicação voltada para o universo escolar, alinhada com os ideais republicanos da época, buscando modernizar a formação das crianças por meio de lições que valorizavam o cotidiano, a infância e o lúdico. Contém rubrica da autora.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **O engenhoso fidalgo Dom Quichote de La Mancha**. Porto: Artes Gráficas, 1930. part. 1. 326 p.

Trata-se de um romance que narra as aventuras de um fidalgo que enlouquece de tanto ler romances de cavalaria e decide tornar-se cavaleiro andante. Possui gravuras em aço de desenhos de Gustavo Doré, gavados por H. Pisan.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **O engenhoso fidalgo Dom Quichote de La Mancha**. Porto: Artes Gráficas, 1930. part. 2. 363 p.

Trata-se de um romance que narra as aventuras de um fidalgo que enlouquece de tanto ler romances de cavalaria e decide tornar-se cavaleiro andante. Possui gravuras em aço de desenhos de Gustavo Doré, gavados por H. Pisan e selo da Livraria J. Leite.

CRULS, Gastão. ***A Amazonia que eu vi***: Óbidos – Tumucumaque. Rio de Janeiro: Typographia do Annuario do Brasil, 1930. 10 p.

Obra de caráter documental e descritivo, resultante das observações durante viagem pela região amazônica, na área aludida. O texto registra aspectos da paisagem, da população e das condições naturais da Amazônia.

SANTOS, Cypriano C. Gomes dos. A hora do secundamento. 76 f. Tese (Doutorado em Medicina). Rio de Janeiro: Graphica Ypiranga, 1930. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v.20.

Tese apresentada à faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, em 25 de fevereiro de 1931, defendida por Cypriano Cornélio Gomes dos Santos, a fim de obter o grau de Doutor em Medicina.

ARANHA, Graça. ***O meu próprio romance***. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931. 178 p.

Obra que apresenta reflexões de caráter autobiográfico e literário, abordando a trajetória intelectual e concepções estéticas do autor.

CASTRO, Maria Neves Zayas de. ***Ânfora de aromas***. Rio de Janeiro: Livraria Odeon, 1931. 286 p.

Obra literária ilustrada por Correia Dias.

FALCÃO, Waldemar. ***O empirismo monetário no Brasil****: ensaio de crítica financeira*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931. 256 p.

Obra que analisa a política monetária brasileira, abordando temas como emissões de moeda, reformas financeiras e a atuação do Banco do Brasil, com reflexões críticas sobre a situação econômico-financeira do país.

NUNES, Carlos Alberto. ***Os brasileidas***. São Paulo: São Paulo Editora, 1931. t. 1. 136 p.

Poema épico de autoria do médico, poeta e tradutor maranhense dedicado à celebração do bandeirismo, da conquista dos sertões brasileiros, do registro de elementos da mitologia ameríndia e da história da pátria. Contém dedicatória de Manoel Sobrinho para Joaquim Luz.

PEIXOTO, Afrânio. ***Castro Alves****: ensaio bio-bibliográfico*. Rio de Janeiro: Officina Industrial Graphica, 1931. 118 p.

Obra que apresenta um estudo biográfico e bibliográfico sobre o poeta baiano, destacando sua trajetória e produção literária.

PIRES, Homero. ***Álvares de Azevedo:*** *ensaio bio-bibliográfico*. Rio de Janeiro: Officina Industrial Graphica, 1931. 102 p.

Obra que apresenta um estudo biográfico e bibliográfico sobre o poeta, destacando sua trajetória e produção literária.

JOPAFOR. Entre vírgulas. São Luís: [s.n], 1932. 49 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Opúsculo, publicado sob pseudônimo, de autoria de José de Pádua Fortuna, intelectual atuante no cenário literário do Maranhão no início do século XX, envolvido na fundação e direção de agremiações estudantis e sociedades de letras locais, bem como foi presidente e redator de periódicos e publicações acadêmicas da época, geralmente impressas por tipografias regionais ou órgãos oficiais da imprensa local.

HERCULANO, Alexandre. ***História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal***. 7. ed. Lisboa: Bertrand, 1932. t. 3. 351 p.

Obra monumental do maior historiador português, de valor histórico-documental inestimável, em que analisa as negociações complexas entre a corte portuguesa e o Papado em Roma, para a introdução do tribunal inquisitorial.

OTAVIO FILHO, Rodrigo. ***A Constituinte de 1823***: sua obra legislativa. Rio de Janeiro: Renascença Editora, 1932. 80 p.

Obra dedicada ao estudo da Assembleia Constituinte de 1823 e de sua produção legislativa, destacando a atuação e os trabalhos desenvolvidos no processo de organização política do Brasil após a Independência.

PAPINI, Giovanni. ***A vida de Santo Agostinho.*** Rio de Janeiro: Civilisação Brasileira Editora, 1932. 264 p.

Obra biográfica dedicada ao luminar intelectual da Igreja Católica, apresentando sua trajetória, pensamento e importância para a tradição cristã e para a história da Igreja.

PAXECO, Fran. ***Portugal não é ibérico***. Lisboa: Tipografia Tôrres, 1932. 792 p.

Obra de caráter histórico e político, dedicada à afirmação da identidade portuguesa e à análise de sua formação geográfica, étnica e histórica. Contém antelóquio de Theophilo Braga e aborda temas como Tartessos, a Lusitânia, a formação nacional, a Batalha de Aljubarrota, a dinastia dos Habsburgos, a Restauração e as relações entre portugueses, castelhanos e catalães.

REGO BARROS, Homero do. ***30 annos de theatro***. Rio de Janeiro: Tipografia e Papelaria Coelho: 1932. 386 p.

Obra que registra a trajetória de três décadas de atividade teatral, reunindo informações e referências relacionadas à experiência do autor no teatro. Trata-se de importante registro da história teatral do período.

CAMPOS, Humberto de. ***Crítica***. 1. série. Rio de Janeiro: Livraria Editora Marisa, 1933. 348 p.

Obra constituída por um conjunto de artigos críticos nos quais o autor avaliava livros da época, utilizando uma escrita de tom polêmico.

CINTRA, Assis. ***Amantes do Imperador***. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1933. 259 p.

Obra de caráter histórico-biográfico que aborda os relacionamentos amorosos e os episódios envolvendo D. Pedro I e diferentes mulheres, com destaque para Domitila de Castro Canto e Melo, a Marquesa de Santos.

CAMPOS, Humberto de. ***Crítica***. 2. série. Rio de Janeiro: Marisa Editora, 1933. 346 p.

Obra constituída por um conjunto de artigos críticos nos quais o autor avaliava livros da época, utilizando uma escrita de tom polêmico.

CAMPOS, Humberto de. ***Memórias****: 1886–1900*. 4. ed. São Paulo: Livraria José Olympio, 1933. 402 p. t. 1

Obra memorialística do autor, na qual são relatadas passagens de sua infância e juventude, particularmente no que se refere ao vencimento da pobreza extrema no interior do Maranhão, no lapso de tempo indicado.

CAMPOS, Humberto de. ***Os Párias***: crônicas. São Paulo: Livraria José Olympio, 1933. 199 p.

Obra que reúne crônicas nas quais o autor direciona o foco narrativo para os indivíduos marginalizados, esquecidos ou excluídos da sociedade, retratando, com rara sensibilidade, a pobreza, a solidão, a velhice e as desigualdades sociais, revelando também a dignidade e os sofrimentos dos marginalizados da vida econômica e social.

ANJOS, Augusto dos. ***Eu e outras poesias***. 6. ed. Belo Horizonte: América Editora. 1934. 266 p.

Obra constituída por parte da produção poética do autor, marcada por linguagem singular e temas como morte, ciência e existencialismo.

BARBOSA, Ruy. ***Mocidade e exílio****: cartas inéditas*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1934. 372 p. v. 38.

Cartas ao Conselheiro Albino José Barbosa de Oliveira e ao Dr. Antônio D'Araújo Ferreira Jacobina, em edição ilustrada, prefaciadas e anotadas por Américo Jacobina Lacombe.

LOBO, Abelardo Saraiva da Cunha. ***Duas palavras***. Rio de Janeiro: Typographia de Alvaro Pinto, 1934. 456 p.

Obra consistente de discursos, conferências e teses jurídicas, além de registros relacionados a congressos científicos realizados no Brasil, Argentina e Peru. Com prefácio de Eusébio de Queiroz Lima.

OCTÁVIO, Rodrigo. ***Minhas memórias dos outros***. 1. série. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1934. 399 p.

Obra memorialística constituída por relatos concernentes à vida pública e privada de figuras históricas, intelectuais e políticas do Brasil com quem o autor conviveu ao longo de sua carreira na diplomacia, no direito e na literatura.

SILVA, Armando Vieira da. *Discursos*. São Luís: Of. Grf. Tribuna, 1934. 7 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Discursos proferidos por ocasião da posse do autor no cargo de presidente do Sindicato Maranhense de Imprensa e no Quartel do 24° B.C., durante a abertura dos serviços da Semana Militar.

SILVA, Armando Vieira da. *Portugal*. São Luís: Typogravura Teixeira, 1934. 47 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Conferência proferida em homenagem à Colônia Portuguesa do Maranhão, no salão do Grêmio Lítero Recreativo Português.

CAMPOS, Humberto de. ***Memórias inacabadas***. 16. ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1935. 252 p.

Obra memorialística na qual o autor apresenta recordações e reflexões sobre sua vida e trajetória intelectual.

CAMPOS, Humberto de. ***O monstro e outros contos***. 4. ed. aum. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1935. 212 p.

Coletânea de contos do autor inscrita na literatura de horror nacional, cujas narrativas poderiam ser amplamente problematizadas pelos leitores.

CAMPOS, Humberto de. ***À sombra das tamareiras:*** *contos orientais*. 3. ed. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1935. 194 p.

Coletânea de contos de inspiração oriental integrante das obras completas do autor, reunindo narrativas de caráter literário e moral ambientadas no Oriente.

MIRANDA, João Pedro da Veiga. ***A sucessão de Coelho Netto na Academia Brasileira de Letras***. São Paulo: Emp. Graph. da Revista dos Tribunaes, 1935. 270 p.

Obra escrita por esse engenheiro, político e escritor fundamentada no registro de aspectos relacionados ao processo de escolha e à vida literária da Academia Brasileira de Letras, revelando os bastidores, as disputas e os debates políticos e literários em torno da eleição para a Cadeira nº 2 da instituição após a morte de Coelho Neto, o fundador.

SILVA, Armando Vieira da. *O dia das professoras*. São Luís: Typogravura Teixeira, 1935. 9 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Discurso proferido por ocasião de homenagem ao Dia das Professoras.

SOUTO, Luiz Filipe Vieira. ***Artur de Oliveira****: ensaio biográfico*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A., 1935. 192 p.

Obra constituída por um ensaio biográfico que aborda aspectos da trajetória pessoal e intelectual de Artur de Oliveira.

CAMPOS, Humberto de. ***Antologia dos humoristas galantes****: cem contos de sessenta autores europeus*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1936. 296 p.

Coletânea de contos humorísticos selecionados entre grandes clássicos e narrativas populares produzidos por autores europeus, cujos enredos são baseados nos costumes e nas relações humanas.

CAMPOS, Humberto de. ***Notas de um diarista***. 2. série. São Paulo: Typ. Cupolo, 1936. 206 p.

Obra de caráter memorialístico e de cunho reflexivo, estruturada em crônicas, ensaios e reminiscências sustentados por comentários ágeis, leves e bem-humorados acerca de acontecimentos políticos, sociais e culturais do Brasil da época.

FERREIRA, Mauricio Jansen**.** ***A Constituição política do Maranhão e o magistral commentário que lhe fez o Senador Thomaz Lobo.*** Maranhão: Imprensa Official, 1936. 98 p.

Obra dedicada ao estudo da Constituição política do Maranhão, acompanhada do comentário elaborado pelo Senador Thomaz Lobo, constituindo importante registro sobre a organização política e institucional do Estado.

204 - LABICHE, E.; MARTIN, Éd. ***Le voyage de Monsieur Perrichon*****:** *comédie en quatre actes*. Paris: Nelson Editeurs & Calman-Levy Editeurs, 1936. 584 p.

Comédia em quatro atos, estreada em Paris em meados do século XIX, que representava uma sátira espirituosa da burguesia francesa durante o Segundo Império e do surgimento do turismo alpino.

LEROY, Alfred. ***Madame de Pompadour*****.** Paris: Éditions Albin Michel, 1936. 327 p.

Obra que narra a trajetória da ascensão social, do papel central na corte de Versalhes e do forte envolvimento político e artístico dessa personalidade durante o Iluminismo. Com posfácio de J.H. Rosny Aîné.

MAUROIS, André. ***Os silêncios do Coronel Bramble***. Porto Alegre: Livraria Globo, 1936. 168 p.

Romance traduzido pelo prof. Álvaro Franco, publicado originalmente em 1918, de caráter semiautobiográfico e humorístico, que retrata o cotidiano de um quartel britânico na França durante a Primeira Guerra Mundial, sob a perspectiva de um jovem intérprete francês.

NABUCO, Joaquim. ***Um estadista do Império*****:** Nabuco de Araújo, sua vida, suas opiniões, sua época. São Paulo: Companhia Editora Nacional; Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1936. t. 1. 584 p.; t. 2. 503 p.

Obra biográfica de José Thomaz Nabuco de Araújo, escrita por seu filho, que constitui importante estudo sobre os mecanismos de exercício do poder e a historiografia do Segundo Reinado brasileiro. O tomo 1 abrange o período de 1813 a 1866, enquanto o tomo 2 compreende de 1866 a 1878.

SILVA. Armando Vieira da. *Um homem público*. 8 p. São Luís: Of. Grf. Tribuna, 1936. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Texto do poeta vibrante e escritor renomado, versando sobre uma personalidade pública, publicado anteriormente no jornal *Tribuna*, em 5 de abril de 1936.

MENDES, Teixeira R. ***Benjamim Constant****: esboço de uma apreciação sintética da vida e da obra do Fundador da Republica Brazileira*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1937. 570 p.

Obra dedicada a historiar aspectos da vida, da carreira militar e da atuação política de Benjamin Constant Botelho de Magalhães, personagem qualificado pelos positivistas como um dos mais representativos fundadores da República Brasileira.

PARANHOS, Haroldo. ***História do romantismo no Brasil:*** *1830–1850*. São Paulo: Edições Cultura Brasileira S.A., 1937. 496 p.

Obra que analisa o desenvolvimento do romantismo no Brasil entre 1830 e 1850, destacando seus principais autores, obras e contextos históricos.

SANTIAGO, Raimundo Clarindo. Parnaíba: Gráfica Renascença, 1937. 26 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Ensaio ou registro crítico escrito em celebração ao centenário de nascimento de Joaquim de Sousa Andrade, o célebre Sousândrade.

SÁ VALLE, José de Ribamar de. ***Anthologia maranhense***. Maranhão: Estabelecimento Graphico Ramos d'Almeida & Cia., 1937. 131 p.

Obra constituída por textos de autoria de diversos escritores maranhenses, que contribui para a preservação e divulgação da produção literária do Maranhão do início do século XX.

SILVA. Armando Vieira da. ***Oração á bandeira***. São Luís: Imprensa Official, 1937. 8 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Oração proferida em homenagem à Bandeira Nacional por ocasião da data a ela dedicada.

ALMEIDA, Cândido Mendes de. ***O Maranhão no Conselho Regional de Geografia***. Rio de Janeiro: Estabelecimento de Arte Gráfica C. Mendes Junior, 1938. 39 p.

Obra dedicada à participação e à representação do Maranhão no Conselho Regional de Geografia, apresentando informações relacionadas ao Estado no contexto dos estudos geográficos do período.

ARAÚJO, Corrêa. O Canto das Cigarras. São Luís: Typ. M. Silva. 1938. 11 p. In: ***Miscellanea Maranhense***, 674 p. v. 3.

Obra de caráter literário do autor pedreirense composta por poemas marcados pela melancolia, pessimismo, reflexão sobre a finitude e as contradições da condição humana, provavelmente como expressão da tristeza percutida em virtude do falecimento de amigos intelectuais como Antônio Lobo, Fran Paxeco e Maranhão Sobrinho.

AZEVEDO, Aluísio. ***O touro negro**: crônicas e epistolário*. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia., 1938. 182 p.

Obra póstuma consistente em contos, crônicas e cartas que se destacam pela linguagem elegante e apurada, publicados anteriormente em periódicos.

AZEVEDO, Aluísio. ***Philomena Borges***. 3. ed. Rio de Janeiro: F. Briguet & CIA. Editores, 1938. 219 p.

Obra que retrata a convivência e o choque de personalidades em um casamento marcado pela ambição de ascensão social e pela oposição de valores e classes, envolvendo a idealista Filomena e o pacato burguês Borges.

FREITAS, Byron de. Amerindios: notas sobre ethnographia précolombiana. Maranhão: Empr. Graf. Tribuna LTDA, 1938. 16 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Publicação integrante de uma geração de estudos brasileiros, da primeira metade do século XX, que buscavam catalogar, mapear e compreender a cultura, a organização social e a distribuição geográfica das populações nativas das Américas antes da chegada de Cristóvão Colombo.

LOBO, Hélio. ***Manoel de Araujo Porto-Alegre**: ensaio biobibliographico*. Rio de Janeiro: Empresa Editora ABC Limitada, 1938. 184 p.

Estudo biográfico e bibliográfico da trajetória multifacetada do artista, que foi arquiteto, crítico, escritor, diplomata e historiador brasileiro.

VARGAS, Getúlio. ***A nova política do Brasil**: o ano de 1932, a revolução e o norte de 1933*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1938. 184 p.

Obra constituída por documentos e pronunciamentos do período em que Vargas governou o Brasil por decreto, após a chamada Revolução de 1930.

CAMPOS, Humberto de. ***Carvalhos e roseiras****: figuras políticas e literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1939. 304 p.

Obra composta por perfis de personalidades políticas e literárias, contendo revisão feita por Henrique de Campos.

COLLARES MOREIRA, Arthur Q. ***Gomes de Castro, Benedicto Leite e Urbano Santos***. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio; Rodrigues & Cia., 1939. 250 p.

Obra constituída por perfis de três personagens destacadas da cena política maranhense associados diretamente a acontecimentos políticos ocorridos no Maranhão nos últimos anos do Império e no decorrer da República emergente.

FAGUNDES VARELLA. ***Anchieta ou Evangelho nas selvas***. Rio de Janeiro: Zélio Valverde, Livreiro-Editor, 1939. 254 p.

Poema de caráter histórico e religioso sobre a vida e a atuação missionária de José de Anchieta, destacando sua presença no processo de evangelização no Brasil. A edição contém prefácio de Murillo Araújo.

MARANHÃO. Diretoria de Saúde e Assistência e Liga Maranhense contra Tuberculose. *Conferência sobre a tuberculose*. Maranhão: Imprensa Official, 1939. 13p. *In:* ***Miscellanea Maranhense.*** 828 p. v. 4.

Conferência sobre a tuberculose promovida pela Diretoria de Saúde e Assistência e Liga Maranhense contra a tuberculose.

TORRES, Luso. *O Duque de Caxias no Maranhão: 1840-1841*. São Luís: Imprensa Official, 1939. 115 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Publicação feita por iniciativa do Governo do Estado, em comemoração à pacificação da antiga província em virtude da Balaiada.

ABREU, Casemiro de. Poesias Completas: com um estudo de Gastão Pereira da Silva. Rio de Janeiro: Zelio Valverde, Livreiro-Editor, 1940. 223 p.

Obra que reúne a produção poética do autor. Possui carimbo a tinta da Biblioteca de A. J. Peixoto de Castro Júnior.

CARVALHO, Francisco de. ***Caxias***. 2.ed. rev. e aug. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1940. 282 p.

Obra que aborda a trajetória histórica do militar e político Luís Alves de Lima e Silva, o Duque de Caxias.

HISTÓRIA de Dom Pedro II: 1825-1891. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1940. 333 p.

Obra correspondente ao intervalo temporal situado entre a votação da reforma eleitoral e o falecimento de D. Pedro II, discorrendo também sobre acontecimentos políticos e históricos dos últimos anos do Segundo Reinado.

ABRANCHES, Dunshee de. **O captiveiro (memórias).** Rio de Janeiro: [s.n.]. 1941. 274 p.

Obra de natureza memorialística cuja narrativa dá conta de lembranças e vivências da escravidão e do processo abolicionista no Maranhão do século XIX, traçando um panorama social e cotidiano da província no período em que o cativeiro ainda vigorava.

LAMEGO, Alberto Ribeiro**. *A terra Goytacá à luz de documentos inéditos***. Niterói: Officinas Graphicas do Diário Oficial, 1941. t. 4. 502 p.

Obra de caráter histórico e documental, fundamentada em documentos inéditos, dedicada ao estudo da região dos Goytacazes e à reconstituição de aspectos de sua formação histórica e ocupação territorial.

CARVALHO, Afonso Bilac de. In: ***Collectânea Bilac-Afonso Carvalho***. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1942. 338 p. v. 16

Obra dedicada à trajetória pessoal, à produção literária e ao engajamento cívico de Olavo Bilac. Publicada em duas partes: a primeira, intitulada *O homem*, e a segunda, publicada em 1934, sob o título *A poética de Olavo Bilac*.

DOURADO, Joaquim de Jesus Dourado (Padre). ***Outros céus***. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1942. 218 p.

Obra composta por crônicas de viagem, reflexões espirituais e o choque cultural decorrente das paisagens, costumes e gentes que encontrou fora de sua terra natal, no exercício da atividade de capelão e membro do Exército Brasileiro.

GUIMARÃES, Argeu. ***Em torno do casamento de Pedro II.*** Rio de Janeiro: Livraria Editora Zélio Valverde, 1942. 226 p.

Obra constituída por depoimentos históricos referentes ao casamento de D. Pedro II, reunindo informações e testemunhos sobre os acontecimentos relacionados à vida matrimonial do imperador e ao contexto histórico do Segundo Reinado.

QUENTAL, Antero de. ***Cartas a António de Azevedo Castelo Branco***. Lisboa: Edições Signo, 1942. 152 p.

Coletânea de correspondências que permitem conhecer aspectos do pensamento intimista e da visão idealista do autor, assim como sua participação em debates literários e políticos no século XIX. Prefácio e notas de Adolfo Casais Monteiro.

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. ***Panorama da literatura estrangeira contemporânea***. Rio de Janeiro: Publicações da Academia Brasileira de Letras, 1943. 482 p.

Obra consistente em conferências realizadas na ABL por especialistas e escritores de diferentes países, abordando aspectos da literatura estrangeira contemporânea, tais como: Fortunat Strowsky, Jan Lechon, Fidelino de Figueiredo, Paulo Rónai, Carolina Nabuco, Giulio Dolci, Erich Church e Jean Désy.

ARMITAGE, João. ***História do Brasil***. Rio de Janeiro: Livraria Editora Zélio Valverde, 1943. 389 p.

Obra histórica que aborda o período compreendido entre a chegada da família Bragança ao Brasil, em 1808, e a abdicação de D. Pedro I, em 1831, discorrendo sobre importantes acontecimentos políticos e sociais do Brasil no período imperial.

ESTADO do Maranhão. Efemérides de uma administração. São Luís: D.I.E.P, 1943. 18 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense.*** 828 p. v. 4.

Obra de caráter comemorativo e documental que reúne, em ordem cronológica, as principais efemérides da administração do interventor federal maranhense, Paulo Ramos, registrando realizações destacadas pelo governo estadual.

FREYRE, Gilberto. ***Casa-Grande & Senzala***: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal. 4. ed. Definitiva. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1943. 442 p.

Obra fundamental da historiografia e da sociologia brasileira, dedicada ao estudo da formação da sociedade brasileira, a partir das relações entre família, patriarcado, escravidão e as diferentes matrizes culturais que participaram da formação do Brasil.

PORTO ALEGRE, Manuel de Araújo; MONTEIRO, Antonio Peregrino de Maciel. ***Grandes Poetas do Brasil.*** São Paulo: Editora LEP: [1943]. 270 p.

Obra constituída por cantos e fantasias, como os Cantos meridionais e os Cantos do ermo e da cidade, acompanhada de juízo crítico de Adelmar Tavares.

SERRA, Astolfo. ***Caxias e o seu govêrno civil na Província do Maranhão***: apontamentos para estudos mais autorizados. Rio de Janeiro: Ministério da Guerra, 1943. 178 p. v. 68.

Estudo histórico dedicado à atuação do governo civil de Caxias na província do Maranhão, reunindo apontamentos e informações destinados a subsidiar pesquisas sobre a administração e os acontecimentos políticos e sociais do período.

BISPO. Souza. O dia da Justiça. São Luís: Oficina Gráfica Tribuna, 1944. 5p. *In:* ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Discurso famoso proferido pelo jurista, promotor, professor e escritor maranhense Cândido Pereira de Sousa Bispo nas comemorações do Dia da Justiça, celebrado em 8 de dezembro, em cooperação com o Poder Judiciário e com o Conselho Seccional da Ordem dos Advogados do Brasil no Maranhão.

SERPA, Alberto de. ***Poesia:*** Lisboa: Inquérito, 1944. 360 p.

Obra composta por uma importante coletânea de versos que versam sobre o cotidiano, o amor conjugal e a melancolia doméstica, dialogando também com um tom de piedade social e o reflexo das dores humanas.

SILVA, Carlos. ***O paleógrafo:*** escola de calligraphia para aprender a leitura manuscripta. Lisboa: [s.n.], 1944. 100 p.

Obra que apresenta diferentes alfabetos e abreviaturas, além de modelos de cartas familiares e comerciais, ordens de pagamento, recibos, obrigações e faturas, com finalidade prática de auxiliar na leitura de documentos manuscritos.

CAMPOS, Humberto de. ***Reminiscências***. 2. ed. Rio de Janeiro: W. M. Jackson Inc., 1945. 296 p.

Obra póstuma de cunho memorialístico, contendo relatos e crônicas em prosa nostálgica e intimista.

CORDEIRO, Antonio José. *Um caso forense*. Maranhão: [s.n.], 1945. 38 p. *In:* ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra que reúne as peças jurídicas, alegações e a argumentação técnica de um processo real de grande relevância em que o autor atuou na primeira metade do século XX.

CHATEAUBRIAND, François-René de. ***O gênio do christianismo***. 8. ed. Porto: Livraria Lello & Irmão; Livraria Chardron; Lisboa: Aillaud & Lellos, Limitada, 1945. 429 p. v. 1; 419 p. v.2

Obra concebida como uma defesa da religião cristã, destacando suas relações com a literatura, a arte, a moral e a cultura, traduzida por Camillo Castello Branco e revista por Augusto Soromenho. Edição ilustrada com 10 gravuras.

SENHORA LEANDRO DUPRÉ. ***Gina***. São Paulo: Editora Brasiliense Limitada, 1945. 380 p.

Romance dramático de Maria José Dupré, publicado sob o pseudônimo, cujo enredo repercute a trajetória de superação, a vulnerabilidade e os dilemas morais de uma jovem pobre em meio aos contrastes sociais de São Paulo, filha de imigrantes italianos e moradora do bairro do Bom Retiro, onde enfrenta privações severas.

ACADEMIA MARANHENSE DE LETRAS**.** *Estatutos da Academia Maranhense de Letras***.** São Luís: Serviço de Imprensa Official, 1946. 12 p. In: ***Miscellanea Maranhense*.** 828 p. v. 4.

Estatutos da Academia Maranhense de Letras, contendo as normas reformadas de organização e funcionamento da instituição.

COUTINHO, Frederico dos Reys. ***As mais belas poesias patrióticas e de exaltação ao Brasil*.** Rio de Janeiro: Editora Vecchi, 1946. 446 p.

Obra constituída pela reunião de poesias de diferentes autores dedicadas à pátria e à exaltação do Brasil, tais como: José Bonifácio de Andrada e Silva, Gonçalves Dias, Domingos Martins, D. Pedro II e Casimiro de Abreu, com seleção, prefácio e notas biobibliográficas de Frederico dos Reys Coutinho.

FERREIRA, Arnaldo de Jesus. *Os problemas maranhenses*. São Luís: Associação Comercial do Maranhão, 1946. 4 p. *In:* ***Miscellanea Maranhense*.** 828 p. v. 4.

Discurso proferido por Arnaldo de Jesus Ferreira por ocasião de sua posse no cargo de presidente da Associação Comercial do Maranhão.

MEIRELES, Mário M. ***Catulo***: seresteiro e poeta. São Luis: [s.n]: 1946. 88 p.

Obra dedicada ao estudo da trajetória de Catulo da Paixão Cearense, destacando sua atuação como poeta e seresteiro e sua importância para a música e para a cultura popular brasileira.

MONTELLO, Josué. *Reforma do ensino normal do Maranhão*. Maranhão: Serviço de Imprensa Oficial, 1946. 74 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra que consolida a decisiva atuação de Montello na gestão pública e na estruturação do sistema educacional maranhense.

SERRA, Astolfo. ***A Balaiada***. Rio de Janeiro: Bedestchi, 1946. 317 p.

Obra dedicada ao estudo da Balaiada, importante movimento de revolta popular ocorrido no Maranhão e em parte do Piauí, entre 1838 e 1841, constituindo-se em relevante registro para o estudo da história política e social maranhense.

ZWEIG, Stefan. ***Balzac***. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1946. 539 p.

Obra biográfica monumental, mas incompleta, traduzida para o português pelo Dr. Odillon Galotti, em homenagem ao consagrado escritor francês Honoré de Balzac, na qual o biógrafo registra que o romancista consumiu parte de sua vida para criar centenas de personagens que retrataram a sociedade francesa do século XIX.

BISPO, Souza. *Cartas.* Maranhão: Editora Correio da Tarde, 1947. 8p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra que apresenta uma coleção de cartas escritas por esse intelectual ao presidente da Academia Maranhense de Letras com a finalidade de pleitear assento entre os integrantes desse sodalício.

CERVANTÈS, Miguel de. ***Don Quichotte***. Paris: Éditions du Rameau d'Or, [s.d.]. 4 t.

Edição em língua francesa, ilustrada com aquarelas originais de Jacques Touchet. A coleção é composta por quatro tomos, com a seguinte paginação: tomo 1, 226 p.; tomo 2, 216 p.; tomo 3, 247 p.; tomo 4, 254 p.

CERVANTÈS, Miguel de. ***Don Quichotte***. Paris: Éditions du Rameau d'Or, [s.d.]. t.1, 226 p.; t. 2, 216 p; t. 3, 247 p; t. 4, 254 p.

Edição em língua francesa, ilustrada com aquarelas originais de Jacques Touchet. A coleção é composta por quatro tomos.

CERVANTES, Miguel de. ***Don Quijote de la Mancha***. Buenos Aires: Joaquín Gil- Editor. 1947. 927 p.

Edição ilustrada em língua espanhola, contendo um texto completo da vida e obra do autor, acompanhada de 472 desenhos de Gustavo Doré e de um grande mapa com a rota seguida por Dom Quixote.

TORRES, Luso. Teixeira Mendes. São Luís: [s.n.]. 1947. 14 p. In: ***Miscellanea Maranhense***. 828 p. v. 4.

Conferência enunciada no Centro Cultural "Gonçalves Dias", em 28 de junho de 1943, dedicada à trajetória e à atuação de Teixeira Mendes.

VITOR, E. d'Almeida. ***Castro Alves no tempo e no espaço***. Rio de Janeiro: Edgral, 1947. 1.310 p.

Edição comemorativa do primeiro centenário de falecimento do poeta, aborda a vida e a importância literária do intelectual baiano.

BISPO, Souza. *Mensagens de civismo*. Maranhão: [s.n.], 1948. 50 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra que reúne textos, lições e reflexões de forte teor patriótico e ético, direcionados à formação cidadã e à exaltação de datas magnas e símbolos nacionais.

MEIRELES, Mário Martins. *O imortal Marabá*. Maranhão: Tip. M. Silva, 1948. 43 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Discurso de posse do autor na Academia Maranhense de Letras (AML), publicado em texto editado no formato de opúsculo, que marcou oficialmente a estreia desse intelectual no cenário das publicações literárias e históricas maranhenses.

SISSON, Sebastien Auguste. ***Galeria dos brasileiros ilustres***: *os contemporâneos*. São Paulo: Livraria Martins Editora. 1948. t. 1. 332 p. v. 18.

Obra que reúne 90 biografias e retratos litografados de personalidades fundamentais da política, ciência e letras do Brasil Imperial, desde a Independência até meados do século XIX. Trata-se de reedição em dois volumes da prestigiada coleção Biblioteca Histórica Brasileira (Volume XVIII), organizada e dirigida por Rubens Borba de Moraes. Nos quais, cada biografia é acompanhada por uma prancha litográfica (retrato) e a reprodução da assinatura do biografado.

SISSON, Sebastien Auguste. ***Galeria dos brasileiros ilustres***: *os contemporâneos*. São Paulo: Livraria Martins, 1948. t. 2. 352 p. v. 18.

Obra que reúne 90 biografias e retratos litografados de personalidades fundamentais da política, ciência e letras do Brasil Imperial, desde a Independência até meados do século XIX. Trata-se de reedição em dois volumes da prestigiada coleção Biblioteca Histórica Brasileira (Volume XVIII), organizada e dirigida por Rubens Borba de Moraes. Nos quais, cada biografia é acompanhada por uma prancha litográfica (retrato) e a reprodução da assinatura do biografado.

ALMEIDA, Ruben Ribeiro de. LUZ, Joaquim Vieira da. *Fran Paxeco*. Maranhão: Serviço de Imprensa Oficial, 1949. 22 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra biográfica do intelectual português cuja compilação resultou em imensa contribuição desse autor nascido em Portugal e radicado na cultura maranhense.

BISPO, Souza. *A estrutura geológica do Maranhão e a existência do Petróleo*. Rio de Janeiro: Editora Aurora, 1949. 32 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra destacada por ser uma das pioneiras no esforço local de mapeamento econômico e mineral do subsolo maranhense. Trata-se de um ensaio científico e geográfico, que representa uma importante transição na carreira do autor, que, além do Direito e da Literatura, possuía profundo interesse pelas Ciências da Terra.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Don Quijote***. 13. ed. Aufl. Stuttgart: Ferdinand Carl Loewes Verlag, 1949. 184 p.

Edição em língua alemã, destinada a leitores de 11 a 16 anos. Provavelmente uma publicação acadêmica ou de bolso, muito comum nos estudos de filologia românica na Alemanha.

DUNSHEE DE ABRANCHES. ***Autobiografia***. [S. l.: s. n.], 1949. 261 p. 250 P.

Obra em volume datilografado, contendo a autobiografia de João Dunshee de Abranches Moura. Segundo a informação de Joaquim Vieira da Luz, trata-se da cópia que lhe foi oferecida por João Dunshee de Abranches Neto.

MEIRELES, Mário M. ***Gonçalves Dias e Ana Amélia***. São Luís: [s.n.], 1949. 56 p. v. 6.

Conferência pronunciada no Teatro Artur Azevedo, no dia 3 de novembro de 1948, em sessão solene da Academia Maranhense de Letras, versando a respeito do relacionamento do poeta com sua amada.

ACADEMIA MARANHENSE DE LETRAS. Discursos dos acadêmicos Raul de Freitas e Pedro Braga Filho: pronunciados no Grêmio Lítero Recreativo Português, em 25 de janeiro de 1950. Maranhão: [s.n.], 1950. 40 p. *In*: ***Miscelanea Maranhense.*** 870 p. v. 20.

Obra que registra um momento de transição e celebração lítero-familiar na "Casa de Antônio Lobo", dividido em duas partes fundamentais: O Discurso de Posse de Raul de Freitas e O Discurso de Recepção de Pedro Braga Filho.

GUERRA JUNQUEIRO, Abílio Manuel**. *A velhice do Padre Eterno***. Porto: Livraria Lello & Irmão – Editores; Porto; Lisboa: Aillaud & Lellos, Limitada, 1950. 302 p.

Obra poética que apresenta uma crítica à religião organizada e à hipocrisia social, abordando temas como a corrupção da Igreja, a exploração da fé e a decadência moral da sociedade.

LISBOA, Achiles. ***De Euclides a Einstein ou do espaço a três dimensões ao espaço curvo***. São Luís [s.n.], 1950. 22 p.

Discurso de proferido na recepção do professor João Bacelar Portela como ocupante de uma cadeira na Academia Maranhense de Letras.

MOHANA, João. ***O outro caminho***. 2. ed. Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, Editores, 1950. 202 p.

Obra que permite questionamentos a respeito das relações entre a crença e a criação literária, bem como as possibilidades que a literatura pode oferecer no processo de exploração dos sujeitos complexos. Romance premiado pela Academia Brasileira de Letras.

CLYMER, R. Swinburne. ***O mistério do sexo***. São Paulo: Edições Cultrix, 1951. 228 p.

Obra de autoria de médico e estudioso da sexualidade, dedicada às relações entre o uso do sexo, o rejuvenescimento, a espiritualização e a felicidade do homem e da mulher, além de abordar a regeneração da raça. Tradução de José Geraldo Vieira, da Academia Paulista de Letras.

ROSA, João Guimarães. ***Sagarana***. 3. ed. rev. São Paulo: Livraria José Olympio Editores, 1951. 349 p.

Obra constituída por contos, publicada originalmente em 1946, que se destaca pela linguagem singular do autor e pela representação do universo sertanejo brasileiro. Reúne nove narrativas, a saber: "O burrinho pedrês", "A volta do marido pródigo", "Sarapalha", "O duelo", "Minha gente", "São Marcos", "Corpo fechado", "Conversa de bois" e "A hora e vez de Augusto Matraga".

RAMOS, Graciliano. ***Vidas Secas***. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1952. 183 p.

Romance que retrata a vida de uma família de retirantes nordestinos diante da seca, da pobreza e da exploração, destacando as dificuldades sociais e humanas do sertanejo. Constitui-se como uma das obras mais importantes da literatura brasileira do século XX.

CERVANTES SAAVEDRA Miguel de. ***Dumyslný Don Quijote de la Mancha***. Praha: Dil I Vyšehrad, 1952. 393 p. 2 v.

Edição em língua tcheca de uma das obras mais importantes da literatura universal, de autoria de Miguel de Cervantes Saavedra.

BARBOSA, Rui. ***Palavras à juventude***. 2. ed. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1952. 78 p.

Discurso proferido originalmente em dezembro de 1903 como paraninfo dos bacharéis em Letras do Colégio Anchieta, em Friburgo, Estado do Rio de Janeiro.

ABRANCHES, Dunshee de. ***Actas e actos do Governo Provisorio***. 3. ed. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1953. 424 p.

Obra constituída por cópias autênticas dos protocolos das sessões secretas do Conselho de Ministros, acompanhadas de importantes revelações e documentos sobre os primeiros atos do Governo Provisório da República.

AZEVEDO, Aluísio. ***A condessa vésper.*** 7. ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia, 1953. 390 p.

Romance publicado originalmente em 1882, sob o título *Memórias de um condenado,* por meio do qual o autor se utiliza dos cânones literários românticos, mas lhes dispensa severa crítica. Contém uma dedicatória ao editor Hippolyte Garnier.

GONZALEZ, Henrique. ***Antecessôres de Cristovão Colombo***: *teria Fernão Dulmo descoberto a América?* Maceió: Ramalho Editores, 1953. 23 p.

Estudo histórico que investiga a eventualidade de Fernão Dulmo ter chegado à América antes de Cristóvão Colombo, apresentando argumentos e questionamentos sobre possíveis antecedentes das viagens de descoberta do continente.

LUZ, Joaquim. ***Fran Paxeço e sua influência no Maranhão***. Rio de Janeiro: [s. n.], 1953. 22 p.

Estudo dedicado à trajetória e à influência de Fran Paxeço no Maranhão, destacando sua contribuição para a vida intelectual e cultural maranhense.

REIS JUNIOR, Pereira. ***Maria Quitéria***. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1953. 96 p.

Obra que reconstitui a trajetória histórica da heroína baiana, que marcou sua participação na Guerra da Independência do Brasil na Bahia como uma combatente pioneira disfarçada como homem sob o pseudônimo de "soldado Medeiros". A publicação se transformou em referência bibliográfica histórica essencial sobre as representações da heroína.

VIANA, Fernando. ***Bocage***: uma vítima de sua época. São Luís: [s.n.]: 1953. 22 p.

Palestra proferida na Academia Maranhense de Letras, no dia 11 de junho de 1953, realizando uma análise biográfica, histórica e literária de Bocage, o maior representante do Arcadismo em Portugal.

ZANGARI, Mário. ***O habeas-corpus na legislação brasileira*: *decisões dos tribunais acórdãos do supremo tribunal federal e dos tribunais de justiça dos estados; processo de julgamento do habeas-corpus; prática dos habeas-corpus.*** 2. ed. rev. e aum. São Paulo: Edições e Publicações Brasil Editora S.A, 1953. 156 p.

Manual prático sobre o habeas corpus no direito brasileiro, de valor histórico para os estudos de direito processual e garantias constitucionais no Brasil republicano.

AZEVEDO, Aluísio. ***O mulato***. 3.ed. Rio de Janeiro: Livraria Garnier,1954. 360 p.

Obra fundamental da literatura brasileira e marco do Naturalismo no Brasil, publicada originalmente em 1881. O romance aborda questões

sociais e raciais do Maranhão do século XIX, destacando o preconceito, a escravidão e as relações de poder da sociedade da época.

SARNEY, José. ***A Canção Inicial***. São Luís: Edições Afluente, 1954. 46 p.

Obra que marca o início da trajetória literária do autor maranhense, antes de alcançar projeção na vida política nacional.

VIEIRA FILHO, Domingos. ***A festa do Divino Espírito Santo***. São Luís: Revista da Academia Maranhense de Letras, 1954. 18 p. v. 9.

Obra que apresenta um estudo breve sobre a festa do Divino Espírito Santo. Contém dedicatória a Joaquim Luz, manuscrita e assinada pelo autor.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***Dom Quixote de la Mancha***. Leningrado (Rússia): Editora Estadual, 1955. 565 p.

Edição em língua russa, adaptada para o público infantil por B. M. Engelhardt e ilustrada por Dore. A publicação apresenta uma versão destinada às crianças da obra clássica.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha**. São Paulo: Editora Tietê Limitada, 1955. v. 1, 180 p.; v. 2, 229 p.

Edição comemorativa do 350° aniversário da publicação de Dom Quixote, composta pela primeira e segunda partes da obra. A edição apresenta 356 desenhos de Gustavo Doré, gravados por H. Pisan, além de 21 reproduções coloridas de pinturas de Ricardo Balaca, José Luís Pellicer e Clóvis Graciano.

COUTINHO, Afrânio. ***A literatura no Brasil***. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana S. A.; Distribuidora Livraria São José, 1955. t. 2. 516 p. v. 1.

Obra em que o autor aborda o Simbolismo, o Impressionismo e o Modernismo na literatura brasileira, com assistência de Eugênio Gomes e Barreto Filho.

MEIRELES, Mário M. ***Panorama da literatura maranhense***. Maranhão: Imprensa Oficial, 1955. 258 p.

Obra dedicada à apresentação e à análise da produção literária maranhense, reunindo informações sobre autores, períodos e aspectos relevantes da literatura do Maranhão.

COUTINHO, Afrânio. ***A literatura no Brasil***. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1956. t. 1, v. 3. 716 p.

Obra em que o autor aborda o Simbolismo, o Impressionismo e o Modernismo na literatura brasileira, com assistência de Eugênio Gomes e Barreto Filho.

MONTELLO, Josué; CORRÊA, Viriato. ***Discursos na Academia Brasileira de Letras: Josué Montello e Viriato Corrêa.*** Rio de Janeiro: *Academia Brasileira de Letras*, 1956. 127 p.

Discurso de proferido por Viriato Corrêa por ocasião da posse de Josué Montello na Academia Brasileira de Letras, em 4 de junho de 1955, no qual foram destacadas as origens, a trajetória e a vocação literária do novo imortal, incluindo memórias de sua juventude.

VIEIRA FILHO, Domingos. ***O negro na poesia brasileira***. São Luís: [s. n.], 1956. 12 p.

Estudo dedicado à presença e à representação do negro na poesia brasileira, destacando aspectos da participação da temática negra na produção literária nacional.

VIVEIROS, Jeronimo de. ***A vida de um apostolo***. São Luís: [s.n.], 1956. 20 p.

Conferência comemorativa do centenário de Raimundo Teixeira Mendes, o apóstolo do Positivismo, realizada na noite de 5 de janeiro de 1955, na Academia Maranhense de Letras, e promovida por um grupo de amigos.

VIEIRA, Pe. Antonio. ***Defesa perante o tribunal do Santo Oficio***. Salvador, Bahia: Aguiar & Souza Ltda; Livraria Progresso Editora. t. 2. 1957. 411 p.

Obra que reúne as representações escritas pelo Padre António Vieira para se defender das acusações da Inquisição portuguesa.

VIVEIROS, Jerônimo de. ***Benedito Leite***: um verdadeiro republicano: Rio de Janeiro: Industria Gráfica Taveira Limitada. 1957. 296 p.

Obra de caráter biográfico e histórico dedicada a Benedito Leite, destacando sua atuação política e sua defesa dos ideais republicanos no Maranhão. Constitui importante registro sobre a trajetória de uma das principais figuras da política maranhense no período republicano.

BANDEIRA, Manoel. ***Poesia Prosa***. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar Ltda. 1958. 1.518 p. v. 2.

Obra que apresenta o essencial da produção poética do autor, com introdução geral de Sérgio Buarque de Holanda e Francisco de Assis Barbosa. Contém notas preliminares de Franklin de Oliveira, Otávio Tarquínio de Sousa, Odilo Costa Filho, Antonio Candido, Otto Maria Carpeaux e Murilo Mendes.

EDMUNDO, Luiz. ***De um livro de memórias***. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1958. 370 p. v. 4.

Obra composta por lembranças e relatos de fatos vivenciados, retratando aspectos da sociedade, da cultura e da história do Brasil, com ênfase no Rio de Janeiro.

MENEZES, Raimundo de. ***Aluísio Azevedo:*** uma vida de romance. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1958. 352 p.

Obra biográfica que reconstrói a trajetória pessoal, jornalística e literária de Aluísio Azevedo, destacando sua atuação como escritor e representante do Naturalismo no Brasil. O volume contém ilustrações e informações sobre o contexto de produção literária do autor.

ABRANCHES, Dunshee de. ***A esfinge do Grajaú***: memórias. Rio de Janeiro: Editora Jornal do Brasil, 1959. 294 p.

Obra de caráter memorialístico que registra experiências e acontecimentos relacionados à vida política e social do Maranhão, com destaque para o contexto do Grajaú e para a trajetória do autor.

GUERRA JUNQUEIRO, Abílio Manuel. ***Antologia para juventude***. Porto: Lello & Irmão Editores, 1959. 186 p.

Edição destinada ao público juvenil, com prefácio de Júlio Dantas, reunindo uma seleção de versos acessíveis e pedagógicos para o público jovem e destacando os grandes temas da poesia do autor: o amor à natureza, a exaltação da inocência, a piedade pelos humildes e o lirismo compassivo.

CORRÊA DE ARAÚJO, Raimundo. ***Acrópole:*** obra póstuma. São Luís: Academia Maranhense de Letras, 1960. 178 p.

Obra póstuma publicada pela Academia Maranhense de Letras, constituindo registro da produção literária do autor e da atividade editorial da instituição no Maranhão.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DO SERVIÇO PÚBLICO. ***A polimorfia de Nabuco***. Rio de Janeiro: Serviço de

Documentação, 1961. 194 p. (*Pequenos estudos sobre administradores brasileiros*).

Obra de Carlos Xavier Paes Barreto dedicada ao estudo das múltiplas facetas da trajetória de Joaquim Nabuco, abordando sua atuação nos campos da administração pública e da diplomacia. Integrante da série *Pequenos estudos sobre administradores brasileiros*, publicada pelo Departamento Administrativo do Serviço Público (DASP).

ROSA, João Guimarães. ***Primeiras histórias***. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1962. 188 p.

Obra que reúne contos do autor marcados pela linguagem inventiva e pela representação do universo sertanejo, explorando situações, personagens e aspectos da cultura popular brasileira.

VIANA, Fernando. ***Passarela***. São Luís: [s. n.], 1962. 84 p.

Obra literária publicada em São Luís, integrando a produção literária maranhense da década de 1960.

QUEIROZ, Eça de. ***A cidade e as serras***. Rio de Janeiro: Biblioteca Universal Popular S.A, 1963. 287 p.

Romance publicado postumamente, em 1901, como última obra do autor, na qual ele baseia o enredo na contraposição entre a modernidade urbana de Paris e a simplicidade e os valores da vida rural em Portugal. Exemplar com texto sobre a produção da obra, destacando seu valor literário, cultural e recreativo, além de agradecimento à colaboração de José Luiz de Magalhães Lins. Contém assinatura de Eloy Fortuna Luz, com a anotação “Rio, 65”, indicando marca de proveniência.

VIEIRA FILHO, Domingos. ***O mundo das superstições***. São Luís: Departamento de Cultura do Estado, 1963. 20 p. (Coleção Celso Magalhães).

Obra dedicada ao estudo das superstições, crenças e práticas populares, registrando aspectos do imaginário e da cultura tradicional maranhense. Integra a Coleção Celso Magalhães.

MEIRELES, Mário M. ***Gonçalves Dias e Ana Amélia***. 2. ed. São Luís, Maranhão: [s.n], 1964. 80 p.

Edição, comemorativa do I Centenário de morte de Gonçalves Dias, versando a respeito do relacionamento do poeta com sua amada.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. ***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha en pocas palabras***. México, D.F.: G. Menéndez, 1965.

Obra consistente em síntese da obra do autor espanhol, realizada por Martín de Riquer, da Real Academia Espanhola. Contém 200 gravuras em preto de Gustavo Doré e 16 pranchas ilustradas em cores de Lozano Olivares.

SERRA, Astolfo. ***Guia histórico e sentimental de São Luís do Maranhão***. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A., 1965. 220 p.

Obra dedicada à história e à memória de São Luís do Maranhão, apresentando aspectos históricos, culturais e sentimentais da cidade. O volume contém ilustrações de São Luís.

BARBOSA, Domingos. ***A vida de Aluísio de Azevedo***. Maranhão: Departamento de Cultura do Estado, 1966. 16 p.

Obra de caráter biográfico dedicada à vida e à trajetória de Aluísio de Azevedo, importante escritor maranhense e um dos principais representantes do Naturalismo brasileiro.

GRAÇA ARANHA, José Pereira da. ***Páginas seletas***. Maranhão: Departamento de Cultura do Estado, 1968. 84 p.

Seleção de trechos de obras e escritos do autor, evidenciando seu estilo pré-modernista e suas reflexões sobre a identidade brasileira, a miscigenação e o papel da arte.

SARNEY, José. ***Os maribondos de Fogo***. Lisboa: Bertrand, 1968. 95 p.

Romance que aborda conflitos políticos, sociais e humanos, tendo como cenário o Maranhão e enredo que retrata relações de poder, desigualdades e tensões da sociedade maranhense.

SARNEY, José. ***Norte das Águas***. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1969. 270 p.

Conto que aborda a cultura, as paixões e as dores da gente do Maranhão, utilizando-se de linguagem original, que enriquece a literatura regionalista brasileira com imagens e estórias de um Brasil distante, desconhecido, marcado por disputas, ódio, intrigas, violência, sexo, mas também por ternura, amor e poesia.

SILVA, Corrêa da. ***Poemas esquecidos***. Maranhão: Departamento de Cultura do Estado, 1970. 101 p.

Obra constituída por textos que permaneceram pouco conhecidos ou esquecidos, contribuindo para a preservação da produção literária maranhense. OK

REIS PERDIGÃO, José Maria dos. ***Gonçalves Dias:*** dramaturgo de gênio. Rio de Janeiro [s.n.], 1974. 24 p.

Estudo dedicado ao estudo da atuação de Gonçalves Dias como dramaturgo, destacando sua produção teatral e sua importância na literatura brasileira.

ABRANCHES, Garcia de. ***O Censor Maranhense***. 1825-1830. São Luís: SIOGE, 1980. 357 p.

Periódico redigido em São Luís, de 1825 a 1830, por João Garcia de Abranches, cognominado "'O Censor". Reedição promovida por iniciativa de Jomar Moraes.

PIANZOLA, Maurice. ***Papagaios amarelos*:** os franceses na conquista do Brasil. São Luís: Alhambra/SECMA, 1992. 298 p.

Obra que narra, com fundamentação histórica e tom romanesco, a tentativa francesa de estabelecimento de uma colônia no norte da América portuguesa – a França Equinocial. Trata-se de estudo resultante de pesquisas realizadas em bibliotecas e arquivos franceses, suíços, portugueses e brasileiros, no qual enfatiza o relacionamento entre colonos e Tupinambás, consignando o apelido papagaios amarelos aos franceses, em virtude da articulação verbal e das características físicas desses estrangeiros.

BIBLIOTECA NACIONAL**.** ***Exposição***: P. Antonio Vieira da Companhia de IESV pregador de Sua Alteza: 1608-1697. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1997. 175 p.

Catálogo da exposição comemorativa dos 300 anos da morte do Padre Antônio Vieira (o biografado e tema da exposição), organizada e publicada pela própria instituição em 1997.



SOBRE AS ORGANIZADORAS

Maria Carmelita Sousa Soares Menezes



Graduada em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), com especializações em Saúde da Família, Museologia e Educação a Distância. É Chefe da Biblioteca Padre Antônio Vieira, da Fundação da Memória Republicana Brasileira (FMRB), onde atua na gestão, preservação e difusão de acervos, com ênfase em obras raras e patrimônio cultural.

Valdirene Pereira da Conceição



Professora Associada da Universidade Federal do Maranhão, Curso de Biblioteconomia. Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professora Permanente e membro do Colegiado do Mestrado Profissional em Ciência da Informação - PROGCIN/UFMA, membro da Comissão Editorial e Científica da Associação Brasileira de Educação em Ciência da Informação (ABECIN/gestão 2025/2028). Coordenadora dos Projetos: Sistematização da Terminologia da Covid-19 e PRATA DA CASA: Memória, Identidade e Acervos. Atua nos temas: Representação Descritiva e Temática de acervos arquivístico, bibliográficos e museológico. Recuperação de Informação, Linguagem Documentária,

Estudos do Léxico, Semântica Lexical, Terminologia, Análise do Discurso Midiático, Patrimônio Cultural Material e Imaterial, Processamento de Língua Natural.

Raymara Nunes Cantanhêde



Graduada em Ciências Humanas -História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Especialista em Museologia pela Universidade Estadual do Maranhão (UEMA) e Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação e Tecnologia e Ciências do Sul de Minas. (IFRS). Graduanda em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). É Auxiliar Técnica da Fundação da Memória Republicana Brasileira (FMRB), onde atua na Biblioteca Padre Antônio Vieira no desenvolvimento de atividades biblioteconômicas que envolvem gestão de acervo, preservação, organização e difusão.

Sueli de Jesus Barbosa Costa

Graduada em Administração pela Faculdade Atenas Maranhense (FAMA), com especializações em Gestão de Pessoas, pela FAMA, e em Museologia, pela Universidade Estadual do Maranhão (UEMA). Atua como Diretora Técnica da Fundação da Memória Republicana Brasileira (FMRB), onde desenvolve atividades relacionadas à gestão de pessoas, à organização institucional e à articulação e alinhamento entre os setores de Arquivologia, Museológico, Audiovisual e Bibliográfico.



Esta obra teve o apoio da agência de fomento FAPEMA
(Edital nº9/2025)APUB-4650/25

Realizado o Depósito legal na Biblioteca Nacional conforme a Lei nº 10.994, de 14 de dezembro de 2004.

TÍTULO **MEMÓRIA IMPRESSA DOS SÉCULOS XVII AO XX**: catálogo de obras raras da Biblioteca Padre Antônio Vieira

ORGANIZADORAS Maria Carmelita Sousa Soares Menezes
Valdirene Pereira da Conceição
Raymara Nunes Cantanhêde
Sueli de Jesus Barbosa Costa

SUPORTE Impresso/Digital

PROJETO GRÁFICO Amaury Araujo Santos

PÁGINAS 272

TIPOGRAFIA Atkinson Hyperlegible | CORPO
Atkinson Hyperlegible Negrito | TÍTULOS

